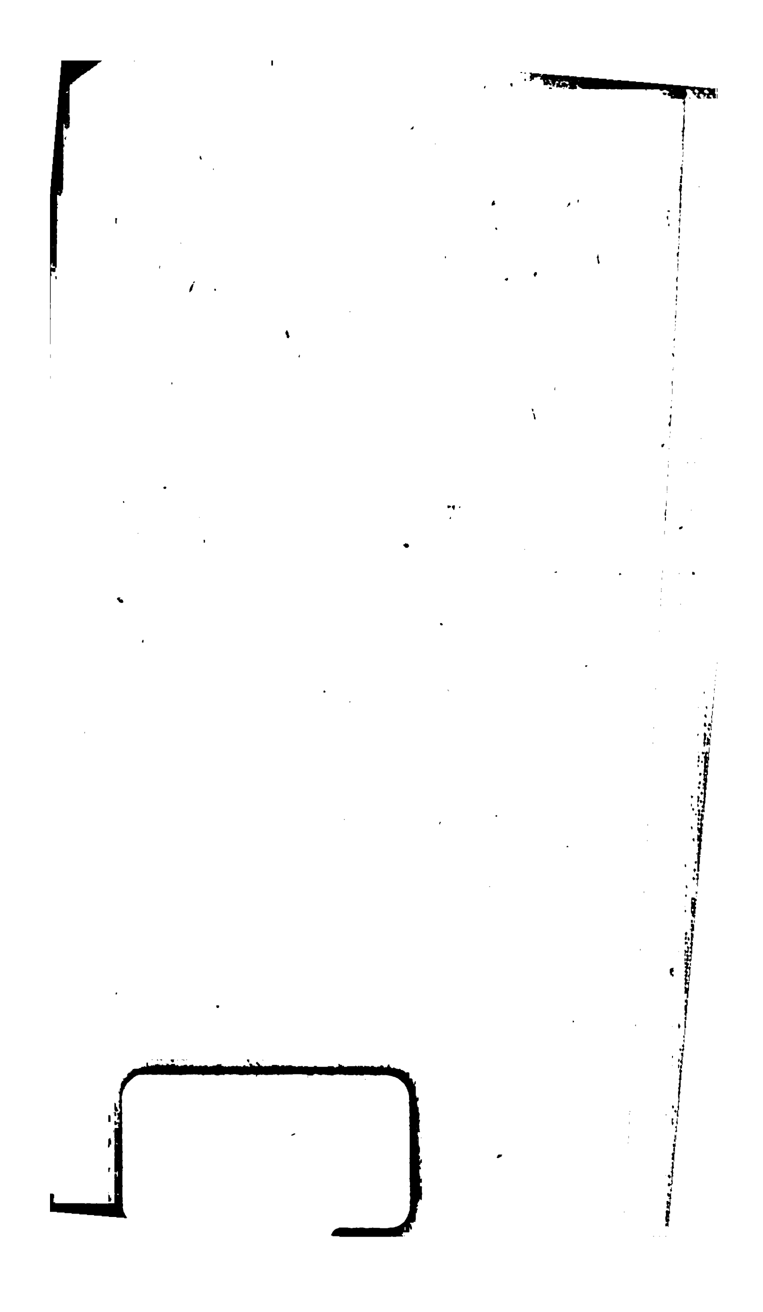
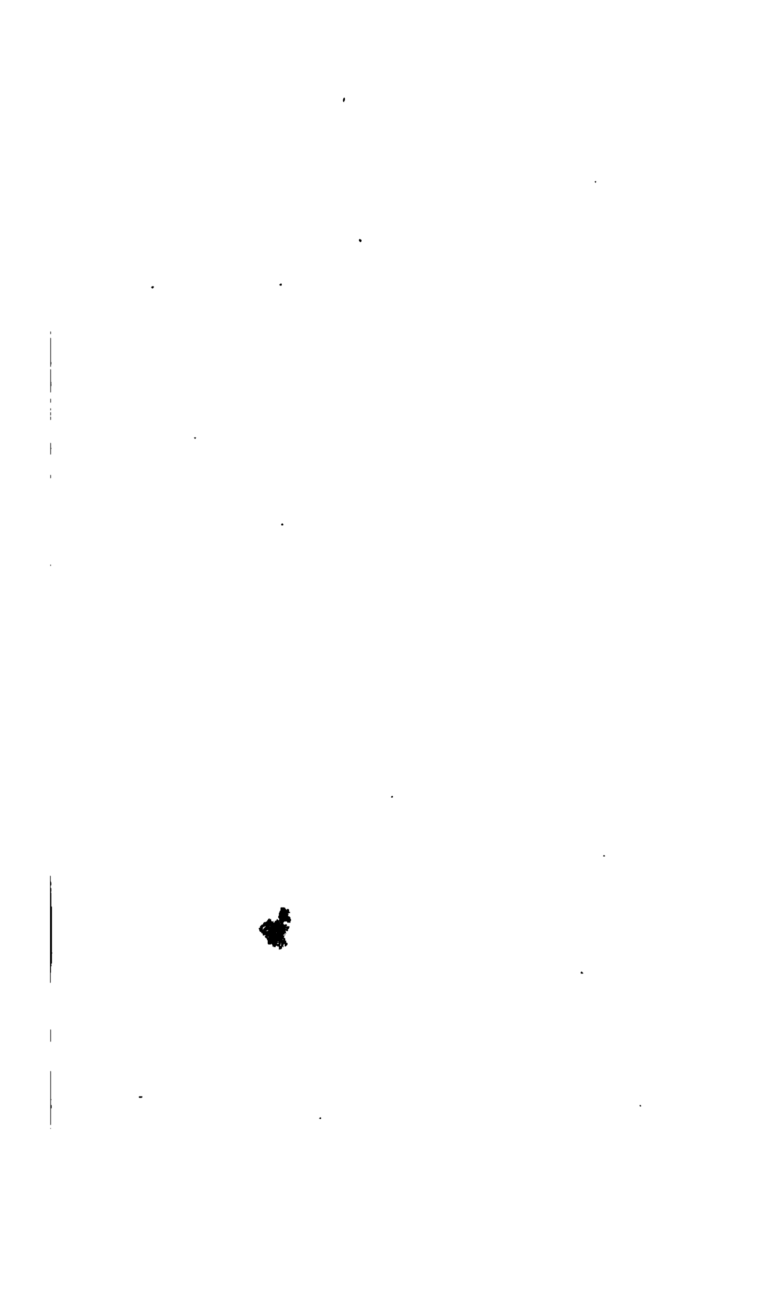
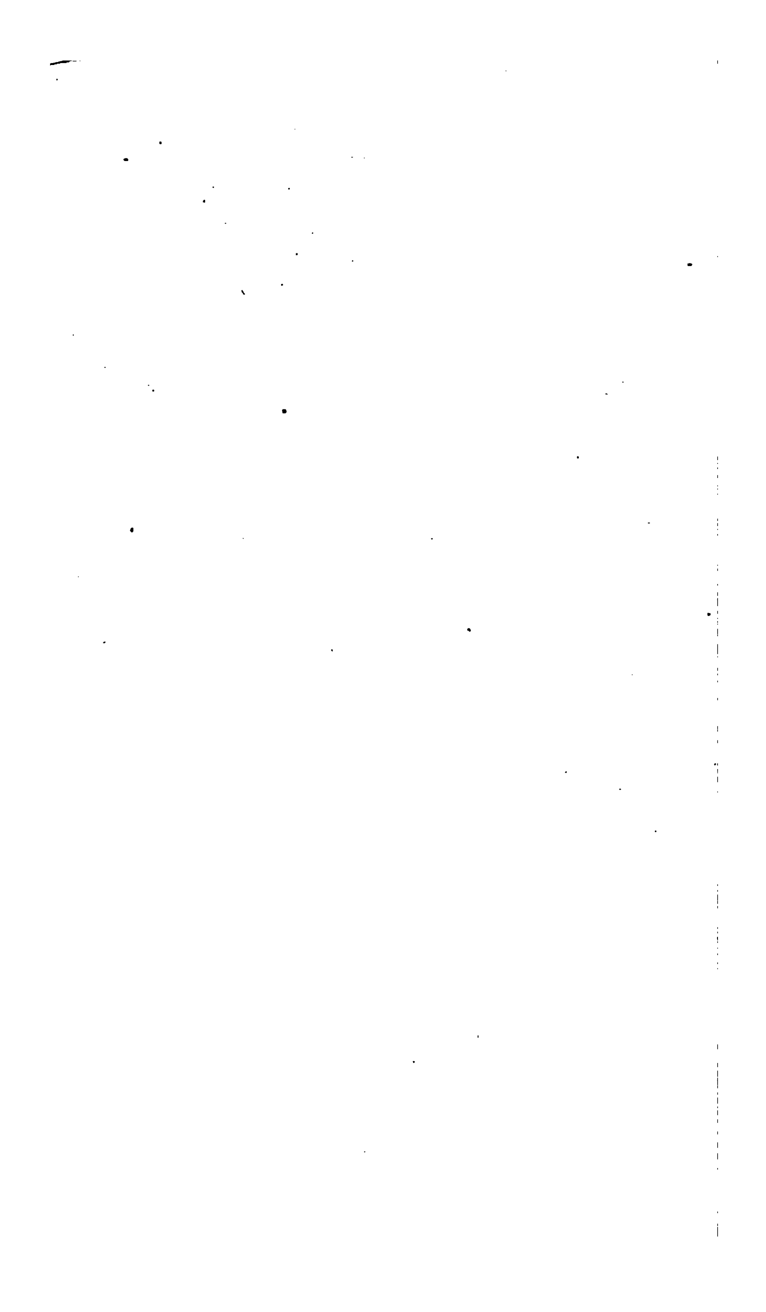
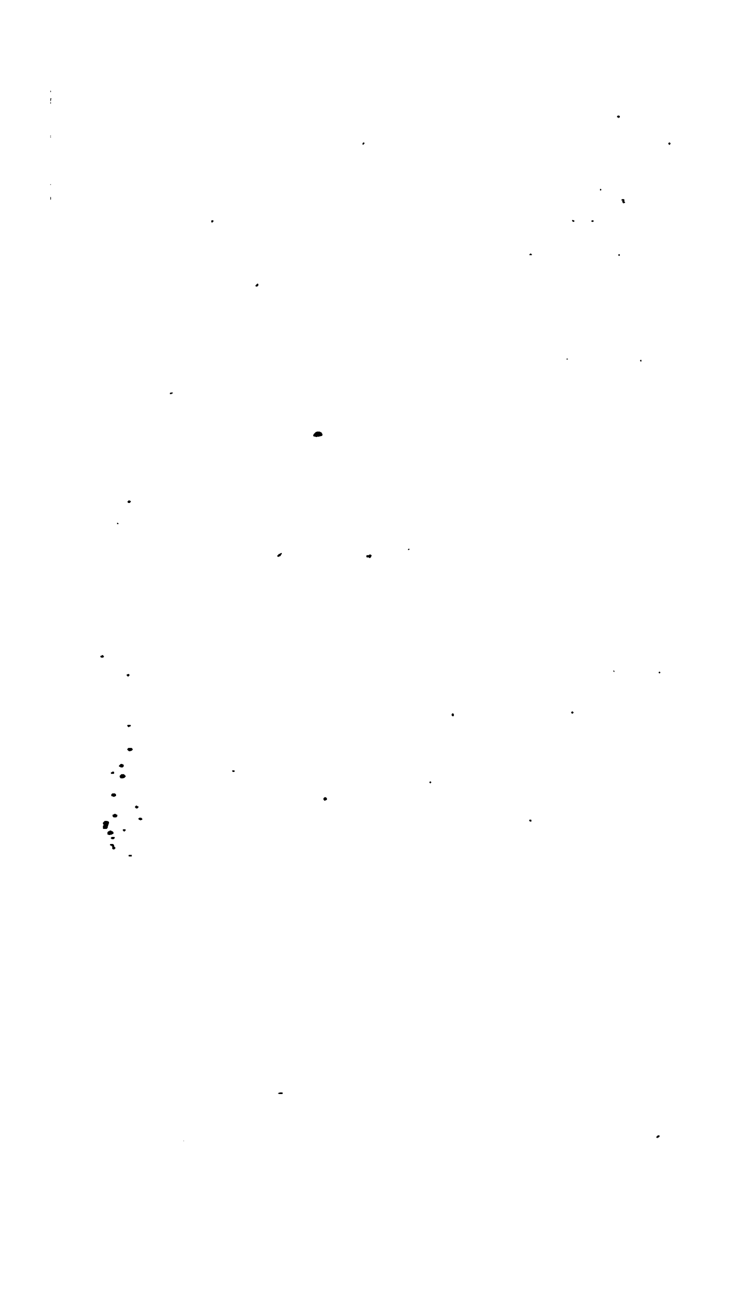










Vermischte Schriften

von

Friedrich Jacobs.

Vierter Theil.

Leben und Kunst der Alten.

Dritter Theil.

Leipzig,
in der Dyk'schen Buchhandlung.

1830.

Abhandlungen

über

Gegenstände des Alterthums

von

Friedrich Jacobs.

Leipzig,
in der Dyk'schen Buchhandlung.

1830.

Seinem

zwanzigjährigen Collegen,

dem

Herrn Bibliothekar und Professor

Doctor Friedrich August Ukert,

widmet

diese Sammlung

als Zeichen seiner Hochachtung und Freundschaft

der Verfasser.

Vorrede.

Der gegenwärtige Band der vermischten Schriften enthält, so wie die beiden frühern, Aufsätze und Abhandlungen, die sich auf das Alterthum, vornemlich auf das hellenische beziehn. Auch die Abhandlung, mit welcher er eröffnet wird*), über die Memnonien, geht von hellenischen Sagen aus. Ihr wesentlicher Theil besteht in dem, was aus der Reihe der Memnonien, die von Meroe aus bis nach dem Pontus hin gefunden werden, zur Aufhellung der griechischen Fabeln von Memnon's Zügen auf die Fortpflanzung des Cultus einer äthiopischen Gottheit gefolgert wird; Folgerungen, von denen Buttmann**) urtheilt, daß man ihrer Evidenz

*) Zuerst abgedruckt in den Denkschriften der Akademie der Wissenschaften vom Jahr 1809 und 1810; in diesem neuen Abdrucke aber wesentlich verbessert und mit Zugaben versehn.

**) im Mythologus. 1 Theil. S. 198. f.

die Zustimmung nicht versagen könne. So haben auch andre Gelehrte*) dieser Untersuchung ihren Beifall geschenkt; Widerspruch hat sie, so viel mir bekannt ist, nicht erfahren; daher ich hoffen darf, daß ihre Wiederholung auch jetzt, wo die ägyptischen Studien einen lebhaftern Schwung genommen haben, nicht überflüssig gefunden werden wird. Das tönende Memnonsbild in den Ruinen von Theben, von welchem der zweite Abschnitt handelt, hängt mit der griechischen Fabel auf das engste zusammen; obgleich das, was Griechen und Römer über jene Erscheinung berichtet haben, mit der ägyptischen Theologie in keiner Verbindung zu stehn scheint. Dem alten Aegypten war sie entweder, was mir bei weitem das wahrscheinlichste dünkt, gänzlich unbekannt, oder sie erschien ihm so unbedeutend, wie sie wirklich ist; daher auch die ältern Geschichtschreiber, die mit ägyptischen Priestern Umgang gepflogen hatten, ihrer keine Erwähnung gethan haben. Erst nachdem Ausländer den zufälligen Klang vernommen, und mit der trojanischen Sage von

*) Göttinger gel. Anzeigen 1811. 3. S. 1509. Heidelberger Jahrb. 1813. 2. S. 1813. ff.

einem Sohne der Eos in Verbindung gebracht hatten, erhielt die Sache eine unverdiente Berühmtheit. Zwar bemerkt Heyne hierüber, daß aus dem Stillschweigen der Schriftsteller nicht sofort auf das Nichtseyn der Sache geschlossen werden könne; aber wir meinen, daß dieser an sich unbezweifelt richtige Grundsatz der Kritik durch die von uns S. 25. f. berührten Umstände zu Gunsten unsrer Vermuthung beschränkt werden müsse. Nach einer, mir eben jetzt zu Gesicht kommenden Behauptung des gelehrten Forschers K. O. Müller*) ist der sogenannte Memnons-Koloß die Statue des ägyptischen Königes Amenophis II., so wie sein Nachbar das Bild Ramses des Großen, wodurch Alles, was über eine ideelle Bedeutung der Memnonssäule gemuthmaaßt worden, zu Boden fällt**). Der dritte Abschnitt ist den Inschriften gewidmet,

*) Handbuch der Archäologie der Kunst. S. 251.

**) Seit der Erscheinung unsrer Abhandlung ist das Ganze der Memnonsfabel nach symbolischen Rücksichten behandelt worden von Creuzer in der Symbolik und Mythologie, 1 Th. S. 450. ff. 2te Ausg. nach Dornebdens astronomischen Deutungen von Richter in den Phantasien des Alterthums. 3 Th. S. 169. ff.

die sich an dem Piedestal und den Schenkeln des auf den Sohn der Eos gedeuteten Kolosses befinden. Wir hegten die Hofnung, von diesen Inschriften bessere und zuverlässigere Abschriften durch die Begleiter des ägyptischen Unternehmens zu erhalten. Diese Hofnung ist getäuscht worden. Es blieb also für jetzt nichts übrig, als auf dem vorhandenen unsichern Boden die verworrenen Spuren weiter zu verfolgen, und das, was auf dem reinen diplomatischen Wege nicht zu gewinnen war, auf dem schlüpfrigen Pfade der Vermuthung zu suchen. Vielleicht wird uns schon in der nächsten Zeit das gleichsam neu geöffnete Land das, was wir jetzt noch vermissen, zusenden; sollte aber auch dieses nicht geschehen, so dürfen wir doch mit Gewißheit hoffen, daß der vielgeübte treffliche Herausgeber des Corpus Inscriptionum Graecarum dem, was wir nicht zu entziffern vermochten, durch seine Gelehrsamkeit und seinen Scharfsinn zu Hülfe kommen wird.

Von den Beiträgen zur Geschichte des weiblichen Geschlechtes, welche die größere Hälfte des Bandes einnehmen, ist

einem Sohne der Eos in Verbindung gebracht hatten, erhielt die Sache eine unverdiente Berühmtheit. Zwar bemerkt Heyne hierüber, daß aus dem Stillschweigen der Schriftsteller nicht sofort auf das Nichtseyn der Sache geschlossen werden könne; aber wir meinen, daß dieser an sich unbezweifelt richtige Grundsatz der Kritik durch die von uns S. 25. f. berührten Umstände zu Gunsten unsrer Vermuthung beschränkt werden müsse. Nach einer, mir eben jetzt zu Gesicht kommenden Behauptung des gelehrten Forschers K. O. Müller*) ist der sogenannte Memnons-Koloß die Statue des ägyptischen Königes Amenophis II., so wie sein Nachbar das Bild Ramses des Großen, wodurch Alles, was über eine ideelle Bedeutung der Memnonssäule gemuthmaaßt worden, zu Boden fällt**). Der dritte Abschnitt ist den Inschriften gewidmet.

*) Handbuch der Archäologie der Kunst. S. 251.

**) Seit der Erscheinung unsrer Abhandlung ist das Ganze der Memnonsfabel nach symbolischen Rücksichten behandelt worden von Creuzer in der Symbolik und Mythologie, 1 Th. S. 450. ff. 2te Ausg. nach Dornedden's astronomischen Deutungen von Richter in den Phantasien des Alterthums. 3 Th. S. 169. ff.

welt steht die Afanthologie griechischer Hetärenscherze den Sammlungen nach, zu denen die Mitglieder dieser Schwesterschaft an der Seine und Themse den Stoff gegeben haben! Ich muß daher glauben, daß das, was die Bewundrer der hellenischen Phrynen von „der Vielgestaltigkeit ihres Witzes, den feinen Wendungen ihres Gespräches, der scherzenden und leichtritzenden Ironie, womit sie es gewürzt, der Zierlichkeit ihres Ausdruckes, und der Sicherheit, mit der sie immer das rechte Wort ungesucht auf ihren Lippen gefunden*), und

*) S. Wielands Aristipp 1 Band. 1 Buch. 13 Brief. In demselben Werke (14 Brief) läßt er seine Lais, indem sie sich dem Stande der Hetären widmet, sagen, „die Eltern freier Bürger achteten bei der Erziehung ihrer Töchter nicht darauf, daß sie auch eine Seele haben; so daß der Mann, wenn er angenehmen Umgang zu haben verlange, sich eine liebenswürdige Gesellschafterin auf seinen eignen Leib halten müsse; da ja die ehrbaren Frauen, aller Gelegenheit sich zu entwickeln, und die Eigenschaften, durch die man gefällt, zu erwerben, schlechterdings beraubt, für nichts anders als Gänse und Elstern passiren könnten.“ — Das, was hier die verführerische Freundin des Aristippus in so fein-

was sie weiter in dieser Gattung rühmen, das freigebige Geschenk einer Vorliebe ist, deren historischen Grund nachzuweisen schwer fallen dürfte.

Ich erlaube mir hier der Schutzschrift für die hellenischen Frauen noch einige Nachträge beizufügen, für die sich im Texte der schickliche Platz nicht finden wollte.

Diejenigen, welche den Hellenen Verach-

---

gesponnener Rede sagt, zu welchen Folgerungen berechtigt es nicht! Welch' ein armes, von der Natur selbst verwahrlostes Geschlecht muß das seyn, in welchem der geistige Funke blos und allein durch den Verkehr mit fremden Männern — denn der eigne Mann wird ja hierbei für nichts gerechnet — auch nur so weit geweckt und belebt werden kann, um beim nassen Schmaus und in den schlüpfrigsten Verhältnissen das andre Geschlecht zu ergötzen! Und wie beneidenswerth muß nicht dagegen das Loos der Männer unserer Zeit erscheinen, denen es nicht fehlen kann, überall eine geistreiche und gebildete Frau zu finden, da ja jeder in dem Umgange mit andern Männern alle Wege der Bildung geöffnet sind; einer Frau, die ihn mit unauflöslichen Rosenbanden umstrickt hält, so daß ihm nicht einmal der Gedanke kommen

tung des weiblichen Geschlechtes aufbürde führen unter andern eine Stelle des Aristoteles an, welche ohngefähr Folgendes enthält: „Das Weib ist mitleidiger als der Mann, und leichter zum Weinen zu bringen auch mißgünstiger, tadelsüchtiger, schmähsüchtiger und schlagfertiger (πληκτικώτερον); ferner ist das weibliche Geschlecht muthloser als das männliche, leichter verzagt, schaamlose

---

kann, sich eine liebenswürdige Gesellschafterin auf seinen eignen Leib zu halten. Geht nun in die Wohnsitze der Bildung, des Geistes und der Liebenswürdigkeit! Fraget nach in den Hauptstädten Europas, ob das Geschlecht der Gänse und Elstern nur unter den ehrbaren Frauen von Hellas einheimisch war; ob es keine Wollüstlinge unter den Männern gibt, die dem Reize des Wechsels und der Neuheit folgen: und ob die Bildung der Frauen dem Gewerbe der Buhlerinnen Eintrag gethan habe? Fraget nach, und wenn Ihr das Gegentheil vernehmt, so glaubet nur mit Zuversicht, daß das gefärbte Glas der cyrenaischen (oder oßmanstädtischen) Philosophie, wie schmeichelnd auch immer die Farben seyn mögen, die es einigen Gegenständen leiht, die andern gegen Recht und Wahrheit entfärbt und verunstaltet.

und lügenhafter, auch leichter zu täuschen und weniger vergeßlich."

Dem zahlreichen Schlimmen, was hier zusammengereiht ist, folgt zuletzt noch weniges Gute nach. Das weibliche Geschlecht, heißt es weiter, ist wachsamer als das männliche, und bedarf weniger Nahrung; hülfreicher aber und muthiger ist, wie gesagt, das männliche; denn auch bei den Mollusken kömmt das Männchen dem Weibchen zu Hülfe, wenn es mit dem Trident verwundet worden, das Weibchen aber nimmt die Flucht, wenn das Männchen eine Wunde bekommen hat.

Die Anwendung, welche Aristoteles in den letzten Worten von seiner allgemeinen Schilderung macht, geben über die ganze Richtung derselben Aufschluß. Sie gehört der Geschichte der Thiere an*), und zwar dem Abschnitte derselben, welcher von den ethischen Eigenschaften der Thiere nach dem Unterschiede der Geschlechter handelt; Eigenschaften, von denen sich, wie er sagt, die Spuren durchgängig bei allen Thieren finden, die aber am sichtbarsten bei denen hervortreten, die das meiste Sitt-

*) Hist. Anim. IX. 1. 4.

liche an sich tragen; also bei dem Menschen am sichtbarsten. Daher sind denn die Eigenschaften, die er hier als weibliche aufzählt theils solche, die es mit andern lebenden Wesen seines Geschlechtes, selbst den Mollusken gemein hat; theils überhaupt solche, die in dem Gefühle seiner Schwäche den Ursprung haben*). Daß der Naturlehrer hierbei auf die Unterschiede eingehe, die bei den Individuen eine angebohrene oder durch Tugend veredelte Natur hervorbringt, wird Niemand erwarten.

Und nach dieser naturhistorischen Ansicht was sagt Aristoteles anders, als was Jedermann von den Frauen weiß, und was man täglich von ihnen hören kann**)?

---

*) Da der Vorzug der männlichen Natur im Allgemeinen und nach der Ansicht aller Völker auf Stärke und Tapferkeit beruht, so muß wohl das Weib, als von Natur schwächer, ebenfalls nach Aristoteles Ausspruch an einer andern bekannten Stelle (Poet. c. 15.) (vielleicht) das Schlechtere (ἴσως χεῖρον) seyn.

**) Der englische Uebersetzer der Poetik, Thomas Twining, fühlt, bei Anführung der obigen Stelle S. 330. einige Beklemmung bei

Einer der trefflichsten Kenner der Frauen sagt: Gebrechlichkeit, dein Name ist Weib!

Ein Philosoph unsrer Zeit, welcher, wie der Stagirite, das ganze Gebiet des Lebens und Wissens durchmessen hat, sagt in seiner Naturphilosophie*): „Der Mann steht um so viel höher als das Weib, als die Geschlechtspflanze höher steht, als die Geschlechtlose, als der Baum über dem Moos. — Der Mann steht um ganze Thierklassen höher als das Weib. Schnecke, Fisch, Wasserthier ist das Weib; Vogel, Säugethier ist der Mann. — In der Idee sollte jedes Kind ein Knabe seyn,

---

dem Worte πληκτικώτερον. „ὑβριστικώτερον" says Hesychius. I am afraid the word means what it says. Jul. Pollux gives it as one of the epithets of a boxer. We might translate it, with well bred ambiguity „more striking." Wir haben ohne Bedenken schlagfertig übersetzt. Als allgemeine Eigenschaft kann die Beweglichkeit der weiblichen Hand, wenn es gilt, eine leidenschaftliche Rede oder die Bündigkeit eines Arguments zu verstärken, von Niemanden bezweifelt werden. Die Erfahrung jeder Kinderstube spricht für die Richtigkeit unsrer Uebersetzung.

*) Oken Lehrbuch der Natur-Philosophie. 3 Theil. S. 112.

Wenn weibliche Kinder entstehn, so geschi
es durch ein Mißlingen des weiblichen Pla
Die Natur will nur das Höchste, also
den Mann erreichen. — Weiber werden
geschaffen, damit Männer durch sie hervor
bracht werden können. Das Weib ist nur
Naturmittel zum Naturzweck. Die Natur
aber nur einen Zweck, nur ein Ziel,
Mann" u. s. w.

Fände sich diese Stelle, vielleicht n
überdieß einzeln und abgerissen, bei ein
Sammler, wie Johannes von Stobi,
welcher Zuversicht würde sie benutzt werd
um die herabwürdigende Idee des Heidenthu
von der schönern Hälfte des menschlichen G
schlechtes darzuthun! Und doch ist sie ein A
spruch unsrer Zeit: achtzehnhundert Jahre na
dem das weibliche Geschlecht durch das Ch
stenthum eine würdige Stelle in der bürg
lichen Gesellschaft gewonnen hat.

Daß Urtheile Einzelner nicht als eine sic
Grundlage der Kenntniß von der Denkun
art eines ganzen Volkes dienen können,
ben wir in unsrer Abhandlung bemerkt,
setzen hier noch hinzu, daß in dem besonde
Falle, um den es sich hier handelt, das u

günstige Urtheil des Einzelnen sich oftmals durch die Umstände, unter denen er es ausspricht, in ein Lob der Geschmähten umwandelt*). Bei weiten in den meisten Fällen gilt hier, was ein französischer Dichter dem liebenswürdigen Geschlechte zum Troste sagt, daß wenn auch die ganze Welt es zürnend schmähe, doch die ganze Welt immer zu ihm zurückkehre. — Eine sichrere Grundlage des Urtheils möchten uns die herrschenden Gebräuche und die Gesetze eines Volks darbieten. Und was vernehmen wir hier? „Warum nur, fragt ein Schriftsteller unsrer Zeit**), warum sind die Frauen nach ihrer bürgerlichen Stellung nicht bloß abhängig, sondern gewissermaaßen Sclavinnen? Sie sind der

*) Bayle Dict. histor. et crit. v. Boccace not. M. Observons que, généralement parlant, il n'y a point d'écrivains qui médisent du beau sexe autant que ceux qui l'ont le plus fréquenté, aimé et idolatré; et ainsi les femmes se doivent fort peu soucier de ces médisances: ce sont des preuves de leur empire, ce sont des murmures d'un esclave qui sent le poids de ses chaînes, ou qui dans sa liberté vit encore sur son corps les marques de sa servitude.

**) Jos. Alex. de Ségur: Les Femmes. Tome 3. p. 331.

Wenn weibliche Kinder entstehn, so geschieht es durch ein Mißlingen des weiblichen Plans. Die Natur will nur das Höchste, also nur den Mann erreichen. — Weiber werden nur geschaffen, damit Männer durch sie hervorgebracht werden können. Das Weib ist nur ein Naturmittel zum Naturzweck. Die Natur hat aber nur einen Zweck, nur ein Ziel, den Mann" u. s. w.

Fände sich diese Stelle, vielleicht noch überdieß einzeln und abgerissen, bei einem Sammler, wie Johannes von Stobi, mit welcher Zuversicht würde sie benutzt werden, um die herabwürdigende Idee des Heidenthums von der schönern Hälfte des menschlichen Geschlechtes darzuthun! Und doch ist sie ein Ausspruch unsrer Zeit: achtzehnhundert Jahre nachdem das weibliche Geschlecht durch das Christenthum eine würdige Stelle in der bürgerlichen Gesellschaft gewonnen hat.

Daß Urtheile Einzelner nicht als eine sichre Grundlage der Kenntniß von der Denkungsart eines ganzen Volkes dienen können, haben wir in unsrer Abhandlung bemerkt, wir setzen hier noch hinzu, daß in dem besondern Falle, um den es sich hier handelt, das un-

zu schmücken, nicht bloß als Organe der Götter, sondern als die würdigsten Vermittlerinnen zwischen Göttern und Menschen. In der christlichen Kirche ist den Frauen die priesterliche Würde entzogen; keine kirchliche Handlung, welche priesterliche Weihe voraussetzt, ist ihnen gestattet; nur bei der Taufe, und auch hier nur in den allerdringendsten Fällen, wird eine Ausnahme zugestanden. So steht also in dieser Rücksicht das weibliche Geschlecht in der Christenheit tiefer als in dem hellenischen Heidenthum.

Auch zu dem, was in unserm Buche (S. 260.) über den Mangel der Freiheit in der Wahl eines Mannes mit wenigen Worten bemerkt worden ist, mögen hier einige Nachträge Statt finden.

Es ist keinem Zweifel unterworfen, daß es in den meisten Fällen die Eltern waren, die für ihre Kinder wählten; für die Tochter immer, häufig auch für den männlichen Theil *).

*) Wer erinnert sich hier nicht an den Pamphilus beim Terenz? Im Vorübergehn sagt der Vater zu ihm: uxor tibi ducenda est, Pamphile, hodie: para. Lange schon war die Hei-

So war es von frühester Zeit an. Allerdings, meint Lenz**), verrathe es Mangel an Cultur, daß die Sitte den Jungfrauen verboten habe, den Freund und Gefährten ihrer Tage selbst zu wählen; doch bleibe hierbei noch zweifelhaft, ob jene Sitte despotische Herrschaft über die Frauen bezeuge, oder ob sie die natürliche Folge der Einfalt und Bescheidenheit der Töchter gewesen sey. — Diese Worte waren in einer Zeit geschrieben, wo in Deutschland ein abgöttischer, vielleicht noch jetzt nicht ganz erstorbener Glaube an die absoluten Rechte einer sentimentalen Liebe herrschte; so daß nicht wenige zu glauben schienen, ein funfzehnjähriges Kind werde durch die plötzliche Berauschung mit einem Gefühle, das es mit dem Namen der Liebe beehrte, während einer Ballnacht gleichsam durch ein Wun-

---

rath mit Chremes Tochter besprochen; die Sache war hin und her verhandelt worden; aber noch nie hatte der Jüngling die ihm bestimmte Braut gesehn: Repudiatus repetor. Quamobrem? nisi si id est quod suspicor. Aliquid monstri alunt; ea quoniam nemini obtrudi potest, Itur ad me.

**) Lenz Gesch. der Weiber im heroischen Zeitalter S. 157.

der so weise, daß es die Erfahrung elterlicher Liebe entbehren, ja ihr als einer gewaltthätigen Tyrannei Trotz bieten könne. Jener Wahn der Zeit war eine natürliche Gegenwirkung des poetischen Elementes der weiblichen Natur gegen das Uebermaaß des ökonomischen Elementes der vorhergegangenen Zeit, keinesweges aber ihr unbedingt vorzuziehn; wie denn aus dem modernen Rechtsanspruch der Leidenschaft, die sich anmaaßte vernünftiger seyn zu wollen als die Vernunft, eine Menge von unglücklichen Ehen und, was die nächste Folge davon war, von Scheidungen hervorging, wie nie zuvor gesehen worden war: Folgen, welche eben so natürlich und nothwendig waren, als das Misbehagen nach dem Rausche einer durchschwelgten Nacht.

Ueberall wo die Verhältnisse der Gesellschaft und des Hauswesens durch den Verstand geordnet sind, vorzüglich aber da, wo, wie in Griechenland, Natur und Klima die Ehe beschleunigt, und die Tochter als ein gereiftes Kind aus den Händen der Mutter in die Arme des Mannes übergeht, muß die Wahl des Tochtermannes in den meisten Fällen von den Eltern ausgehn. Nirgend aber

soll diese Bestimmung absolut seyn. Sie war es auch in Griechenland nicht; doch mag die Zustimmung der Töchter nur selten ausgeblieben seyn. Die weibliche Natur fügsam, hingebend, an Gehorsam gewöhnt, ergab sich leicht in die Einsicht derer, die es als seine natürlichen Beschützer und Vormünder ehrte, und wenn einmal die Ehe geschlossen war, blieb die Neigung selten aus. Daß hierbei durch Herrschsucht, Eigennutz oder Eitelkeit der Eltern bisweilen gefehlt worden, und an die Stelle der natürlichen Liebe ein unnatürlicher Eigenwille getreten sey, wird nicht geleugnet; aber zuverlässig seltner in den einfachern Verhältnissen des alten hellenischen Lebens, als in der Verwickelung der modernen Welt, wo sich so Vieles vereinigt, um das Urtheil zu verwirren und die Freiheit des gesunden und natürlichen Gefühls zu stören. Wenn es aber hier leichter geschieht, daß der Eigenwille der Eltern in unleidlichen Zwang ausartet, so kommen dagegen bürgerliche und religiöse Gesetze dem schwächern Theile zu Hülfe, und wehren Gewaltthätigkeit, wenn sie eintreten sollte, wohlwollend ab. Ist aber wohl der leidenschaftliche Eigenwille der Kin-

der in der eignen Wahl, wenn er sich gegen den Willen der Eltern erhebt, etwas anderes als Gewaltthätigkeit? und ist diese letztere, außerdem, daß sie ruchlos ist, an verderblichen Folgen minder reich als die erstere?

Wenn ich in diesem Aufsatze der Behauptung entgegengetreten bin, daß es das Christenthum gewesen, wodurch die unter heidnischen Völkern verkannte Würde der Frauen begründet und befestigt worden sey, so würde man mich gänzlich misverstehn, wenn man mich für fähig hielte, dem Christenthume eines der Verdienste zu entziehn, auf das es einen rechtmäßigen Anspruch hat. Meine Absicht ist durchaus entgegengesetzter Art. Das Christenthum, so wie es in Wahrheit ist, und wie wir es aus beglaubigten Nachrichten von seinem göttlichen Urheber kennen, enthält einen so reichen Schatz des Allervortrefflichsten, eine solche Fülle des Trostes und der Erhebung, daß es zum Erweis seiner Wohlthätigkeit der Aneignung unerweislicher Vorzüge keineswegs bedarf. Ja, es muß sie verschmähn, da es die Religion der Wahrheit ist. Die Begeisterung, die eine große und

schöne Sache erregt, weckt in vielen Fällen auch zugleich das Bestreben, sie noch reichlicher auszustatten, als sie von Natur ist, und die Liebe, welche kein Maaß kennt, wirft gern die beengenden historischen Schranken nieder. Aber der Irrthum ist überall schädlich; meist wendet er sich gegen die Sache, die durch ihn gefördert werden soll; und von den ältesten Zeiten an ist der heftigste Widerspruch gegen das Christenthum durch Uebertreibungen hervorgerufen worden. Dieser Widerspruch, gegen das Zuviel gerichtet, hält sich aber selbst nicht in den Schranken; und statt, wie ursprünglich seine Absicht war, die unnützen Auswüchse zu vernichten, verletzt er nicht selten den Stamm, an welchem jene entstanden sind. Dann wird Irrthum auf Irrthum gehäuft, und was noch schlimmer und verderblicher ist, feindselige Streitlust entzündet sich mitten in dem lobenswerthen Streben nach dem Ziele der Wahrheit.

Das, was von der Herstellung und Befestigung der weiblichen Würde durch das Christenthum behauptet wird, scheint mir auf einer Linie mit dem zu stehn, was man von seiner Wirkung in Rücksicht auf bürgerliche

Freiheit behauptet hat. Trotz dieser Behauptung hat unter allen Völkern, bei denen Sclaverei und Leibeigenschaft vor der Einführung des Christenthums herrschte, diese auch nach seiner Einführung fortgedauert*); und die Milderung, welche die Menschheit hierinne erfahren hat, ist mehr durch die Fortschritte der Civilisation überhaupt, als durch die gött-

*) Ja, wir müssen leider hinzusetzen, bisweilen ist Einführung des Christenthums der Anfang der Knechtschaft geworden. Seit sechzig Jahren hat sich die katholische Kirche um die Bekehrung der Californier bemüht. Viele dieses Volkes sind durch die ausgesendeten Missionarien zur Taufe gebracht worden; aber der Bund, der sie mit der Kirche Christi vereinigte, gab sie der Willkühr ihrer Bekehrer Preis. Ohne Eigenthum, ohne Freude und Genuß des Lebens, werden sie durch bewaffnete Wachen zusammengehalten, und wenn einen die Verzweiflung zur Flucht treibt, büßt er gemeiniglich, nachdem er aufgefangen worden, die Sehnsucht nach Freiheit durch Ketten und Peitschenschläge. Dreimal des Tages werden sie in die Kirche zu dem lateinischen Gottesdienste getrieben, und nach der drückenden Arbeit des Tages in überfüllte Kasernen eingeschlossen. Solche Wohlthaten aufzusuchen, fällt

liche Lehre befördert worden. Noch jetzt führen christliche Kaufleute, von christlichen Regierungen entweder begünstigt, oder doch nicht gehemmt, einen Handel mit Menschen, welcher den Sclavenhandel der heidnischen Welt an Grausamkeit und Härte bei weitem übertrifft; und selbst das Loos derjenigen Sclaven, die bei den Alten in den Bergwerken

---

keinem dieser Indianer ein. Bisweilen aber wird einer durch List zu den Priestern gelockt; dann wird er auf der Stelle getauft; und die Taufe macht ihn zum Knecht. Am häufigsten aber schicken die Priester ihre Dragoner in das Gebirge aus. Diese Menschenjäger sind mit Schlingen von starken Riemen gerüstet, die sie mit großer Gewandtheit zu werfen verstehn. Haben sie sich an einen Trupp freier Indianer herangeschlichen, so suchen sie einem davon die Schlinge über den Kopf zu werfen, und wenn ihnen dieses gelungen ist, so reiten sie mit ihrer Beute in solcher Eile von dannen, daß sie bisweilen, statt des Gefangenen, nur eine Leiche nach Hause bringen. Bleibt er aber beim Leben, so wird er getauft, und für sein übriges Leben zum Sclaven gemacht. Dieß ist die Weise der Bekehrung in Californien. (S. Kotzebues Reise um die Erde. 2 Theil. S. 42. f. und S. 58. f.)

arbeiteten, wär milde zu nennen gegen das Joch, unter dem die Neger in den Pflanzungen seufzen. So wird wohl überhaupt dasjenige, was dem Christenthume vorzugsweise in Rücksicht auf Milderung der Sitten zugeschrieben wird, wobei es unstreitig, wenn ihm andere begünstigende Umstände zu Statten kamen, eines der wirksamsten Elemente war, durch eine Anzahl von Erscheinungen beschränkt, die nur allzu gut beglaubigt sind, um sich der Beachtung des unbefangenen Beurtheilers zu entziehn. Wir wollen nicht bei den Gewaltthätigkeiten verweilen, die zur Befestigung des wahren Glaubens begangen worden sind*); nicht bei den Foltern der Inquisition; bei der Grausamkeit der Religions-

---

*) Auch der neuern Zeit sind Gewaltthätigkeiten um des Glaubens willen nicht fremd geblieben, und die Religion der Liebe ist durch fanatischen Misverstand an mehr als einem Orte mit Blut befleckt worden. Man lese, was der eben angeführte Reisende von den Folgen erzählt, welche die Einführung des Christenthums durch englische Missionarien in Taheiti gehabt hat. S. Kotzebues Reise. 1 Theil. S. 91. und 97.

kriege und Dragonaden; bei der wilden Behandlung harmloser Indianer durch christliche Eroberer, und was sich noch sonst von dieser Art in der christlichen Zeit darbietet; aber wo haben sich die Völker des Alterthums so erfinderisch in grausamen Strafen gezeigt, als die Gesetzgebung christlicher Völker bis auf die neue Zeit herab, wo menschlichere Bildung auch die Gesetzgebung von schändenden Greueln gereinigt hat. Griechenland's Geschichte bietet nur wenige Beispiele dar, wo die Völker durch Eifersucht und Krieg zu gewaltthätigen Beschlüssen fortgerissen wurden; durch grausame Strafen haben sich nur Tyrannen bemerklich gemacht *). Wie oft aber

*) Aelian (Var. Hist. V. 11.) erzählt von einem thracischen Könige, der in dem Kriege des Xerxes seinen sechs Söhnen verbot, gegen die Hellenen zu dienen. Sie übertraten sein Verbot, und er ließ ihnen nach der Rückkehr die Augen ausstechen; nicht nach hellenischer Weise handelnd — setzt der Erzähler hinzu. Zu diesen Worten schreibt der wackre Perizonius: Quod vero illam excoecationem minime ἑλληνικὴν pronuntiat auctor, o quam longe aliter se res habuit inter Graecos, iam Christianos, maxime post tempora Ju-

hat in christlichen Staaten die Gerechtigkeit selbst mit fabelhaften Tyrannen gewetteifert, und sie hinter sich zurück gelassen! Die Tempel der Themis sind zu Folterkammern umgeschaffen, ihre Altäre sind mit zahllosen Werkzeugen der grausamsten Qualen bedeckt worden. Wo aber die Gerechtigkeit grausam ist, da können die Völker nicht menschlich, und die Sitten nicht mild seyn. Jene ungarische Bauern, die nach der Rückkehr von einem Kreuzzuge gegen die Türken gegen Adel und Bischöfe wütheten, verübten Entsetzliches; aber als sie besiegt und entwaffnet waren, wetteiferten die Richter mit den Verbrechern,

---

stiniani Rhinotmeti, quia in eo exemplum fuit imperatoris, cui praecisae erant nares, et quem tamen haec deformitas ab imperio obtinendo, vel potius recuperando, non prohibuit. Ergo quum id non amplius valeret satis ad imperio arcendum, in oculos deinceps saeviebatur, maxime a Graecis, quos inter neque mater Irene pepercit ita saevire in unicum quem habebat filium. Ab illis ad Latinos ista crudelitas est propagata, ut vel ex exemplo Ludovici istius Pii, Bernhardum Italiae regem, sui fratris filium, tali afficientis supplicio constat.

und übertrafen sie noch*). Hundert Jahre später wurde Prag der Schauplatz grausamer Züchtigungen; und das verwichene Jahrhundert, von Einigen das philosophische genannt, hat in der schaudervollen Viertheilung Damiens gesehn, daß zwischen Verfeinerung und wahrhaft christlich-menschlicher Bildung eine weite Kluft befestigt seyn kann. Sollen wir noch erwähnen, wie oft selbst diejenigen, welche sich Väter der Christenheit und Statthalter Gottes auf Erden nannten, statt die Sitten durch die Mittel der Liebe, die in ihren Händen lagen, zu mildern, Handlungen der Tyrannei begünstigt und der gewaltthätigsten Grausamkeit das Wort geredet haben. Eine heidnische Priesterin, aufgefordert zum Verfluchen eines verfolgten Mannes, antwortete: Mein Geschäft ist segnen. — Segen aber enthalten jene Bannflüche der römischen Kirche nicht, in denen man die Erinnyen des Erebus zu hören glaubt, ehe der mildere Sinn Athens sie zu Eumeniden veredelt hatte. Auch die Geschichte der christlichen Kirche erzählt zum großen Theil nicht die Segnungen der

*) S. Isthuanfi de Reb. Ungar. L. V. p. 73.

göttlichen Lehre unter den Menschen, sondern die ununterbrochne Kette der blutigen und unblutigen Kriege, die daraus hervorgegangen sind. Seit Jahrhunderten sendet die Theologie aus ihrer Felsenburg Stürme aus; die in ihrem wilden Kampfe nur allzuoft den Himmel verbergen, und einen Abgrund aufdecken, den in diesem Lande der Hoffnungen, wo zwar die unendliche Sehnsucht nach zuverlässiger Wahrheit gedeiht, ihre Befriedigung aber in das Jenseits verlegt ist, der Natur der Sache nach nur das Ende aller Dinge schließen kann. Daß die Religion in diesem Kampfe der Meinungen gewinne, möchte schwerlich Jemand behaupten wollen. Eher dürfte man sagen, daß in ihm der Glaube an die Wahrheit, die Furcht Gottes und die Liebe der Menschen längst untergegangen wäre, wenn nicht die unsichtbare Kirche Gottes und Christi auf einen Felsen gegründet wäre. Dieser Felsen ist nicht Petrus, nicht der Nachfolger Petri, sondern die Liebe, mit welcher Gott das Menschengeschlecht, wie verkehrt und thörigt es auch sey, an seinem väterlichen Herzen trägt; und das, was eben auch

Gottes Werk und Gabe ist, die Güte der menschlichen Natur, die auch dann, wann sie gegen sich selbst wüthet, dennoch nie ganz ihrer besten und edelsten Güter beraubt werden kann.

Geschrieben im Julius 1830.

Inhalt
des vierten Bandes.

I.

II.

Beiträge zur Geschichte des weiblichen Geschlechtes.

Frauen und die Ehe *), welches vieles Verständige, und eine Menge feiner, in dem Lande der größten weiblichen Freiheit gesammelten Bemerkungen enthält, unter andern: Il faut dans la femme une éducation ni brillante, ni négligée, du gout sans étude, des talens sans art, du jugement sans connaissances. Son esprit doit être cultivé pour apprendre; elle ne doit point être le précepteur de son mari, mais son disciple; elle vaudra mieux pour lui que si elle était savante; il aura le plaisir de lui tout enseigner. — Une femme bel esprit est le fléau de son mari, de ses amis, de tout le monde. La dignité d'une femme est d'être ignorée; sa gloire est dans l'estime de son mari; ses plaisirs sont dans le bonheur de sa famille.] Die Erziehung der athenienſiſchen Jungfrauen geht von den Müttern aus. S. 248. und wird von den Männern fortgesetzt. S. 249. Die Frauen der griechischen Tragödie. S. 252. Die Xenophontische Panthea. S. 253. Ob die heidnischen Frauen strenger gehalten waren als die christlichen. S. 255. Sitten der Ritterzeit. S. 259. Clausur der Unverheiratheten in christlichen Ländern, und ihr unvorbereiteter Uebergang von enger Einschränkung zur größten Freiheit. S. 260. [Le mariage chez les Français n'est qu'une cérémonie qui affranchit le sexe du joug des bienséances, et donne

*) Pensées sur les femmes et le mariage, par un vieux militaire. à Kehl. 1782. 8.

Druckfehler.

Seite 21. Zeile 15. u. 18. Grabmähler. l. Grabmäler. Eben so ist auch an andern Stellen zu schreiben.
— 78. — 5. von unten: nach. l. wird dieses von.
— 96. — 11. können. l. können". Dagegen sind auf der vorletzten Zeile nach suchten die " wegzulassen.
— 181. — 5. Ehre. l. Ehe.
— 233. — 7. Absichten. l. Ansichten.
— 322. — 4. v. unten: durch historischen. l. durch einen historischen.
— 531. — 8. Antipyra. l. Anticyra.

Ueber
die Gräber des Memnon.

Vorgelesen

in der Akademie der Wissenschaften zu München

am 24sten October 1810.

I. Ueber die Memnonien.

Memnon, sagt die Fabel, ein Sohn des Tithonus und der Eos, welche andre Hemera nennen, ward, nachdem Hector von Achilles Hand gefallen, durch seinen Oheim Priamus, zur Hülfe der bedrängten Stadt, aus dem fernen Aethiopien von dem Rande des Oceanus herbeigerufen [1]). Von einem großen Heere begleitet zog er den weiten Weg, und besiegte die Völker, deren Grenzen er betrat; aber vor Troja verließ ihn das Glück. Im Kampfe mit dem Peliden, über dem Leichnam des Antilochos verlor er, trotz der mütterlichen Fürbitte (Plutarch. T. II. p. 17. A.), das Leben, und ein hohes Grab, an des Aesepus Ufern [2]), erhielt den Namen des äthiopischen Jünglinges auf der nördlichsten Küste des vordern Asiens.

Doch nicht hier allein ward der Ruhm und der Leichnam dieses Helden bewahrt. Vielmehr ging die Sage, seine Gebeine seyen nach Paphos

entführt, und hier, durch Vermittelung der Phönicier, seiner Schwester Hemera, als sie den Leichnam des Bruders suchte, überliefert worden [3]. Diese brachte die Urne nach Palliochis und setzte sie bei. Wo dieses Palliochis gelegen, ist unbekannt.

Bekannter und von größerm Ruhm war ein drittes Grab Memnons zu Susa, dem Wohnsitze der persischen Könige. Hierher, erzählten Einige [4], hatte Eos den Leichnam ihres Sohnes getragen; hier hatte sie ihn zur Erde bestattet. Der Hügel am Aesepos, sagten sie, führe nur den eiteln Namen als Kenotaph. Auch hieß Susa in alter Zeit die memnonische Stadt [5], die von Tithonus, Memnons Vater, erbaut worden. Die Burg, in welcher die Könige wohnten, wurde das Memnonium genannt [6]. Eine Landstraße ging hier vorüber, welche Memnons Namen führte [7], und noch im zweiten Jahrhundert der christlichen Zeitrechnung nebst den Stationen gezeigt wurde, auf denen Memnon nach Troja gezogen war [8].

Aber auch Susa, meinten andere, sey nicht Memnons wahres Grab. Bei Paltos in Syrien, hatte Simonides in einem seiner Dithyramben verkündiget, liege er am Flusse Badas begraben. Ihm sagt Strabo es nach [9]. Noch andere suchten ihn am Ufer des Belos in demselben Lande, wo Josephus ein Memnonium

sah, das auf keinen andern, als den Sohn der Eos gedeutet werden darf [10]).

So zahlreiche Gräber dieses äthiopischen Helden werden uns durch verlohrne und zufällige Gerüchte in Asien kund; Memnonien in mehreren Gegenden, und unter diesen wenigstens Eines von altem und ausgezeichnetem Ruhme.

Immer glänzender aber wird dieser Name, je mehr wir uns den Grenzen seines Vaterlandes nähern. „Ueber Ptolemais hinauf, sagt Strabo [11]), liegt Abydos, wo die memnonische Königsburg ist, ein wunderbares Werk, ganz von Stein, und von derselben Bauart, wie das Labyrinth." „Wenn aber, fährt er fort, Memnon, wie man sagt, derselbe ist, den die Aegypter Ismandes nennen, so möchte auch das Labyrinth ein Memnonium seyn, und ein Werk desselben, dem die Memnonien zu Abydos und Theben angehören." Das letztere in der Nähe von Theben war eines der ausgezeichneten Gebäude jener durch die herrlichsten Werke der Baukunst und noch jetzt durch seine Ruinen wunderbaren Stadt [12]).

Es ist sehr zu beklagen, daß die Nachrichten der Alten über jene ägyptischen Memnonien so überaus mangelhaft sind. Früh hatte jenes Land der Wunder die verheerende Wuth seiner Eroberer gefühlt; aber auch unter dem, was noch in ursprünglicher Pracht, oder in erhabenen Trüm-

mern vorhanden war, fand sich des Sehenswürdigen so viel, daß auch dem fleißigen Forscher für die Werke vom zweiten und dritten Rang kaum noch hinlängliche Zeit übrig blieb.

Doch geht selbst aus jenen flüchtigen Nachrichten soviel, als eine wohl beglaubigte Thatsache hervor: Es gab in Asien und Aegypten mehrere Orte, welche mit Memnons Namen bezeichnet waren. Seine Palläste und Grabmäler, oftmals, vielleicht immer, beide vereint, erhoben sich in beiden Ländern. In dem südlichen Aethiopien und an der nördlichsten Spitze von Anatolien war sein Name gekannt und gefeiert.

Wie kam ein äthiopischer König zu so vielen Königssitzen und Grabmälern in so verschiedenen Ländern?

Er hat sie erbaut, sagen die einen, und seine Werke führen den Namen ihres Urhebers [13]). Der Fall dürfte leicht einzig in seiner Art seyn. Wie weit würde uns diese Annahme führen? Und würden nicht so die memnonischen Gräber noch immer ganz unerklärt bleiben?

Er durchzog, sagen andere, die Welt als Eroberer; und hinterließ bei den besiegten Völkern die Denkmäler seines Sieges. Aber auch diese Erklärung drückt dieselbe Schwierigkeit. Sind auch die Gräber zu diesen Denkmälern zu rechnen? und können Gräber, wie des Sesostris Säulen, den Weg eines siegreichen Eroberers be-

zeichnen? Oder sollen wir, mit noch weiter getriebener historischen Ausdeutung, alle diese Grabmäler, Eines ausgenommen, das wir nicht auszuwählen wissen, für Kenotaphien und leere Prunkzeichen der bewundernden Nachwelt halten?

Jablonski, welcher die Stellen der Alten über diesen Gegenstand mit vielem Fleiße gesammelt hat, reißt den Knoten mit rascher Hand durch. „Wer sieht nicht, sagt er [14], daß diese Nachrichten von Memnonien in so verschiedenen Gegenden Irrungen des Gedächtnisses sind?" Und Langlès, welcher Jablonski's Spuren verfolgt, behauptet auf gleiche Weise, daß diese verschiedenen Sagen aus Mißverständnissen und Gedächtnißfehlern entstanden seyn müßten [15].

Eine Erklärung dieser Art darf nur als ein Rettungsmittel der Verzweiflung gelten, wenn jedes andere fehlschlägt. Die alten Fabeln wimmeln von ähnlichen Verschiedenheiten. Diese von mangelnder Kenntniß, oder von Täuschungen des Gedächtnisses ableiten, heißt die Aussicht in die Gefilde der alten Weltkunde ohne weiteres verbauen.

Eine andere Art jenes Räthsel zu lösen, würde seyn, wenn man den Memnon, wie man mit dem Herkules und andern mythenreichen Namen gethan hat, spaltete. Der assyrische Herrscher, könnte man sagen, war ein anderer [16]; der ägyptische wieder ein anderer; und

ich weiß nicht, was uns hindert, noch einen dritten äthiopischen anzunehmen; kurz, so viele, daß die ganze Masse memnonischer Fabeln unter sie vertheilt werden könnte.

Auch dieses Mittel löst den Knoten nicht, sondern zerschneidet ihn auf das willkührlichste. Unter den Alten ist mir auch nur Einer bekannt, welcher dieses versucht hat, der ältere Philostratus[17]), durch mancherlei willkührliche Umänderungen alter Fabeln berüchtigt. Indem er aber den trojanischen Memnon von dem äthiopischen trennt, kann er doch nicht umhin, sie für Zeitgenossen zu halten, welches andern schwierig dünkt[18]). Aber die Dichter, welche diesen Aethiopier in die trojanischen Fabeln verwebten, hatten es eben anziehend und wunderbar gefunden, in dem tiefsten Süden einen Vertheidiger von Troja zu entdecken; und die Geschichtschreiber selbst, welche die poetische Willkühr zu zügeln, und das freie Gewächs an das Gitterwerk der Chronologie zu flechten bemüht waren, konnten sich zu einem so kecken Widerspruch gegen die alte Sage nicht entschließen. So berichtet Diodorus[19]): „Zu der Zeit, wo Troja von den Achäern bekriegt worden, habe in Asien Teutamus geherrscht, der zwanzigste Nachfolger des Ninyas auf dem Throne der Assyrier, die nun schon mehr als tausend Jahre die Hegemonie von Asien genossen. Priamus, eben-

falls der Oberherrschaft Assyriens unterthan, habe in seiner Bedrängniß Boten um Hülfe gesandt; worauf Teutamus zehntausend Aethiopier und eben so viele Susianer, nebst zweihundert Streitwägen abgeschickt, unter Anführung des Memnon, Tithonus Sohn; denn Tithonus sey um jene Zeit Statthalter in Persis gewesen, und habe unter allen bei dem Könige am meisten gegolten; Memnon aber habe sich ausgezeichnet durch Jugendblüthe und Mannhaftigkeit. Dieser habe auf der Höhe den königlichen Pallast von Susa gebaut, welcher bis zur Herrschaft der Perser gedauert und von ihm Memnonium genannt worden. Auch habe er durch das Land eine Heerstraße geführt, welche noch die memnonische heiße. Doch zweifeln die Aethiopier, welche in Aegyptens Nähe wohnten, indem sie sagen, der Mann sey in ihrem Lande gewesen, und sie zeigen alte Palläste, noch bis jetzt Memnonien genannt. Indeß sagt man, Memnon sey mit zwanzigtausend Mann, und zweihundert Streitwagen den Trojanern zu Hülfe gezogen, habe sich durch Tapferkeit ausgezeichnet, und viele der Hellenen in den Schlachten erlegt, und sey endlich von den Thessaliern in einem Hinterhalte getödet worden. Die Aethiopier hätten sich aber des Leichnams bemächtigt, ihn verbrannt, und die Gebeine dem Tithonus zurückgebracht.“

Es ist leicht zu erkennen, daß der Urheber dieser Geschichte, welcher sich zum Ueberfluß auf königliche Denkwürdigkeiten beruft, nach der Weise der Euhemeriden, die alte Fabel in das Gebiet der Geschichte verpflanzen wollte. Memnons Name war in Susa einheimisch — denn hier lag sein Pallast —; er war es auch in Aethiopien, wo ebenfalls Memnonien lagen; dem trojanischen Kriege gehörte er ohnehin an. Alles das ist hier, wenn man einmal ein solches Verfahren gelten lassen will, nicht eben ungeschickt in Eines zusammengeflochten. Der Glaube an die Oberherrschaft der Assyrier, deren Grenzen so unbestimmt waren [20]), mußte zum Bande dienen, um das entfernte Aethiopien mit Troja, und beides mit Susa, auf eine scheinbar recht bequeme Weise zu vereinigen. Diejenigen, welche in dem labyrinthischen Gewirre alter Sagen immer nach einem historischen Faden greifen, den sie gemeiniglich für desto fester halten, je ähnlicher er dem Faden der neuern Geschichte ist, werden sich vielleicht bei der Erzählung Diodors beruhigen, welcher dieser Auslegungsart mit einer besondern Vorliebe huldigt. Diese Auslegungsart hat zu allen Zeiten viele Liebhaber gefunden; und sie hat vielleicht auch noch jetzt, nachdem ihre Mängel längst eingesehen worden, ihren Einfluß nicht ganz verlohren; so daß noch immer Wesen der Einbildungskraft, in menschliche Ge-

stalt gehüllt, und bald mit Krone und Purpurmantel, bald mit Helm und Panzer geschmückt, eine usurpirte Rolle auf dem Theater der alten Geschichte spielen.

Die dunkeln Steppen der alten Sage, welche über die Grenzen des historischen Gebietes hinaus liegen, sind von der Einbildungskraft angebaut, und meist um desto herrlicher ausgestattet worden, je entblößter sie von geschichtlichen Ereignissen waren. Wo menschliche Thätigkeit aufzuhören scheint, da fängt das Reich der Götter und göttlicher Naturen an, das sich immer mehr erfüllt und andrängt bis an die heroische Zeit, wo sich das Blut der Götter mit den Geschlechtern der Menschen vermischt, und nachdem sie diesen ihre Natur mitgetheilt haben, sich allmählig vor der Fackel der Geschichte in ihren Olymp zurückziehen. Die spätere Historie, meist der Poesie entfremdet und als einer räthseldichtenden Sphinx abgeneigt, wurde sich selbst ungetreu, indem sie ihre Natur verkannte; und begierig die Räume zu füllen, welche die geschichtlichen Denkmäler leer ließen, zerlegte sie die freien Gebilde der Poesie, und indem sie alles Göttliche davon ausschied, zog sie aus ihnen eine todte Masse vermeintlicher Thatsachen ab, die mit einem Scheine der Geschichte täuschten, in der That aber noch weniger Wahrheit hatten, als die Ge-

bilde der Phantasie in den Erfindungen begeisterter Sänger[21]).

Sollte nicht auch dieser Memnon, den manche einen Gott nennen, und der gewiß die Verehrung eines Heros genoß[22]), dasselbe Schicksal erfahren haben? Sollte er mehr ein König gewesen seyn, als jener Thoth, von welchem Aegypten sechs und dreißig tausend, fünfhundert und fünf und zwanzig Bücher zu besizzen vorgab[23]); oder als jener Osymandyas (den die Aegypter Ismandes nannten), mit dem die Geschichte öffentlicher Büchersammlungen anzuheben pflegt[24])? Oder war er mehr ein Eroberer, als jener Dionysos, der durch siegreiche Züge den Ruhm seines Namens von Indien bis Griechenland verbreitete? Wer träumt bei diesen Fabeln noch jetzt von politischer Geschichte und von wirklichen Kriegen? Wer ist nicht längst überzeugt, daß hier nichts historisch sey, als die Fortpflanzung eines Götterdienstes von dem fernen Osten her bis an die Ufer des ägäischen Meeres?

Wenn wir auf dieselbe Weise den äthiopischen Feldherrn der aufgedrungenen Kennzeichen seiner irdischen Würde entledigen, und ihn in die Gemeinschaft der Götter zurückführen, von welcher er, wie wir glauben, ausgegangen ist, so verschwinden die Bedenklichkeiten, die den Historiker quälen, indem auch hier nichts Histori-

sches übrig bleibt, als die Verbreitung eines uralten Cultus von Aethiopien aus nach Aegypten, und durch einige Theile von Asien bis hin zu dem Gestade des Propontis.

Es ist gleich viel, von welcher der mannichfaltigen Sagen wir ausgehen, um unsere Hypothese zu prüfen. Die einen sind mehr, die andern weniger mit Zufälligkeiten geschmückt; aber alle führen zu einem gemeinsamen Punkt. Am reichlichsten ausgestattet erscheint sie bei den nachhomerischen Epikern, die eine Andeutung der Odyssee[25]) benutzend, den Sohn der Eos, dessen Gegenwart in Asien alte Denkmäler und verehrte Gräber verkündigten, in die trojanischen Begebenheiten einflochten[26]), und indem sie ihn dem homerischen Achilles, so wie seine göttliche Mutter der Thetis gegenüber stellten[27]), den Ruhm des ersten unter den achäischen Helden auch ihrer Seits durch die Besiegung eines ausländischen Göttersohns zu verherrlichen suchten. Aus den trojanischen Heldensagen ging er über in die Lieder der lyrischen Dichter[28]) und auf die tragische Bühne[29]). Ein so häufiger Gebrauch konnte nicht ohne Einfluß auf den Mythus bleiben; aber bei allen Ausschmückungen, welche hinzu traten, blieb doch immer Eines als unveränderlicher Mittelpunkt: Memnon war äthiopischer Abkunft, und das ihn begleitende Heer bestand aus Aethiopiern.

Es ist uns hier nicht ganz gleichgültig, in welchem Sinne der Name der Aethiopier in dieser Fabel genommen worden. Manche möchten den Memnon nicht über die Grenzen der thebischen Memnonien hinausrücken lassen; und so erklären sie Aethiopien von dem nördlichern thebaischen Land, wo er eben geherrscht habe, und wo seine tönende Bildsäule gefunden worden. Daher meint Marsham[30]) und Jablonski mit ihm[31]), Aethiopien sey in dieser Fabel ein unbestimmter Name, mit welchem das Alterthum auch Oberägypten bezeichnet habe. Diese Behauptung kann nicht geradezu abgewiesen werden; aber doch ist es gewiß, daß die meisten der Alten, wo nicht alle, den Namen des Aethiopiers nicht in diesem Sinne genommen haben. Philostratus, welcher den thebaischen Wohnsitz Memnons sehr wohl kannte, versichert dennoch, daß er zu Meroe, in der Hauptstadt Aethiopiens, eben sowohl als zu Memphis von Aethiopiern und Aegyptern, welche hier ausdrücklich unterschieden werden[32]), verehrt worden, und an einer andern Stelle, daß er sein Haar dem äthiopischen Nil, wo des Flusses Quellen wären, genährt habe[33]). Nach Agatharchides[34]) war der Theil von Theben, welcher das Memnonium enthielt, von Aethiopiern erbaut, die also auch hier, als Begleiter des Memnon, von den Bewohnern des ägyptischen Landes unterschieden werden.

Von Lykophron[35]), dessen Aussagen immer der Ausfluß einer ältern Quelle sind, wird Memnon aus dem südlichsten Lande, nahe dem Eilande Kerne, herbeigerufen, also, wie vom Quintus Smyrnäus[36]), der ältesten Fabel gemäß, von dem Rande des südlichen Oceans her. Denselben Autoritäten folgt Heliodorus[37]), der ihn einen Vorfahren der äthiopischen Könige im eigentlichen Sinne nennt, und die lateinischen Dichter, die ihm die Farbe eines ächten Aethiopiers leihen. Auch der Ausspruch Homers, der ihn als den schönsten der Männer preist[38]), kann hierher gezogen werden. Den Aegyptern war körperliche Schönheit nicht eigen; von Aethiopien aber behauptet Herodotus[39]), daß es die größten und schönsten Männer hervorbringe.

Diesen Andeutungen gemäß dürfen wir annehmen, daß die Kenntniß des Memnon auf dieselbe Weise und auf demselben Wege zu den Aegyptern gekommen sey, wie die Kenntniß des Ammon. Dieser Gott zog von dem äthiopischen Meroe, wo der eigentliche Mittelpunkt seiner Verehrung war, nach dem westlichen Libyen und dem nördlichen Aegypten, wo ihm berühmte Heiligthümer gegründet wurden. Daß Theben in Oberägypten eine Kolonie von Meroe sey, galt für ausgemacht[40]), und ihr ägyptischer Name Amoun-noh, Stadt des Amoun, welchen

die Griechen in Dios-polis dollmetschten [41]), zeigte an, daß der Dienst jenes Gottes der Vereinigungspunkt dieser Pflanzer war. Auch Memnon war in Meroe einheimisch; und da sein Name von da in andere Länder ausgegangen war, so mußte hier der Ort seiner Geburt seyn [42]). In Theben kannte man ihn, nach Pausanias Zeugniß [43]), unter dem Namen Phamenophis oder Amenophis, welches den Wächter der Ammons-Stadt [44]) bezeichnet; also ein Wesen untergeordneter Art, einen dienenden Gott, dergleichen die alte Religion in den θεοῖς παρέδροις und ὀπαδοῖς [45]) kennt. Damit man aber nicht glaube, daß diese Art von Genossen der Gottheit nur den Hellenen eigen gewesen, so erinnern wir an Thoth, den Genius der Weisheit und Wissenschaft, den Diener und Begleiter der Isis und des Osiris [46]), und an den Anubis, den das ägyptische Alterthum als Wächter des Osiris und als Begleiter der Isis verehrte [47]). Wie also Ammon selbst mit seinen Priestern aus Aethiopien nach Aegypten gewandert war [48]), so war auch der ihm beigesellte Wächter seiner heiligen Wohnung mit ihm nach Theben gezogen, und erhielt hier, nachdem das Andenken an seine Abkunft erloschen war, die Verehrung eines einheimischen Heros.

Wie aber die Völker selbst aus den östlichen

Pflanzgärten der Menschheit mit der Sonne nach Westen gezogen sind, so auch ihre Religion und die Götter ihres frommen Wahnes. Vielleicht war nur in wenigen Ländern diesseits Indien die Religion von morgenländischer Einmischung frei; wenigstens finden wir fast überall, wo das Licht der Geschichte dämmert, bis an die Ufer des westlichen Oceans und zu den Säulen des Herkules hin, Götter des Orients, die bei allem Einfluß, den fremdes Clima und fremde Sitten auf sie gehabt hatten, bei entstellten Namen und verändertem Costum, dennoch ihre ursprünglichen Kennzeichen nicht verlohren hatten. Zugleich mit den Waaren des Morgenlandes, die zu allen Zeiten von dem dürftigern Abendlande begierig gesucht wurden, ging auch die Religion von Hand zu Hand, von einem Ruheplatze, einem Volke zu dem andern. Fest und eng war Religion und Handel verknüpft. Da die Gewissenhaftigkeit, welche die erstere in Beobachtung gewisser Gebräuche forderte, und die langwierigen Reisen in entfernte Gegenden, welche der Handel erheischte, in Widerspruch standen, so ist es wahrscheinlich, daß theils aus diesem Grunde, theils aus andern Ursachen, die in der natürlichen Beschaffenheit der Länder lagen 49), die Handelsstraßen durch Ansiedelungen der vaterländischen Götter und ihrer religiösen Umgebungen verknüpft wurden. Wie also der Kaufmann an der Hand

und unter dem Schutze seiner Götter von einem Meere zu dem andern zog, so zogen auch die Götter selbst dem Handel nach, und vertauschten ihre heimischen Sitze mit fernen Gegenden[50]. Auf diese Weise theilten sich die Völker Waaren und Götter mit[51]. So war Serapis aus Aegypten nach Kolchis gekommen, von wannen er nach Sinope und von da in sein ursprüngliches Vaterland zurückkehrte[52]; so war der Herkules der Phönizier bis zu der Meerenge von Gades[53], und ihre Astaroth als Venus Urania[54]) auf alle Inseln und in alle Länder eingeführt worden, die ihre Flotten und Karawanen berührten.

So wie wir aber den Geburtsort des Dionysus, sein Nysa, in Aethiopien und Indien, in Arabien und Thrazien, und in mehrern Ländern finden[55], als eben so viele Spuren seines Dienstes in jenen Gegenden, so können uns auch Memnonien mit gleichem Rechte für Spuren der Wanderung jenes äthiopischen Gottes gelten. In mehr als einer Stadt sehen wir ihn herrschen, nicht wie die Könige der Perser, die mit der Jahreszeit ihr Hoflager änderten, sondern als eine Gottheit, welche da herrscht, wo sie verehrt wird. Es ist aber sehr wahrscheinlich, daß sich diese Verehrung des Memnon-Amenophis[56] nicht auf die wenigen Punkte

eingeschränkt habe, deren Kenntniß fast nur zufällig auf uns gekommen ist.

Diese Vermuthung, durch welche der Mythus des Memnon in ein ganz anderes Licht tritt, kann noch auf eine höhere Stufe der Wahrscheinlichkeit erhoben werden.

Wir haben oben gesehen, daß die Menge der Gräber, die sich den Leichnam des Memnon von Meroe an bis an den Aesepus hinauf aneigneten, der historischen Auslegung die meisten Schwierigkeiten entgegensetzten, wenn wir nicht zu einem unwahrscheinlichen Irrthum oder einem bloßen Gedächtnißfehler unsere Zuflucht nehmen wollten. Durch die angegebene Hypothese aber verschwinden diese Schwierigkeiten, und zwar auf eine Weise, die mit dem Geiste des Morgenlandes, und dem ägyptischen Alterthum insbesondere in der genauesten Uebereinstimmung ist.

Der Gottesdienst der Aegypter war eben so schwermüthig und düster, als der hellenische froh und heiter war. Seine Richtung ging auf den Tod, und das gewöhnliche Leben, ja ihre Freudenmahle sogar, waren mit Erinnerungen an den Tod angefüllt[57]). Auch ihre Götter sterben, und ihr Tod erfüllt mit einer langen Traurigkeit das Volk. Die Gräber dieser Götter sind überall, wo ihre Verehrung blühte, und oft ward über die Aechtheit dieser Gräber gestritten. So behaupteten mehrere Priesterstämme in Aegypten

2 *

die Griechen in Dios-polis dollmetschten [41]), zeigte an, daß der Dienst jenes Gottes der Vereinigungspunkt dieser Pflanzer war. Auch Memnon war in Meroe einheimisch; und da sein Name von da in andere Länder ausgegangen war, so mußte hier der Ort seiner Geburt seyn [42]). In Theben kannte man ihn, nach Pausanias Zeugniß [43]), unter dem Namen Phamenophis oder Amenophis, welches den Wächter der Ammons-Stadt [44]) bezeichnet; also ein Wesen untergeordneter Art, einen dienenden Gott, dergleichen die alte Religion in den θεοῖς παρέδροις und ὀπαδοῖς [45]) kennt. Damit man aber nicht glaube, daß diese Art von Genossen der Gottheit nur den Hellenen eigen gewesen, so erinnern wir an Thoth, den Genius der Weisheit und Wissenschaft, den Diener und Begleiter der Isis und des Osiris [46]), und an den Anubis, den das ägyptische Alterthum als Wächter des Osiris und als Begleiter der Isis verehrte [47]). Wie also Ammon selbst mit seinen Priestern aus Aethiopien nach Aegypten gewandert war [48]), so war auch der ihm beigesellte Wächter seiner heiligen Wohnung mit ihm nach Theben gezogen, und erhielt hier, nachdem das Andenken an seine Abkunft erloschen war, die Verehrung eines einheimischen Heros.

Wie aber die Völker selbst aus den östlichen

Memnon beweinen, der früh gebohrnen Eos ruhmvollen Sohn. So findet sich auch in der umgebildeten, hellenisirten Fabel[66]) dennoch die Spur der klagenden Feier. Der Todtentempel hatte sich in einen Grabhügel umgewandelt[67]), an welchem die Aethiopier, die Begleiter auf seinem Zuge, ihn alljährlich in der Gestalt schwarzer Vögel betrauerten[68]). Eben dahin deutet auch die ewige Trauer seiner Mutter um ihn, und die Wehklage seiner Schwester; vielleicht auch der Fasttag, den, wie Aristophanes scherzt[69]), die Götter ihm und dem Sarpedon feierten.

Nach allen diesen Analogien tritt Memnon in die Reihe der ägyptischen und äthiopischen Götter ein. Seine Grabmähler sind die Plätze seiner Verehrung, und was man seine Palläste nennt, jene zahlreichen Memnonien, was können sie anders seyn, als eben solche Grabmähler nach ägyptischer Weise zu Todtenpallästen ausgeschmückt?

Wir müssen bei diesem Umstand noch einen Augenblick verweilen. Ein Pallast, welcher ein Grabmal ist, oder doch dafür gelten will, ist unsrer Denkungsart fremd, mit der morgenländischen stimmt er vollkommen überein. Bei einem Volke insbesondere, das, wie das ägyptische, in seinen obersten Göttern (dem Osiris und späterhin dem Serapis, der an Osiris Stelle trat), vornemlich Götter der Unterwelt und Rich-

ter der Todten sah[70]), dem das Leben nur als ein unbedeutender Uebergang in das ewige Reich des Todes erschien, und das die Gräber für seine wahren Wohnungen hielt[71]), darf es uns nicht auffallen, die Wohnungen der Lebenden vernachlässigt, die Gräber aber auf alle Weise verherrlicht zu sehen[72]). Dieser Gegenstand ist von dem Verfasser des Werkes über die Obelisken mit einer so befriedigenden Fülle und Gründlichkeit behandelt worden, daß ich dabei nur auf ihn zu verweisen brauche. Jedermann kennt das berühmte Grabmal des Osymandyas, das ein Pallast war[73]); und das bewunderte Labyrinth, welches Herodotus über die prachtvollsten Werke der Hellenen erhebt, und das angeblich von zwölf Königen — die wohl auch zwölf der alten Götter gewesen seyn dürften — an den Ufern des Möris aufgeführt worden war[74]). Auch in andern Ländern des Orients tritt uns dieselbe Erscheinung entgegen. Was zu Babylon die meisten einen Tempel des Bel nennen, heißt andern ein Grab des Belos[75]), und denen, die in der Fabel nach Geschichte graben, seine Königsburg. Eben daselbst war Ninus, vielleicht auch eher ein Wesen der Einbildungskraft, als eine historische Person, in dem königlichen Pallaste beigesetzt, und mit einem großen Grabmal geehrt[76]). So war auch Persepolis Grabmal der Könige und Residenz[77]).

Von den Memnonien wird dasselbe gelten. Es wird dies aber nicht bloß durch die Analogie begründet[78]), sondern ein ausdrückliches Zeugniß versichert, daß Eos den Leichnam des geliebten Sohnes dem berühmtesten der asiatischen Memnonien anvertraut habe[79]). Auch das ist nicht ohne Bedeutung, daß das thebäische Memnonium so ganz in der Nähe der königlichen Gräber lag, nicht anders, als ob es ihnen zur Zierde oder zum Schutze bestimmt gewesen sey.

II. Ueber die Bildsäule des Memnon.

Wir können nicht von den Memnonien handeln, ohne der tönenden Bildsäule Erwähnung zu thun, die als ein Wunder des ägyptischen Alterthums ganz vorzüglich ein Gegenstand gelehrter Forschungen gewesen ist.

Ohne das zu wiederholen, was andere über diesen Gegenstand gesagt und gesammelt haben, will ich ihn nur in Beziehung auf den Hauptpunkt unserer Untersuchung betrachten.

Wie mag es gekommen seyn, daß während man das Grab und die Todtenfeier des Amenophis in so verschiedenen Gegenden findet, das Wunder der tönenden Bildsäule sich nicht ebenfalls wiederholt? Warum ist Theben allein im Besitze dieses Wunders geblieben? Konnte das, was man in Theben, auf welche Weise auch immer, bewirkte, nicht auf gleiche Weise in Susa und anderwärts hervorgebracht werden? Oder aus

welchen Gründen unterließ man gerade das, was die Verehrung des äthiopischen Heros andern Gegenden und Völkern am kräftigsten hätte empfehlen müssen?

Hatten sich etwa die Priester des thebäischen Amenophis dieses Wunder allein vorbehalten? Sollte dadurch das Ansehen des ältesten Memnoniums gesichert werden?

Ich glaube nicht.

Vielmehr war die ganze Sache der höchsten Wahrscheinlichkeit nach viel neuer, als irgend ein asiatisches Memnonium. Die Verehrung des ägyptischen Amenophis war schon in ganz Asien erloschen, als der Granitblock in dem verödeten Diospolis zu tönen begann.

Der erste unzweideutige Zeuge dieses Wunders ist Dionysius[80]), der Verfasser einer poetischen Geographie aus dem Zeitalter Augusts. Herodotus, der den Namen des Memnon sehr gut kannte, und jedes ägyptische Wunder seiner Betrachtung würdigte, schweigt von diesem[81]); und nach allen Vermuthungen, in denen sich Jablonski[82]) erschöpft, um dieses Stillschweigen zu erklären, bleibt es doch nur dann erklärbar, wenn es zu seiner Zeit noch nicht bemerkt, oder gar noch nicht vorhanden war. Auch Diodorus, der so vieles von Aegypten weiß, und dem Wunderbaren nicht aus dem Wege geht, übersieht dennoch, ob er schon des

Memnon mehr als einmal gedenkt, den redenden Koloß, nicht anders, als ob er dieses Wunder zu gering achte, aber eigentlich wohl, weil es keiner der Alten erwähnt hatte, aus denen er sein Werk zusammenkittete. So kannte ihn auch wohl Hekatäus nicht, und so viele andere, welche Theben besucht hatten[83]; und Ovidius, der die Trauer Aurorens um ihren Sohn so ausführlich beschreibt (Met. XIII. 576 ff.), und seine Todtenfeste erzählt, aber das Wunder des tönenden Denkmals mit keinem Worte erwähnt. Erst als sich der Verkehr der Römer mit Aegypten vermehrte, wurden die so lange zurückgehaltenen Töne dieses Memnons laut. Unverwerfliche und nüchterne Zeugen, wie Pausanias und Strabo, hatten selbst den Ton vernommen, mit welchem er den kommenden Tag begrüßte, und wenn sie schon nicht immer überzeugt werden konnten, daß dieser Gruß aus dem Innern des Kolosses erscholl[84]), so ist doch so viel gewiß, daß die Sache damals — nicht anders als ob es der Entdeckung eines neuen Phänomens gälte — viel geglaubt und viel besprochen ward.

Wird es nicht hierdurch mehr als wahrscheinlich, daß der vorgebliche Koloß des Memnon erst in dem Zeitalter Augusts oder kurz vorher eine Stimme bekommen habe? Diese Stimme war, wenn wir auf das Zeugniß der Nüch-

ternen hören, sehr unbedeutend, dem Klange einer Saite gleich, die an einer gesprungenen Leyer tönt[85]. Aber die Exegeten versicherten, vormals sey diese Stimme viel lauter und herrlicher gewesen, und sie habe nicht nur den kommenden Tag mit freudigen Tönen begrüßt, sondern auch dem scheidenden nachgeklagt[86]. Diesen Reichthum wunderbarer Kunst habe ihr die Wuth des persischen Kambyses entrissen[87], welcher den Hauptsitz der alten ägyptischen Religion, und mit ihm auch dieses Wunderbild zerstört habe. So wie dieses nur noch ein Ueberbleibsel von sich selbst sey, so sey ihm auch von seiner wunderbaren Stimme nur noch ein schwacher Nachhall übrig geblieben.

So haben zu allen Zeiten die Exegeten in Tempeln und Kirchen, oft mit ehrlichem Glauben, immer aber mit dem Wunsche, die Gegenstände der Neugierde dem fremden Beschauer auf das nachdrücklichste zu empfehlen, von ihren Wundern gesprochen. Daß sie aus uralter Zeit herabgekommen, betheuern sie alle; und dann versteht es sich meist von selbst, daß das Merkwürdigste davon in dem Fortgange der Zeit verlohren gegangen war. Ein stürmender Angriff auf die Religion, wie der des Kambyses, kam solchen Erzählungen gut zu statten.

Wie es sich aber zugetragen, daß der lang verstummte Koloß eben um jene Zeit wieder

Sprache bekommen, oder zuerst mit Sprache begabt worden, ist so leicht nicht auszumitteln. Mosheim, welcher an der unbeglaubigten Meinung hält[88]), daß es schon in grauer Zeit eine tönende Memnonssäule gegeben habe, glaubt mit nicht mehrerem Grunde, daß die Priester dem alten, längst zerstörten Bilde ein anderes untergeschoben hätten, und zwar, um durch dieses Mittel dem Ueberhandnehmen des Christenthums entgegen zu arbeiten. Ich sehe nicht, wozu die Annahme eines solchen Betruges nöthig gewesen. Für das Wenige, was die Absicht der Priester hier leistete, um etwa den Glauben, daß sich die göttliche Natur mit ihrem Abbild vereinige[89]), durch ein sichtbares Wunder zu stützen, war das verstümmelte Bild vollkommen hinreichend, ja, in gewisser Rücksicht, einem unbeschädigten vorzuziehen; oder, wenn das alte Memnonsbild ganz vernichtet war, wie hätten sie ihren Betrug bedecken, und die Meinung feststellen können, daß das plötzlich an einer vorher leeren Stelle erscheinende Bild, ein Koloß der größten Art, das alte sey? Die zweite Vermuthung desselben Gelehrten ist nicht besser unterstützt. Man könnte vielleicht zugeben, daß das neuerschaffene Wunder gegen das Christenthum benutzt worden; unmöglich aber kann es in dieser Absicht erschaffen worden seyn. Denn als Germanicus im neunzehnten Jahre der christlichen

Zeitrechnung, im sechsten der Regierung Tibers, Aegypten bereiste, und unter andern Wundern auch das steinerne, bey den Strahlen der Sonne tönende Bild, seiner Aufmerksamkeit würdigte[90]), war diese Erscheinung schon eine bekannte Sache, und als eine solche vom Dionysius erwähnt. Damals aber lag das Christenthum nebst seinem göttlichen Stifter noch in dunkler Verborgenheit.

Wahrscheinlicher möchte es wohl seyn, daß man dabei zunächst auf die Bewunderung der neuen Herrscher Aegyptens gerechnet habe. Das stille, zu jedem Betruge geneigte Volk, das von seinen Vorfahren den Stolz auf alte Abkunft, einige Trümmern unverständlicher Weisheit, und eine unerschütterliche Anhänglichkeit an seine alten Götter geerbt hatte[91]), mochte vor allen Dingen wünschen, die Herren der Erde für seinen Glauben zu gewinnen, und ihnen durch auffallende Erscheinungen Ehrfurcht dagegen einzuflößen. Jedes Wunder konnte hierzu tauglich scheinen, und die Lüge trat, wie es oft geschieht, als Liebe des Vaterlandes auf. Auch könnte es scheinen, daß der Erfolg diese Rechnung bestätigt habe. Troß aller Verbote, die seit dem Ende des siebenten Jahrhunderts der römischen Zeitrechnung gegen den ägyptischen Aberglauben erlassen worden, fand er doch von Jahr zu Jahr in dem eben so sittenlosen als abergläubischen Rom immer größern Eingang, bis er endlich unter Hadrianus öffent-

liche Bestätigung errang[92]). Hier ist also eine Absicht sichtbar, und wir sehen einen wirklich erreichten Zweck, welcher auch die Absicht wahrscheinlich macht. Hierzu konnte vieles tauglich scheinen. Auch die Gaukelei einer tönenden Bildsäule mit allem daran hängenden Fabelwesen, konnte vielleicht hier und da eine gläubige Seele rühren.

Was nun übrigens die noch jetzt vorhandenen Memnonssäulen betrifft, welche in der Gegend von Theben das Erstaunen der Reisenden erregen, so ist, um auch hierüber ein Wort zu sagen, die Verschiedenheit der Meinungen über das ächte Memnonsbild zur Genüge bekannt[93]). Einer jener beiden Kolossen, die sich in der Ebene wie Felsen erheben (S. Note 12.), ist mit einer Menge von Inschriften ausgestattet, welche auf die unzweideutigste Weise darthun, daß ihn eine beträchtliche Anzahl von Reisenden als den ächten Memnon betrachtet, und seine Stimme vernommen haben. Hierüber kann kein Zweifel obwalten. Die Vermuthung einiger, daß sich diese Inschriften nicht auf den Koloß, an dessen Beinen sie stehen, sondern auf einen entfernteren beziehen möchten[94]), erscheint, wenn man sie selbst liest, als ganz ungegründet.

Nun stimmt aber die Beschaffenheit dieses von Pocock und andern beschriebenen Kolosses keinesweges mit der Beschreibung der Alten über-

ein[95]). Was Strabo und Pausanias sahen, war nur der untere Rest einer Bildsäule, deren oberer Theil abgeworfen war. Was die neuern Reisenden sahen, ist ein ganzer und vollständiger Leib. Dieser Widerspruch ist durch Veltheim in das hellste Licht gesetzt worden; und was dort noch zweifelhaft bleiben könnte, klärt die getreue Abbildung bey Denon und andern auf[96]).

Also muß eines von beidem seyn: das tönende Standbild ist ein anderes, als dasjenige, das man dafür gehalten hat: oder es ist nach Pausanias Zeiten ergänzt worden[97]).

Herr von Veltheim ist für die erstere Meinung. Ein Tronk, welchen Norden[98]) unter den Ruinen des sogenannten Memnoniums fand, an welchem der obere Theil mit sichtbarer Gewalt von dem untern getrennt war, schien ihm gegründetere Ansprüche auf den Namen des Memnon zu haben. Auch Denon neigt sich zu dieser Meinung hin[99]); und ein späterer englischer Reisende, Thomas Legh, scheint ihr wenigstens nicht zuwider.

Gleichwohl sprechen die Inschriften laut und deutlich für den andern.

Da nun aber doch die Beschaffenheit dieses andern mit der Beschaffenheit des von Strabo und Pausanias beschriebenen nicht übereinstimmt, so könnte man als eine dritte

Vermuthung aufstellen, daß die Reisenden mit mehr als Einer Memnonssäule getäuscht worden.

Ob dieses möglich gewesen, oder wie? will ich nicht untersuchen. In einer Gegend, die schon damals öde, und mit Trümmern von Statuen und Gebäuden bedeckt war [100]), mochte ein solcher, vielleicht nicht sehr künstlicher Betrug leichter zu bewerkstelligen seyn, als wir uns, durch die rhetorischen Uebertreibungen einiger Alten bestochen, einbilden mögen.

Zusatz.

Seitdem dieses, vor zwanzig Jahren, geschrieben worden, haben die Beobachtungen aufmerksamer Reisenden und Naturforscher den Gegenstand dieses Abschnittes in ein günstigeres Licht gesetzt.

Erstlich: Man darf überzeugt seyn, daß das Standbild, welches die Alten für den wahren Memnon gehalten haben, und von dem, nach ihrer Ueberzeugung, die geheimnisvollen Töne ausgingen, kein anderes sey als dasjenige, für welches die Inschriften zeugen.

Die französischen Gelehrten, die sich während Bonaparte's Unternehmung gegen Aegypten mit den Ruinen von Theben beschäftigt haben, geben über die beiden Kolossen folgenden Bericht*):

„Die beiden Kolosse, die, ihrer außerordentlichen Höhe wegen, schon aus der Ferne in

*) Déscription d' Égypte. Antiquités. Tom. II. Ch. IX. p. 153.

die Augen fallen, und parallel mit dem Laufe des Nils stehn, sind in dem Lande unter dem Namen Chama und Tama bekannt, jener der südliche, dieser der nördliche. Das Gesicht des erstern ist gänzlich entstellt; nur die Ohren und ein Theil des Kopfschmuckes ist erhalten; Brust, Beine und ein Theil des Leibes bieten nichts als rohe Unebenheiten dar, was aber weniger die Folge absichtlicher Verstümmlung, als Wirkung der Zeit scheint. Der Stein hat eine schwärzliche Farbe, als wäre er im Feuer gewesen. Dieß rührt ohne Zweifel von der Gluth der Sonne her."

„Der nördliche Koloß ist in der Mitte zerbrochen gewesen, und sein oberer Theil, von dem Armgelenk an bis über den Kopf, ist schichtweis aufgebaut. Der untere Theil, mit Inbegriff der Arme, die auf den Schenkeln ausgestreckt liegen, die Beine und der Trunk bestehen aus einem einzigen Block von derselben Steinart*), wie der ganze südliche Koloß. Der Sandstein, welcher zur Herstellung des obern Theils angewendet worden, ist demjenigen ähnlich, der aus den zahlreichen Steinbrüchen an den Ufern des Nils gewonnen wird, und zum Bau der Palläste und Tempel gebraucht worden ist. Der

*) Breccia, grès-breche; Pococke nennt den Stein Granit; Plinius (XXXVI. s. 11.) Basalt.

Schichten sind fünf. Die erste fängt über dem Ellenbogen an; die zweite endigt ohngefähr um die Mitte des Arms; die dritte bei der Achselhöhle; die vierte beim Schlüsselbein; die fünfte begreift Kopf und Hals, beide aus Einem Stück*). Die vier ersten Schichten bestehen aus drei und vier Blöcken, deren Fugen von einander stehn, und zum Theil ausgebrochen sind, daher sie leicht unterschieden werden können. In beiden Kolossen sind tiefe Risse. Beide sind von ihrer senkrechten Stellung abgewichen, so daß sie sich gegen einander und zugleich rückwärts neigen. Das Postament des südlichen ist zum Theil eingesunken, und mit einer Reihe treflich gearbeiteter Hieroglyphen umgeben. Die Bildsäule selbst besteht aus Einem Stein**), und sitzt auf einem, an beiden Seiten mit Blumenwerk verzierten Thron, mit Hieroglyphen darüber. Die Beine sind beschädigt; das Aeußerste der Füße gänzlich vernichtet. Seine Höhe ist von den Füßen bis zum Scheitel 48 Fuß, das Piedestal 12 Fuß. Die Breite der Schultern mißt 19, der mittlere Finger 4 und einen halben Fuß. Das Gewicht der ganzen Masse ist auf zwei Millionen, sechshundert und eilf-

*) Mit dieser Beschreibung stimmt die von Pococke gegebene (Vol. I. p. 101.) genau überein.

**) Daß beide Kolosse aus Einem Steine (μονολίθους) gewesen, sagt Strabo ausdrücklich.

tausend, neun hundert und fünf und achtzig Pfund zu schätzen."

„Auch von dem nördlichen Koloß ist ein Theil des Piedestals von Nilschlamm bedeckt. Der Thron ist dem südlichen vollkommen gleich; nur die Hieroglyphen weichen ab. Sein oberer Theil ist gänzlich zerstört, und in dem neuen Aufbau begriffen. Die Höhe ist gleich. Ihm eigen ist die große Anzahl der Inschriften auf den Beinen, deren man gegen zwei und siebzig zählt."

Nach diesen Angaben ist nicht zu zweifeln, daß die in früherer Zeit verstümmelte Bildsäule, von der Strabo und Pausanias nur den untern Theil sahen, so wie auch Juvenal nur einen dimidiatum Memnona kannte, nach jener Zeit ergänzt worden ist. Auch tragen weder die französischen Gelehrten*), noch der Freiherr von Minutoli**) Bedenken, die aus Sandstein aufgebaute obere Hälfte eine Restauration zu nennen.

Auch mindert die Art des Aufbaues und seine Zusammensetzung aus Blöcken einer weichern, in jener Gegend zu Bauten gewöhnlich

---

*) Explication des Planches. A. Vol. II. Thèbes. Planche. nr. 22. p. 133.

**) Reise nach dem Tempel des Jupiter Ammon. p. 261. f.

Schichten sind fünf. Die erste fängt über dem Ellenbogen an; die zweite endigt ohngefähr um die Mitte des Arms; die dritte bei der Achselhöhle; die vierte beim Schlüsselbein; die fünfte begreift Kopf und Hals, beide aus Einem Stück*). Die vier ersten Schichten bestehen aus drei und vier Blöcken, deren Fugen von einander stehn, und zum Theil ausgebrochen sind, daher sie leicht unterschieden werden können. In beiden Kolossen sind tiefe Risse. Beide sind von ihrer senkrechten Stellung abgewichen, so daß sie sich gegen einander und zugleich rückwärts neigen. Das Postament des südlichen ist zum Theil eingesunken, und mit einer Reihe treflich gearbeiteter Hieroglyphen umgeben. Die Bildsäule selbst besteht aus Einem Stein**), und sitzt auf einem, an beiden Seiten mit Blumenwerk verzierten Thron, mit Hieroglyphen darüber. Die Beine sind beschädigt; das Aeußerste der Füße gänzlich vernichtet. Seine Höhe ist von den Füßen bis zum Scheitel 48 Fuß, das Piedestal 12 Fuß. Die Breite der Schultern mißt 19, der mittlere Finger 4 und einen halben Fuß. Das Gewicht der ganzen Masse ist auf zwei Millionen, sechshundert und eilf-

*) Mit dieser Beschreibung stimmt die von Pococke gegebene (Vol. I. p. 101.) genau überein.

**) Daß beide Kolosse aus Einem Steine (μονολίθους) gewesen, sagt Strabo ausdrücklich.

Aurelians gemäß, aber mit größerer Milde, hielt er sein Heer in strenger Zucht, und, um es nicht durch Müssiggang verwildern zu lassen, beschäftigte er es in nützlichen Bauten. In Aegypten insbesondre ließ er durch seine Soldaten in vielen Städten dauernde Werke aufführen; baute mit ihrer Hülfe Brücken und Tempel, Säulengänge und Basiliken*); wobei er zugleich einem, wie es scheint, ihm eigenthümlichen Hange zu dem Großartigen Genüge that**). Ist es nicht also wahrscheinlich, daß dieser Feldherr es war, der den verstümmelten Memnon ergänzte, und sich auch hierinn, im Gegensatze des rohen Persers, dem die Sage die Zerstörung des Bildes zur Last legte, als den Freund des Landes und seiner Götter bewies.

Ferner ist durch die Beobachtungen der Reisenden die alte Sage von einem tönenden

---

*) Vopisc. Vit. Probi c. 9. Extant apud Aegyptum eius opera, quae per milites struxerat in pluri- mis civitatibus. In Nilo autem tam multa fecit ut vectigal frumentarium solus adiuverit: pon- tes, templa, porticus, basilicas labore militum struxit. Die Nachweisung dieser Stelle, auf die sich die ganze Vermuthung gründet, verdanke ich meinem gelehrten Collegen, Herrn Prof. Ukert.

**) Wie er bei dem Grabmale des Aradio zeigte. S. Vopiscus am a. O.

Bilde, die sich auf mehrere, und zum Theil wenigstens vollkommen unverdächtige Zeugnisse stützt, von neuem bestätigt, und zugleich, was uns nicht unwichtig scheint, der Verdacht eines Priesterbetruges aus dem Wege geräumt worden [101]). Sir Arthur Smith, welcher Aegypten zu gleicher Zeit mit Belzoni bereiste, hörte früh um sechs Uhr ganz deutlich einen Ton bei der Memnonssäule, der ihm aus dem Fußgestell zu kommen schien [102]). Minutoli sagt über diesen Gegenstand Folgendes *): „Die meisten der an dem Memnonsbilde befindlichen Inschriften bezeugen das Klingen des Memnon um die erste Tagesstunde, bald früher bald später; man sieht indeß, daß schon im Alterthum nicht alle so glücklich waren, diesen magischen Klang zu vernehmen. Auch mir wurde diese Gunst versagt; indeß versicherte mir ein zuverlässiger, vorurtheilsfreier, sehr gebildeter Mann, den ich in Aegypten kennen lernte, bei Sonnenaufgang einen Ton gehört zu haben, welcher der Bildsäule zu entsteigen schien; er habe sich aber, aus Furcht durch Jemand von seiner Umgebung getäuscht worden zu seyn, gegen diese hierüber nicht aussprechen und den vernommenen Klang der Statue nicht

*) Reise des Freiherrn von Minutoli zu dem Orakel des Jupiter Ammon p. 262.

unbedingt beimessen wollen. Die Herren Costaz, Rédouté, Coutelle, Le Père, Delisle und Jollois nahmen mehrmalen zu derselben Stunde einen ähnlichen Ton wahr, und späterhin die Herren Banks und Ricci. Sie sind alle der Meinung, daß dieses Klingen von der schnellen Erhitzung des Steines durch die Sonne, und dem sich herstellenden Gleichgewicht der Temperatur herrühre."

Wie dem auch sey, so viel ist ausgemacht, daß die eigenthümliche Beschaffenheit des Steins, nicht aber irgend eine künstliche, auf Täuschung abzielende Vorrichtung die Ursache einer Erscheinung war, die in der Wirklichkeit nicht sehr bedeutend, durch die Beschreibung wundersüchtiger Reisenden, und die Ausschmückungen rhetorisirender Wortkünstler über die Wahrheit hinausgetrieben worden ist. Vorzüglich scheint der Granit, welcher trotz seiner Härte für die Einwirkung der Luft und Wärme vorzüglich empfänglich ist, zur Hervorbringung jenes Phänomens geeignet *). „In den Granit-Gemächern des Pallastes von Carnak, sagen die französischen Reisenden **), erneuerte sich für uns jenes im Alterthume so berühmte Phänomen der beim Anbruch des Tages klingenden Steine. Es ist uns mehrmals

*) S. Minutoli S. 122. Not. 2.
**) Déscription d' Égypte. Antiqu. Tome II. p. 465. f.

begegnet, daß wir während unsrer Beschäftigungen, beim Messen oder Zeichnen, um dieselbe Stunde, nach Aufgang der Sonne, ein leichtes klingendes Schwirren (craquement) vernahmen, das sich öftrer wiederholte. Dieser Ton schien uns von den mächtigen Felsenstücken auszugehn, welche die Granitgemächer bedecken, und von denen einige herabzustürzen drohen." Die Erklärung, die sie von dieser Erscheinung geben, ist eben die, die wir aus den Reisen des Generals Minutoli angeführt haben. „Man darf nicht übersehn, setzen sie hinzu, daß der Klang, den wir gehört haben, und der dem Ton einer schwingenden Saite gleicht, aus dem Schooße eines zerstörten Denkmals kommt, in welchem die zerbrochenen Steine einer gegen den andern gestürzt sind; ein Umstand, der ohne Zweifel seine Entwickelung begünstigt [103])."

Dieselbe Erscheinung ist auch in andern Gegenden beobachtet worden, und wird, aller Wahrscheinlichkeit nach, nachdem einmal die Aufmerksamkeit darauf gerichtet worden ist, noch öftrer beobachtet werden. Alexander von Humbold berichtet im vierten Theil seiner Reise, auf das Wort der glaubwürdigsten Zeugen, daß Menschen, welche auf dem Granitfelsen am Ufer des Orinocco schlafen, gegen Sonnenaufgang unterirdische Laute, wie die einer Orgel vernehmen [104]).

Laute ähnlicher Art wurden von Gray, einem Lehrer an University-College zu Oxford, etwa drei Stunden von Tor oder Tar, an dem Platze, welcher Nakus (die Glocke) heißt, am rothen Meere gehört. Diese mit Sand bedeckte, und mit niedern Felsen amphitheatralisch umgebene Stelle hat ihren Namen von den aus ihr hervordringenden Tönen erhalten, die sie nicht, wie das Bild des Memnon, nur bei Sonnenaufgang, sondern zu jeder Stunde, bei Tag und bei Nacht hören läßt. Als Gray diese Stelle zum erstenmale besuchte, vernahm er nach Verlauf einer Viertelstunde einen leisen, anhaltenden, murmelnden Ton unter seinen Füßen, der sich in Absätzen hören ließ, und nach fünf Minuten so stark wurde, daß er dem Läuten einer Glocke glich. Den nächsten Tag kehrte er an dieselbe Stelle zurück, und vernahm dasselbe Getöse, und noch lauter als vorher. Da der Himmel heiter und die Luft ganz ruhig war, so konnte dieses Getöse nicht von dem Einströmen der äußern Luft herrühren; auch waren keine Ritze zu sehn, durch die sie hätte eindringen können. Die Araber meinen, diese rührten von den Glocken eines unterirdischen Klosters her, das sich wunderbarer Weise erhalten habe. Andre leiten sie von vulcanischen Einwirkungen ab, und unterstützen diese Erklärung durch die heißen Pharaobäder, die an derselben Küste lie-

gen*). Solche Erscheinungen sind auch in andern Gegenden wahrgenommen worden, wie aus den von Ittig (de montium incendiis p. 288.) und von Beckmann (zu Aristotel. Mirab. Auscult. c. 106. p. 214. f.) angeführten Zeugnissen erhellt.

---

*) S. Monthly Magazine. 1820. Vol. 48. nr. 334. Morgenblatt. 1827. nr. 269. p. 1075.

III. Ueber die Inschriften an dem nördlichen Memnonsbilde.

Einige Reisende, welche so wie Pausanias und Strabo die Stimme des tönenden Kolosses gehört hatten, haben, wie vorhin gesagt worden, das Wunder dieser Erscheinung bald in lateinischer, bald in griechischer Sprache, durch Inschriften bezeugt, welche an dem Piedestal und an den Füßen der nördlichen Memnonssäule eingegraben sind. Richard Pocock, welcher im Jahr 1738 einen halben Tag bei diesen Kolossen verweilte, hat diese Zeugnisse abgeschrieben, nicht ohne mannichfaltige Unterbrechungen, die ihm von mistrauischen Arabern verursacht wurden; so daß er in dieser Rücksicht entschuldigt werden kann, wenn er Vieles unrichtig gelesen hat[105]). In der That sind unter diesen zahlreichen Inschriften nur wenige, die, so wie sie in der Beschreibung des Morgenlandes, und aus dieser zum Theil in der Sammlung der Inschrif-

ten*) herausgegeben worden, lesbar und verständlich wären. Die Beschaffenheit des grobkörnigen und löcherigen Steines, welcher oft nöthigte, zusammengehörige Züge von einander zu ziehn, und überhaupt eine scharfe Gestaltung der Buchstaben nicht verstattete[106]), wie sie die Arbeit des Steinmetzen erschwerte, mußte auch, bei der beträchtlichen Höhe, die Schwierigkeit des Lesens nicht wenig vermehren.

Norden hat von diesen Inschriften nur einige wenige abgezeichnet, und, eine einzige griechische ausgenommen, nur die lateinischen. Für das Ganze bietet daher seine Arbeit nur einen sehr beschränkten Nutzen dar. Durch einen besondern Unstern sind die Papiere von Coquebert, eines der Begleiter Bonaparte's, welcher jene Inschriften copirt hatte, nach seinem Tode verlohren gegangen; daher sich die Herausgeber der Déscription d' Égypte (Antiqu. Tom. II. p. 213. f.) an Pococke's (veränderte und interpolirte) Abschrift gehalten haben, von der sie irriger Weise glauben, daß sie mit Sorgfalt gemacht sey. Nur eine einzige griechische ist neu hinzu gekommen, von der sogleich die Rede seyn wird.

Das Interesse des Gegenstandes, vielleicht

*) Inscriptiones antiquae gr. et lat. 1752. p. 81–94. In diesen nach den Conjecturen einiger Kritiker verändert und interpolirt.

auch die Schwierigkeiten selbst, welche diese Inschriften darbieten, hat Mehrere gereizt, sich um ihre Wiederherstellung zu bemühn. Leich, Jablonski, Dorville und Pott*) haben Beiträge hiezu geliefert; dem einen ist dieses, dem andern jenes gelungen; ganz auf das Reine gebracht ist nur Weniges; einige, und zwar die ausführlichsten Inschriften, sind fast noch ganz unverständlich. Auch ist eine sichere Wiederherstellung nicht zu erwarten, bis genauere Abschriften der Kritik zu Hülfe kommen. Diese können nicht ausbleiben, da zahlreiche Reisende das gleichsam von neuem geöffnete Land durchforschen, und die Aufmerksamkeit mehr als je auf alle Reste der Geschichte des wunderbaren Volkes gerichtet ist, das es mit seinen Werken erfüllt hat. Dann erst wird es Zeit seyn, die sämmtlichen Inschriften zu mustern, mit denen das klingende Bild noch jetzt zu dem Wandrer spricht; wir müssen uns begnügen, aus dem Vorhandenen Einiges auszuheben, und hieran einige Bemerkungen anzureihen, die mit dem Zwecke der voranstehenden Abhandlung in der nächsten Verbindung stehn.

Vorzügliche Aufmerksamkeit verdienen ohne

*) Leich im Anhange zu den Carmin. sepulcr. Lips. 1745. 4. Jablonski im Syntagm. de Memnone. Sect. III. Dorville in den Animadverss. ad Chariton. Pott in Weltheim's Aufsätzen. 2. Theil.

Zweifel diejenigen Inschriften, welche die Verstümmelung des Bildes, und zwar auf eine Weise bezeugen, welche die Beziehung auf den Koloß, an dessen Füßen sie sich befinden, nicht verkennen lassen. Unter diesen ist keine merkwürdiger als die 21ste des linken Schenkels, die auch vor andern den Vorzug hat, daß sie mit größerer Gewißheit, als irgend eine der übrigen hergestellt werden kann. Sie besagt Folgendes: „Mich, diesen Stein, zu dem Bilde des Eoischen Königs gestaltet, hat Kambyses verletzt. Vormals war meine Stimme eine Wehklage, Memnon's Tod beseufzend; diese hat mir Kambyses genommen; daher ich jetzt nur in unartikulirten und undeutlichen Tönen jammere, ein Rest des vormaligen Glückes[107].“

Wenn Memnon hier nach einer unbezweifelt richtigen Verbesserung der Eoische König heißt, so stimmt dieses nicht nur mit seiner Abkunft, und der ihm in dem hellenischen Mythus beigelegten Würde überein, sondern trifft auch mit einer Stelle des Philostratus zusammen *), in welcher er ebenfalls den Beinamen des Eoischen führt. Daß die Töne des Kolosses unarticulirt und undeutlich waren, nicht wie menschliche Worte, sondern dem Klange einer zerrissenen Saite ähnlich, sagen alle gültige Zeugen;

*) S. Anmerk. 3.

und der lügenhafte Eukrates beim Lucian (Philops. §. 33), welcher sich rühmte, mit einem vollständigen Gruße beehrt worden zu seyn, bemerkt ausdrücklich, daß Andre nur einen undeutlichen (ἄσημον) Klang zu hören pflegten[107]. Nicht unwerth der Bemerkung ist hier, daß die Stimme, welche Memnon in unsrer Inschrift früher gehabt zu haben behauptet, eine Klage über sein Schicksal, d. h. über seinen frühen Tod war; denn er war in der Blüthe seiner Jahre gefallen*). Auch seine Mutter betrauert, nach Einigen, täglich den Tod des früh gefallenen Sohnes, daher der Morgenthau die Thränen der Eos sind**), und es ist der Sache ganz angemessen, daß der Sohn die Thränen der Mutter mit seiner Klage begleitet. Dieser Ausschmückung der poetischen Sage widerspricht keiner der Alten, die sich von Memnons Stimme meist nur allgemeiner Ausdrücke bedienen; doch wird von Einem wenigstens auch die Trauer ausdrücklich bestätigt. Kallistratus (Stat. IX. p. 901. [156]) sagt von ihm: „Bald redet er den anbrechenden Tag an, indem er Freude und Erheiterung über die Gegenwart der Mutter anzeigt; bald, wenn sich der Tag hinneigt zur Nacht, seufzt er schmerzlich

*) primisque sub annis occidit a forti — Achille. Ovid. Metam. XIII. 597.

**) Ovid. Met. XIII. 621. Servius ad Virgil. Aen. I. 493.

und mitleiderregend, den Schmerz über ihre Entfernung anzudeuten." Und nachdem er bei diesem Gedanken spielend verweilt hat, setzt er hinzu: „Jenem Memnon soll auch die Echo entgegentönen, wenn er spricht, und ihm, wenn er kläglich seufzt, ein klägliches Lied entgegen senden, wenn er aber Freude bezeigt, einen nachahmenden Schall von sich geben *)."

Eine andere Inschrift, die an der vordern Seite des Fußgestells eingegraben ist, mit beigesetztem Namen Asklepiodotos, durch welchen ohne Zweifel ihr Verfasser bezeichnet wird, spricht nur in allgemeinen Ausdrücken von dem Wunder der Stimme, bezeichnet aber die Gegend, in welcher der Koloß aufgestellt ist, mit größerer Bestimmtheit als eine der übrigen:

„Vernimm, meerbewohnende Thetis, daß Memnon lebt, und von der mütterlichen Fackel erwärmt, mit lauter Stimme tönt, unter Aegyptens libyschen Berghöhn, von denen der strömende Nil das mit Thoren geschmückte Theben scheidet: Achilles aber, der unersättliche im Kampf, weder in Troja's Ebene eine Stimme hören läßt, noch in Thessalien [108])."

Mit dieser Bezeichnung des Locals kann folgende Beschreibung der neusten Reisenden ver-

*) Vergl. Statua I. p. 891 (146).

glichen werden: „Die Ebne von Theben wird auf der westlichen Seite von den dürren Bergen Libyens, in Osten aber von den unfruchtbaren Felsen begränzt, welche Aegypten von dem rothen Meere und Arabien trennen. Die libysche Kette zieht sich gegen Süden in einer beträchtlichen Ferne von dem Nil hin; gegen Norden zu nähert sie sich ihm allmählig, so daß endlich der Fuß der Berge von dem Flusse bespült wird. Die arabische Bergkette, die sich bei El-Naharyeh unmittelbar an den Fluß drängt, zieht sich allmählig nach Osten zurück, und eröffnet eine weite, mit den herrlichsten Ruinen bedeckte Ebene, bis sie sich dem Strome bei Medamoud wieder nähert, wo die letzten Trümmern des ehemaligen Theben sichtbar sind. Jenseits dieser Bergketten liegen weite Wüsten."

In den meisten dieser Inschriften werden die Namen der Zeugen ausdrücklich genannt. Das älteste Zeugniß dieser Art ist aus dem eilften Jahre der Regierung Nero's, in welchem drei Befehlshaber der zwölften und zwei und zwanzigsten Legion den Memnon gehört zu haben bezeugen[109]). Der Zeit nach stehen diejenigen zunächst, die unter Domitians Regierung eingegraben worden. In einer derselben (Déscr. d' Ég. Antiqu. T. II. p. 217. no. VIII.) bezeugt Petronius Se-

cundus, der Statthalter Aegyptens*), daß er während dem dreizehnten Consulate Domitians**), am Tage vor dem 15ten März, um die erste Stunde, den Memnon gehört habe; und nicht zufrieden, den wunderbaren Koloß durch dieses Zeugniß in lateinischer Sprache geehrt zu haben, fügt er noch zwei griechische Zeilen hinzu, denen wir eine Anmerkung widmen wollen[110]). Im ersten Jahre der Regierung desselben Kaisers ehrte die Gemahlin des Präfecten Cettus Africanus den Memnon mit ihrem Zeugnisse. Nachdem sie zweimal vergebens gekommen war, wurde sie beim dritten Besuche, eine halbe Stunde nach Sonnenaufgang ihres Wunsches gewährt***). Endlich hörte ihn im vierten Jahre Domitians (im J. nach Chr. 84 oder 85.) Sextus Licinius Pudens, welcher ebenfalls der zwei und zwanzigsten Legion angehörte, und nur ganz einfach den Memnon gehört zu haben bezeugt†).

---

*) Praefectus Aegypti oder Augustalis, ἡγεμών, ἔπαρχος. S. Létronne a. a. O. S. 263. ff.

**) XIII. C. d. i. A. V. 846. im 93sten J. nach Chr.

***) S. Déscr. d'Égypte p. 215. nr. IV. wo die Inschrift, allem Ansehn nach, am richtigsten gegeben ist. Nur PRIDIE FEBR. kann nicht recht seyn, und muß mit PR. IDUS oder PRID. ID. FEBR. vertauscht werden. Vergl. Pocock A. 3. Norden. Tab. CXI.

†) Déscr. d'Ég. p. 220. XV. AVDI MEMNONEM.

Aus der Zeit der Regierung Trajans finden sich einige Zeugnisse; zahlreicher aber erscheinen sie unter der Regierung Hadrians, welcher auf seinen häufigen Reisen auch Aegypten besuchte, und hier das Wunder der tönenden Säule nicht unbeachtet ließ. Auch seine Gemahlin Sabina kam dahin. Wir werden auf diese Besuche weiter unten zurückkommen.

Das jüngste Zeugniß von allen stammt aus dem Zeitalter des Kaisers Septimius Severus, wenn wir Letronne's Verbesserung einer bei Pocock und in der Déscr. d'Ég. sehr verstümmelten Inschrift *) trauen dürfen. Daß auch dieser Kaiser Aegypten besuchte, den Memnon, die Pyramiden und das Labyrinth mit Aufmerksamkeit besah, ist aus historischen Zeugnissen bekannt [III].

Von spätrer Zeit scheint sich keine Inschrift zu finden.

Nicht alle Reisende, welche in jene Gegend kamen, wurden der Ehre eines Grusses gewürdigt. Einigen wurde ihr Wunsch erst bei einem dritten Besuche gewährt; andre hörten ihn dafür auch zwei- und drei-mal; ja mancher glaubte durch eine besondere und eigenthümliche Begrüßung begünstigt zu seyn. So rühmt ein Unge-

---

*) Pocock. B. 3. Déscr. d'Ég. p. 227. XXXII. Létronne. p. 264.

nannter in einer schlecht versificirten Inschrift sein Glück, die, wenn uns ihre Verbesserung nicht mislungen ist, folgenden Sinn hat: „Da wir vordem nur eine Stimme vernommen hatten, hat jetzt Memnon, der Eos und des Tithonus Sohn, uns als Bekannte und Freunde begrüßt. So hat also die Natur dem Steine Empfindung und Worte verliehn, sie des Alls Werkmeisterin [112]."

Ganz vorzüglich wurde der Kaiser Hadrianus vom Glück begünstigt, als er den Memnon besuchte. Auch er und seine Begleiter glaubten einen vernehmlichen Gruß zu hören, und meldeten diese Gunst in einer Aufschrift, die in Pocock's Abschrift bis zur Unverständlichkeit entstellt, uns in den Anmerkungen beschäftigen soll [112a]. Nach wiederholten Versuchen, wie viel sich in diesem räthselhaften Dunkel errathen ließe, glaubten wir folgenden Sinn gewonnen zu haben: „Ich hörte wohl, daß der ägyptische Memnon bei der Ammonischen Stadt vor den thebäischen Thoren singe; aber als er den Allherrscher Hadrianus erblickte, sprach er, der vormals der Sonne gesungen hatte, einen vernehmlichen Gruß aus. Als ferner Titan, welcher mit weißen Rossen durch den Aether fährt, zu dem abendlichen Ziele der Horen gelangte, ließ Memnon zur selben Zeit, vom Lichte getroffen, wiederum den hellen Klang der göttlichen Stimme hören. Freudig aber vernahm auch zum drittenmal der Herrscher Hadrianus deut-

lich den Wohlklang; und eben so oft [vernahm] auch der Dichter selbst den Memnon; und aufzeichnend dieß, was er gesehn und was er gehört hat, meldet er, welche Liebe der Gott dem Allbeherrschenden bewiesen hat."

Wenn hier die Schreibung des achten Verses richtig ist, die wir in den Anmerkungen zu rechtfertigen gesucht haben, so hatte der Kaiser, wahrscheinlich zur gewöhnlichen Zeit, am Morgen, einen deutlichen Gruß vernommen; dann am Schlusse des Tages die trauernden Klagetöne, und dann noch ein drittesmal, wovon aber die nähere Bestimmung der Zeit und andere Umstände nicht angegeben sind. Die Annahme dieser dritten Wiederholung ruht zwar auf einem deutlich geschriebenen Worte (τρίτον), was kaum eine Veränderung gestattet; doch ist, bei der Unsicherheit der übrigen umgebenden Wörter, auch dieses nur so lange anzunehmen, bis bessere Abschriften oder leichtere Vermuthungen zu Hülfe kommen. Dann wird vielleicht auch im zehnten Verse der Eigenname des Verfassers der Steinschrift hervortreten, welcher jetzt auf eine unheilbare Weise verstümmelt ist.

Wie hier, so haben sich auch in noch andern dieser Inschriften die Begleiter der kaiserlichen Zeugen neben diesen geltend gemacht. So heißt es in einer der lesbarsten: „Ich Publius Balbinus hörte den Memnon, oder Phamenoph, als

er seine göttliche Stimme tönen ließ. Ich kam mit der holden Kaiserin Sabina hierher, und die Sonne begann den Lauf der ersten Stunde, im funfzehnten Jahre der Regierung Hadrians, als der Monat Athyr vier und zwanzig Tage vollbracht hatte[114]."

Dieser aus drei Distichen bestehenden Inschrift ist noch eine als Pentameter zu lesende Zeile zugegeben, die eine neue Zeitbestimmung enthält, und nach den Zügen der Abschrift nichts anders heißen kann als „Am fünf und zwanzigsten Tage des Monats Athyr;" wodurch vielleicht der Tag bezeichnet werden soll, an welchem die Inschrift eingegraben wurde.

Eine dieser Inschriften, deren größter Theil verunstaltet ist, läßt uns ungewiß, ob wir nicht einen leisen Anstrich von Ironie in ihr vermuthen sollen. Ihr ungenannter Urheber sagt nicht ausdrücklich, daß er die Stimme des Gottes gehört habe; er leugnet es aber auch nicht ausdrücklich; aber er beruft sich auf das Zeugniß der Priester, die ja wohl von diesen alten Dingen Kunde haben mußten. Wenn wir unsern Vermuthungen trauen dürfen, so bietet sie folgenden Sinn: „Selbst will ich auch den Memnon feiern, des Tithonus Sohn, welcher der thebäischen Stadt des Zeus gegenüber thront.

Lieblich tönte sein Gesang, wie die ägyptischen Priester, alter Sagen kundig, erzählen[115]).

Nicht unbemerkt können wir die Erwähnung eines frommen Gebrauches lassen, die sich in einigen Memnonischen Inschriften findet. Die Andächtigen, welche verehrungsvoll vor dem wunderbaren Bilde standen, gedachten derer, denen sie wohlwollten, mit frommen Wünschen, und suchten ihnen auf diese Weise einen Theil der Gunst des Gottes zuzuwenden. So sagt einer jener Zeugen des Wunders (bei Pocock A. 10.) *): „Ich Heliodorus Zenon's Sohn, aus Cäsarea Panias, habe ihn viermal gehört und dabei an Zeno und Aeanus, meine Brüder, gedacht.“ — Auf eine ähnliche Art drückt sich Cäcilia Trebulla aus, die den erfreulichen Ton des Kolosses mehr als einmal vernommen hatte: „Indem ich die heilige Stimme Memnons hörte, sehnte ich mich nach Dir, Mutter, und er hörte die Gebete[116])“; wo der etwas unbestimmte Ausdruck schwerlich anders als von frommen Wünschen verstanden werden kann, welche die Tochter in der sehnsuchtvollen Erinnerung an ihre Mutter

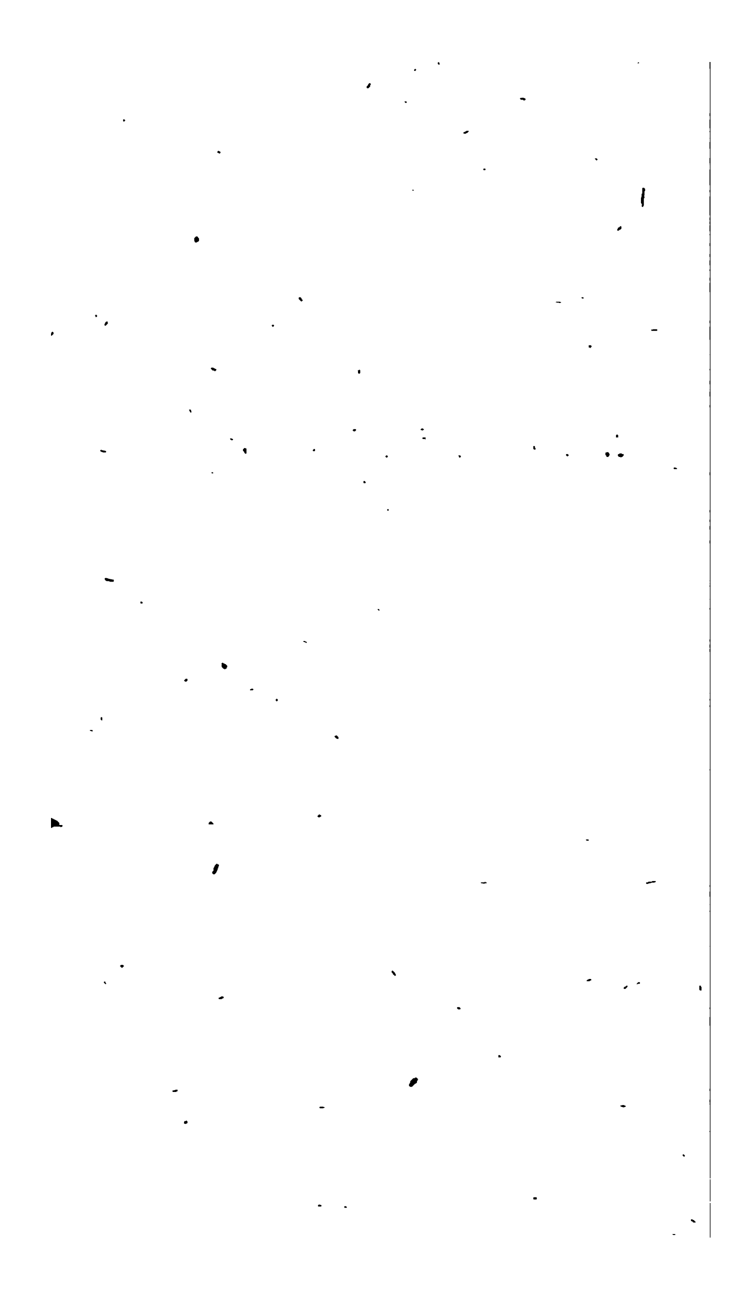
---

*) Déscript. d'Ég. p. 219. XIII. Vergl. Leich. p. 78. Jablonski p. 88. Einige andere Beispiele des erwähnten Gebrauches führt D'orville zu Charit. p. 532. ebenfalls aus Steinschriften an.

gedacht oder ausgesprochen hatte. Daß man wirklich zu dem Memnon gebetet, daß diese Gebete mit den Zeichen der Ehrfurcht und den Kniebeugungen verbunden waren, die man bei andern Gottheiten und Dämonen beobachtete, geht aus mehrern Inschriften hervor, von denen wir in den Anmerkungen sprechen wollen[117]. Auch Opfer wurden ihm gebracht, wie Philostratus (Vit. Apoll. VI. 4. p. 233.) sagt: „Nachdem sie der Sonne und dem Eoischen Memnon geopfert hatten.“ Und an einer andern Stelle (Heroic. IV. p. 699): „Ihm (dem Memnon) opfern zu Meroe und Memphis Aegypter und Aethiopier.“ Auch in einem der Memnonischen Epigramme ist von diesem Gebrauche ein bestimmtes Anzeichen[118].



Anmerkungen.



I.

1) S. den Auszug aus Arktinus Aethiopis in der Chrestomathie des Proklus (Bibl. der alt. Lit. u. Kunst. I. S. 31. ff.). Aus jenem schöpfte vielleicht Quintus Smyrnäus II. 115. ff. Vergl. ebend. S. 30. Die Stellen der Alten über Memnons Antheil am trojanischen Kriege s. in Jablonski Synt. I. de Memnone, wo §. 3. p. 3. f. insbesondere von der Eos-Hemera gehandelt wird; Heyne in Exc. XIX. ad Aeneid. I. Sturz in Fragm. Hellanici. p. 149. sq. unsere Anmerkungen zu Tzetzae Posthom. v. 215. S. 117. auch Naeke ad Choerili Fragm. p. 186. Dissen Explic. ad Pindar. Nem. III. p. 374.

2) Hier lag ein Ort in der Nähe, Memnon genannt. Strabo XIII. p. 587. (878. C.) Tom. V. p. 277. ed. Sieb.

3) Dictys Cretens. VI. 10. Diese Hemera, welche den Leichnam ihres Bruders sucht, und ihn

durch die Phönizier wieder erhält, läßt uns an die ägyptische Isis denken, die nach dem Leichnam ihres Osiris forscht, und ihn, da er an die Küsten von Phönizien ausgeworfen worden, durch die Königin von Byblos wieder erhält. Plutarch. de Isid. et Osir. c. 15. T. II. p. 357.

4) Aelian. Hist. Anim. V. 1. Von Susa, nicht aus Aethiopien, sagt Pausan. X. 31, 7., war Memnon nach Troja gezogen.

5) Herodot. V. 53. 54.

6) Strabo XV. p. 728. (1058. C.) Tom. VI. p. 197.

7) Diodor. Sic. II. 22. p. 136.

8) Pausan. X. 31, 6 und 7. Vergl. Suidas in Μέμνων. Langlès in einer Dissertation sur la statue de Memnon, welche dem zweiten Bande seiner Ausg. von Nordens Reise nach Aegypten und Nubien angehängt ist, deutet die Stelle des Pausanias unrichtig. Als ob dieser die Sagen über die assyrische und äthiopische Abkunft Memnons habe vereinigen wollen, sagt der französische Gelehrte: Pausanias essaie de concilier toutes les opinions en

disant, que Memnon avoit soumis toutes les nations intermédiaires entre l'Éthiopie et le fleuve Choaspe. Pausanias spricht durchaus nur von den Ländern zwischen dem Choaspes und Troja.

9) Strabo XV. p. 728. (1058. C.) Der Name des Flusses ist ungewiß. Statt *βαδᾶν* lesen die Handschriften auch *Βαδὰν*, *βανδᾶν* und *βαυδᾶν*. Die Berufung auf den Dithyrambus des Simonides ist auch einigem Zweifel unterworfen. S. Casaub. ad Strab. l. c. und Fabric. Bibl. Gr. T. II. p. 150. éd. Harl. Doch möchte schwerlich der eleische (oder eigentlich delische) Semos an seine Stelle treten dürfen (S. Schweigh. Ind. Scriptor. ab Athenaeo laudat. V. Semus.), wohin ihn Casaubonus und Penzel zu rasch gesetzt haben.

10) Joseph. de Bell. Jud. II. 10. 2. p. 169. setzt dieses Denkmal nicht weit von Ptolemais an den kleinen Fluß Beleos, welchen andere Belos nennen. Beim Tzetza (Scholia mss. ad Posthom. V. 345.) und in einigen Handschriften des

Josephus heißt er *Βήλαιος*. Jener Grammatiker setzt ihm folgende Inschrift:

Μέμνων Τιθωνοῦ τε καὶ Ἠοῦς ἐνθάδε κεῖμαι
Ἐν Συρίῃ Βηλαίου περὶ ποταμοῦ προχοαῖσιν.

welche ich nur anführe, um zu zeigen, daß die Vermuthung von Jablonski a. a. O. S. 24., als habe Josephus das Denkmal eines historischen Memnon, des bekannten Feldherrn des letzten Darius, gemeint, ohne Grund ist. Das Flüßchen Belos am Fuße des Karmel entsprungen, fällt in den großen Meerhafen von Sykamina, wo auch Ptolemais liegt; und an demselben Gebirg lehnte Ekbatana, eine Stadt, deren Daseyn Josephus, Plinius und Stephanus von Byzanz bezeugt. Ich weiß nicht, ob etwa dieses Ekbatana, von welchem das vermeintliche Grab des Memnon nicht weit entfernt seyn konnte, zu der Nachricht Veranlassung gegeben hat, daß auch in dem medischen Ekbatana ein Memnonium gewesen sey. Doch dürfte es nicht weniger wahrscheinlich seyn, daß, wie Hyginus Fab. CCXXIII. und Vibius Sequester de Fluminibus p. 164. versichern, das medische Ekbatana wirklich auch ein Memnonium besessen habe. Wenigstens rech-

net jener den Pallast des Kyrus in jener Stadt, welcher ein Werk des Memnon gewesen, zu den Wundern der Welt. Vergl. Cassiodor. Variar. VII. 15.

11) Strabo XVII. p. 813. (1167. C.) Tom. VI. p. 580. In der Gegend des alten Abydus (südwestlich von dem Dorfe Araba-Madfoun), welche Stadt sich auch ein Grab des Osiris zueignete (Plutarch. T. II. p. 359. Plin. V. 9. Abydus, Memnonis regia et Osiridis templo inclytum. Vergl. Creuzer's Comment. Herodoteae. p. 100. ff.), sah Granger (Rélations d'un voyage fait en Egypte en 1730. p. 37.) die Ruinen eines großen Prachtgebäudes, und nah dabei die Trümmer einer kolossalen Säule und einige Obelisken. Das Gebäude, das man für den Pallast des Memnon hält, fand Minutoli (Reise zum Tempel des Jupiter Ammon S. 245.) in Sand und Schutt vergraben.

12) Strabo XVII. p. 815. (1170. C.)

13) Aus diesem Grunde wird Memnon auch in den Verzeichnissen der alten Künstler aufgeführt.

S. Junius Catal. Artific. p. 120. (269). MEMNO. Architectus, qui Cyro regi Ecbatanis aedes magnificas fecit. Hygin. Fab. 222.

14) Syntagma I. p. 13.

15) Dissertat. sur la statue de Memnon. p. 167.

16) Diesen von dem Sohne der Eos zu sondern könnte man einen Grund in dem Umstande finden, daß Aeschylus, wie uns Strabo berichtet (XV. p. 728. [1058. C.] Tom. VI. p. 197.) die Mutter des Memnon Kissia genannt; Kissier aber ein poetischer Name der Susianer war (Herodot. VI. 119. Welcker über die Aeschylische Trilogie S. 432.). Diese Anführung aber steht so vereinzelt, daß es in der That vermessen wäre, etwas auf sie bauen zu wollen. Auch dürfen wir nicht vergessen, daß auch die Alten schon, um sich aus chronologischen Schwierigkeiten zu retten, zu dem Nothbehelf willkührlicher Spaltungen ihre Zuflucht nahmen; wogegen sich, bei Gelegenheit des doppelten Minos, St. Croix (des anciens gouvern. fédératifs. p. 333. ff.) mit Recht erklärt. Vergl. Buttmann's Mythologus I. p. 258.

17) Vita Apollon. VI. 4. p. 232. Hier wird aus den Denkwürdigkeiten des Damis behauptet, Memnon, der Sohn der Eos, sey nie nach Troja gekommen, sondern in Aethiopien gestorben, nachdem er dort fünf Menschenalter regiert habe. Nach den Heroicis aber (c. III. 4. p. 699.), welche eine Ergänzung und Berichtigung der homerischen Fabeln seyn sollen, lebte der äthiopische Memnon zwar zur Zeit des trojanischen Krieges, aber der trojanische war ein anderer. In dieser letzten Stelle will Visconti (bei Boissonade p. 491.) statt νεώτερον τοῦ Τρωϊκοῦ lesen τοῦ Αἰθιοπικοῦ. Sollte die Stelle einer Verbesserung bedürfen, welches nach Boissonade's Erklärung bezweifelt werden könnte, so möchte νεώτερον τοῦ Τρωΐλου wohl die Schwierigkeiten am leichtesten heben, so wie es von den Zügen der gemeinen Lesart am wenigsten abweicht. Troilus war bekanntlich der jüngste von der Familie des Priamus. S. Heyne ad Virg. Aen. I. Exc. XVII. Diese Verbesserung scheint um desto mehr Zutrauen zu verdienen, da auch Naeke (Fragm. Choerili. p. 187.) darauf gefallen ist.

18) Ueber die Schwierigkeit, die trojanischen Zeiten mit dem Leben des ägyptischen Memnon, der nach Plinius VII. 57. noch vor der Regierung des Phoroneus, des ältesten Königes von Griechenland, gelebt und die Buchstaben erfunden haben soll (wenn anders dort wirklich von einem Memnon die Rede ist, wo die besten Ausgaben Menona lesen), zu vereinigen, sehe man Langlès in der angeführten Diss. p. 186. Dieser Gelehrte nimmt dort die Aussage des Philostratus, welcher dem ägyptischen Memnon ein Leben von fünf Menschenaltern (etwa hundert und funzig Jahren) giebt, gegen Jablonski in Schutz, indem er an die Mäßigkeit der alten Welt und die Folgen der Civilisation erinnert, von denen er meint, ohne Uebertreibung behaupten zu können, daß sie dem menschlichen Geschlechte die Hälfte seiner Lebensdauer gekostet habe. Ich kann nicht finden, daß diese Behauptung, deren Zuverlässigkeit hier unbestritten bleiben mag, etwas gegen Jablonski beweisen könne. Philostratus, dessen Bestreben darauf geht, die Menschen der Heroenzeit mit jeder seltnen Gabe auszurüsten, sagt, Memnon habe fünf

Menschenalter regiert, und werde von den Aethiopiern beweint, weil er so jung und unreif gestorben sey. Dieser Umstand setzt die Sache in ein anderes Licht. Wenn wir auch anderthalb Jahrhunderte für das gewöhnliche Lebensziel eines Makrobioten gelten lassen wollten, so würden sie doch gewiß ein zu reiches Maaß für das Leben eines unreifen Jünglings seyn.

19) Diodor. Sic. II. 22. p. 136.

20) Daß Troja einen Theil des assyrischen Reiches ausgemacht, sagt auch Plato de Legibus III. p. 685. C. (T. VIII. p. 123. ed. Bip.)

21) Der vornehmste Urheber dieser Ansicht der alten Götterwelt scheint Euhemerus gewesen zu seyn, welcher die Erde durchreiste, um Beweise für seine Ansicht der Götter zu sammeln, in denen er nur Könige, Feldherren, Schiffer und Erfinder sah. S. Plutarch T. II. p. 360. A. Vergl. Cicero de Nat. Deor. I. 42. §. 119. u. Sext. Empir. IX. 17. p. 552. Unter den Geschichtschreibern hatte Ephorus diesem System den meisten Eingang verschafft. S. Creuzer's Lehrb. der Symbolik und

Myth. I. Th. p. 205. 298. Am ausführlichsten ist der Weg der historischen Mythenauslegung untersucht und verfolgt von Böttiger in den Ideen zur Kunstmythologie p. 181., wo auch Euhemerus und seine Nachfolger gewürdigt werden. p. 186. ff. Vergl. Höck's Kreta. 3 Th. p. 326. ff. Buttmann im Mythologus Th. 1. p. 248. wo er die Schwierigkeit berührt, das mythische Element von dem historischen zu sondern, sagt nach meiner Ueberzeugung ganz wahr: „Soviel glaube ich mit Zuversicht behaupten zu können, daß auch die gewöhnliche in der Geschicht- und Alterthumkunde geltende Ansicht immer noch des historischen in der Heroen-Geschichte viel zu viel erkennt. Man scheint als Grundsatz anzunehmen, Alles darin, was nach Abzug des Wunderbaren und der poetischen Ausführung des Einzelnen übrig bleibt, so weit für echt historisch zu halten, als die Kritik keine positive anderweitige Zweifel dagegen beibringt u. s. w." Vergl. Ebendas. p. 197.

22) S. Langlès Dissert. p. 240. f.

23) Jamblich. de Myst. c. VIII. 1. 2.

24) Diodor. Sic. I. 49.

25) Od. λ. 521. wo Memnon als der schönste unter den Männern, die Odysseus vor Troja gesehen, gepriesen wird. Eustathius bemerkt hierbei (S. 1697. u. 1490.), es sey wohl natürlich, daß der Sohn einer glänzenden Mutter strahlend gewesen von Schönheit und sonnig von Ansehen (ἡλιώδης τὴν θέαν). Auch in seinem Commentar zum Dionys. Perieg. v. 248. sagt er, Memnon sey wohl eben darum ein Sohn der Hemera genannt worden, weil er der schönste gewesen unter den Aethiopiern (so aber hatte es Homer nicht gemeint), und weil er, als Sohn des weißen Tithonus allein sehr weiß gewesen: διὰ τὸ μόνος ὑπερλελευκάνθαι τὴν χρόαν, πατρὸς ὢν Τιθωνοῦ. Jablonski p. 15. schlägt hier ὑπολευκάνθαι vor, welches keineswegs annehmlich ist. So wie Eustathius spricht auch der Scholiast des Pindarus von ihm und seinem Bruder Emathion, den Kindern derselben Eltern: ἐμυθεύσαντο δὲ αὐτοὺς Ἡμέρας εἶναι παῖδας, διὰ τὸ Αἰθίοπας ὄντας λευκοὺς καὶ ὡραίους εἶναι. Andere, seiner Eltern gleichsam vergessend, denken ihn als einen eigentlichen Aethiopier mit Negerschwärze,

und so war er auf einem Gemählde beim Philostratus Imagg. I. c. VII. p. 773. (p. 17.) vorgestellt, doch so, daß eine gewisse Jugendfrische in der Schwärze sichtbar war: τὸ ἀκράτως ἐν αὐτῷ μέλαν ὑποφαίνει τι ἄνθος. und auf einem andern Bilde II. c. VII. p. 820. (63) wo es heißt: „Memnon, aus Aethiopien angekommen, tödet den Antilochos, der ihm als Schutz für seinen Vater entgegentritt, und erfüllt die Achäer wie ein Schreckbild mit Bestürzung; denn vor Memnon's Erscheinung waren schwarze Menschen eine Fabel."

26) Wahrscheinlich indem man die in Troja einheimische Fabel von Tithonus Entführung (womit man vielleicht den frühen Tod des schönen Jünglings bezeichnet) in Verbindung brachte mit der Kunde von einem aus der Fremde eingeführten Heros, der, weil er aus dem Sonnenlande kam, dem Volke auch ein Sohn der Eos hieß. Das Memnonium am Aesepus, in der Nähe von Troja, kam dieser Deutung zu statten. Diodorus IV. 75. oder der Autor, den er vor sich hatte, und der mit unerbittlicher Hand die Blüthen der alten Sprache

und Poesie zerdrückt, weiß den Tithonus auf keine andere Weise mit der Eos in Verbindung zu bringen, als daß er ihn einen siegreichen Feldzug in das Land der Aethiopier thun läßt.

27) Um die Aehnlichkeit zu vollenden, mußte er auch mit Waffen gerüstet seyn, die ihm Hephaistos geschmiedet hatte. (Quint. Smyrn. II. 454. Serv. ad Virg. Aen. I. 755: ei fecisse Vulcanum arma, quum auxilium Troianis ferret. So zuerst wohl Arctinus in seiner Aethiopis. S. Bibl. der alt. Liter. u. Kunst. I. S. 33.) Wie aber Achilles sein Geschlecht vom Zeus ableitete, so nannten auch einige den Memnon einen Sohn des Zeus, wenn anders dem Scholiasten des Aristophanes Nub. 618. Glauben beizumessen ist. Würde auch wohl sonst Aristophanes ihn mit dem Sarpedon zusammen genannt, und seinen Todestag als einen Tag der Trauer im Olymp bezeichnet haben? In Beziehung auf so nahe Verwandtschaft hatte Polygnotus auf dem Gemälde in der Lesche zu Delphi den Memnon mit dem Sarpedon in traulichem Vereine gezeigt. Pausan. X. 31, 5.

28) Pindar. Nem. III. 107. VI. 83. Isthm. VIII. 116.

29) Die Alten erwähnen einen Memnon des Aeschylus (welchen Welcker in der Trilogie für Ein Stück mit der Psychostasie hält p. 435.), des Sophokles und Theodektes.

30) Canon chronicus p. 430. ed. Lips.

31) Syntagma I. p. 10. sq. In diese Meinung stimmt auch Nöhden in der Amalthea 2 Th. S. 132. ein. Die dort angeführte Stelle des Curtius Rufus entscheidet hier nichts.

32) Heroica p. 699.

33) Imagg. l. 7. p. 773. (p. 14.) So wie Achilles dem Sperchius (Jl. ψ. 142. ff.), Orest dem Inachus (Aeschylus Choeph. v. 6.) Ajax dem Ilissus (Philostr. Her. XI. p. 720.) ihr Haar geweiht hatten.

34) Agatharchid. in den Geogr. min. II. p. 22.

35) Lycophr. Alexandra v. 19.

36) Quint. Smyrn. II. 117.

37) Heliodor. Aethiop. IV. 8. p. 233. X. 6. p. 343. ed. Bip.

38) Od. λ. 521. u. daselbst Eustath. p. 432. ed. Weigel. Vergl. Heeren's Ideen II. 1. p. 350.

39) Herodot. III. 114.

40) Diodor. Sic. III. 3. p. 175. sq. Von Meroe ging auch die Pflanzung in Libyen, ein Orakel und Priesterstaat, wie der von Meroe, aus. Vergl. Heeren's Ideen II. 1. Abth. S. 439. f. 443. f.

41) Herodot. II. 42. Hecataeus in Creuz. Fragm. hist. gr. p. 28.

42) Der Ort, von wo der einheimische Dienst eines Gottes ausgegangen, ist dem Ausdruck der alten Sprache gemäß, gewöhnlich sein Geburtsort. S. Böttiger's Juno S. 87. Anm.

43) Pausan. I. 42, 3.

44) S. Jablonski Synt. II. p. 37.

45) Arnaldus de Diis Assessoribus. c. 27. u. 28.

46) S. Creuzer über Symbolik u. Mythol. 1 Theil. S. 260. f. 364.

47) Plutarch. T. II. p. 356. Diod. Sic. I. 86. Euseb. Praep. Evang. II. 1, p. 49. Zoëga de Obeliscis p. 320. sqq.

dieses Beispiel nicht frei von Zweifeln ist, wie der gelehrte Herausgeber der Periegese des Dionysius p. 255. mit Beziehung auf unsere Worte bemerkt. S. Geographi Minor. ex recens. Godofr. Bernhardy, Tom. I. p. 580.

53) Die Stellen der Alten sind gesammelt in Marsham's Chronic. p. 303. Larcher zum Herodot. T. II. p. 259. not. 158. Vergl. Creuzer's Symbolik 2 Th. S. 23. ff. 270. Ein solches Verbreiten einer Gottheit wird dann in dem Mythus zu einer Geschichte ihrer eignen Reisen; wie z. B. von den Irren der wahnsinnigen Io nicht unwahrscheinlich ist, welche Sagen doch unser gelehrter Freund F. G. Welcker (die Trilogie des Aeschylus S. 127. ff.) anders aufgefaßt zu haben scheint. Von den bekannten Reisen des Sesostris (Sothis, Sisuthros) nach Buttmann (Mythologus I. S. 199. ff.) mit grosser Wahrscheinlichkeit nachgewiesen; und von der sidonischen Europa vermuthet Böttiger (Ideen zu einer Kunstmythologie p. 307.), daß durch diesen Mythus die Verbreitung des Sonnen- und Mond-Dienstes durch

Phönizier bezeichnet worden sey. Vergl. Welcker's Abhandlung über eine kretische Kolonie in Theben, die Göttin Europa und Kadmos den König. Bonn 1824. Gleiches kann vom Jasion vermuthet werden, der (nach Eustathius ad Od. E. p. 205, 41. ed. Weigel) von Demeter und Kora begeistert (κάτοχος) nach Sicilien kam, und viele andere Länder durchirrte, und den Menschen ihr Geheimfest (ὄργια) verkündigte. Mit diesem muß auch Triptolemus und sein Umherirren verglichen werden.

54) S. Manso's Versuche über Gegenstände der Mythologie. S. 38. ff. Creuzer's Symbolik. Th. 2. p. 30. 65. Heyne de sacerdotio Comanensi p. 107. f. Nach Pausanias I. 14, 7. empfingen die Phönizier und Cyprier den Dienst der Urania von den Assyriern, wogegen Wesseling zu Herodotus I. 105. Zweifel erregt, als sey Pausanias durch Herodot. I. 131. u. 199. in Irrthum geführt worden. Doch meinte Pausanias wohl nicht, daß die Cyprier diesen Gottesdienst unmittelbar von den Assyriern empfangen, sondern daß er von diesen zuerst ausgegangen sey. Mit dem

Dienste der Urania, die vielleicht Ein Wesen mit der Ariadne ist (S. Päon beim Plutarch. Vit. Thes. c. 20.), hing übrigens das Andenken des Linus zusammen, der nach Hesiodus (ap. Eustath. ad Il. XVIII. 570. p. 1163, 61.) ein Sohn dieser Göttin war. Derselbe Gesang, den man ihm zu Ehren in Phönizien anstimmte, wurde auch in Cyprus gesungen, und unter andern Namen bei den Aegyptern. Herodot. II. 79. So ging also auch dieses mythische Wesen von dem Orient mit handelnden Völkern aus; und wenn von ihm erzählt wird, daß er die phönizische Buchstabenschrift auf die griechische Sprache übergetragen habe (Diodor. III. 66.); so deutet auch dieses auf seine morgenländische Abkunft, zufolge welcher er vielleicht mit dem Herkules in Verbindung gesetzt und zu dessen Lehrer gemacht worden ist.

55) S. Heyne ad Apollodor. p. 563. Moser ad Nonni Dion. p. 202. sq. u. 213. sq.

56) Der ursprüngliche Name war nach griechischer Weise verstümmelt und ungebildet worden. Seiner ersten Gestalt näher erscheint er bei der

Eudocia (in Villois. Anecdotis T. I. p. 395.): ἄλλοι δέ φασιν ὅτι τοῦτον τὸν Τιθωνὸν σύνευνον ἔσχεν ἡ Ἡμέρα, ἐξ οὗ γεννᾷ Ἀμάμωνα καὶ Ἡμαθίωνα, wenn dieß nicht etwa ein bloßer Schreibfehler statt Μέμνονα ist. Ueber den Namen und die Gottheit des Amenophis, den nach Manetho mehrere äthiopische Könige geführt haben, sind Jablonski's reichhaltige Collectaneen sowohl im Syntagm. de Memnone als in dem Glossario Vocum Aegypt. mit Tewater's Zusätzen, nachzusehn.

57) Herodot. II. 78. Plutarch. Sympos. T. II. p. 148. B.

58) Diodor. I. 21. p. 25. Manche deuteten dieß so, als habe Isis dadurch die Menschen täuschend, den Dienst des Osiris verbreiten wollen (Plut. T. II. p. 358. A. Tzetz. ad Lycophr. 212. Strabo XVII. p. 803. [1155.]); wobei wohl die Absicht ganz recht gefaßt ist, wann auch gleich Isis sie nicht hegte. Indem Plutarch T. II. p. 359. A. die zahlreichen Ὀσίρεια erwähnt, wo man seinen Leichnam zu besitzen glaubte, bemerkt er die zu Abydos herrschende Sitte der Reichen und Vor-

nehmen, nah bei dem Leichnam des Gottes ein Grab zu suchen. Der christliche Gebrauch, am liebsten in dem geweihten Bezirke der Kirchen (die ja auch als heilige Gräber gedeutet werden können) zu ruhen, hatte also schon seinen Vorgang im Orient. Eben so waren die Könige des saitischen Nomos zu Sais in dem Tempel der Neith begraben (Herodot. II. 169. Strabo XVII. p. 802. [1153.]), und der Tempel des Serapis, den man vielleicht eben darum für einen Gott der Unterwelt hielt, stand mitten unter Gräbern. Plutarch. T. II. p. 362. D. Aecht morgenländisch ist daher die Verehrung des heiligen Grabes zu Jerusalem, so wie des Propheten zu Mecca, welche nicht blos eine Nachäffung der erstern war. Ueber die ägyptischen Gräber ist jetzt vorzüglich die lehrreiche Abhandlung de primariis urbibus sepulcralibus per Aegyptum consecratis in Creuzer's Commentationibus Herodoteis p. 88. ff. zu vergleichen.

59) Eine Beschreibung des Trauerfestes von Osiris s. bei Firmic. de Err. prof. relig. p. 4 Auf dieses vornemlich spielt Maximus Tyri

(Diss. VIII. 5. p. 137.) bei seiner Vergleichung des ägyptischen Gottesdienstes an: ἀποθνήσκει θεὸς Αἰγυπτίοις, καὶ πενθεῖται θεὸς, καὶ δείκνυται παρ' αὐτοῖς ἱερὸν θεοῦ, καὶ τάφος θεοῦ. Καὶ Ἕλληνες μὲν θύουσι καὶ ἀνθρώποις ἀγαθοῖς, καὶ τιμῶνται μὲν αὐτῶν αἱ ἀρεταὶ, ἀμνημονοῦνται δὲ αἱ συμφοραί· παρὰ δὲ Αἰγυπτίοις ἰσοτιμίαν ἔχει τὸ θεῖον τιμῆς καὶ δακρύων. Man s. Davis und Markland's Anmerkungen.

60) Diodor. I. 22. 27. Lucan. IX. 158. evolvam busto iam numen gentibus Isin, Et tectum lino spargam per vulgus Osirin.

61) Auf die Insel Philä. Diodor. l. c. p. 25. 37. wo Wesseling nachzusehen ist.

62) Vornemlich zu Busiris. Herodot. II. 59. Ein Trauerfest der Mendesier erwähnt derselbe II. 46. Um diejenigen zu widerlegen, die in dem Cultus der Juden einen Bacchusdienst zu finden wähnten, weist Tacitus Hist. V. 5. ganz richtig auf den Unterschied des Hellenismus und Orientalismus hin: „Liberum Patrem coli, domitorem Orientis, quidam arbitrati sunt, nequaquam congruentibus

institutis; quippe Liber festos laetosque ritus posuit, Judaeorum mos absurdus sordidusque" (i. e. tristis

63) Herodotus II. 171. welcher die Thesmophorien auf eine geheimnißvolle Weise neben den saitischen Mysterien nennt, legt den Töchtern des Danaus ihre Einführung unter den pelasgischen Weibern bei. Auch Plutarch T. II. p. 378. D. zeigt Uebereinstimmung in der Feier dieser Mysterien mit ähnlichen Trauerfesten der Aegypter. Vergl. Athenag. Legat. pro Christ. c. 25. Nach dem Vorgange der Griechen fingen auch bei den Römern die ludi Cereales mit Trauer an. Ovid. Fast. IV. 531. Ueberhaupt darf man wohl annehmen, daß alle Mysterien in Griechenland auf einen fremden, anfänglich vielleicht nur wenigen zugänglichen Gottesdienst deuten. So umhüllte sich auch der Christianismus, da er seine ursprüngliche Wiege verließ, um der entheiligten Welt eine neue und höhere Weihe zu geben, mit dem Schleier des Geheimnisses, nicht um Jünger hereinzulocken, sondern aus eigenthümlichem Hange des Morgenlandes zum Mystischen, und um auf diese Weise den höhern

und bessern Glauben von dem Glauben des Volkes, dem Paganismus, zu scheiden. Von den Mysterien der Kabiren, die man in Samothrake feierte, ist es bekannt, daß sie, ursprünglich die Beschützer der Seefahrenden, dann überhaupt heilbringende Götter, ihren Ursprung bei den Phöniziern haben (S. Gutberleth de Cabir. c. IV. p. 27.), zu denen sie, wie es scheint, aus Aegypten gekommen waren (Herodot. III. 37.). Derselbe mysteriöse Dienst hatte auch in Lemnos (S. Hesych. v. *κάβειροι*. Nonn. Dion. XXIX. 193. Strabo X. p. 473. [715. B.]) auf mehrern Inseln, auf dem Festland von Hellas und in Italien Wurzel gefaßt. Vergl. Jablonski Panth. Aegypt. Prolegg. p. LXII. Münter Spuren ägyptischer Religionsbegriffe. Prag 1806. 8.

64) Philostr. Vit. Apoll. VI. 4. p. 232. *ὀλοφύρονται τὸν Μέμνονα, ὡς κομιδῇ νέον, καὶ ὅσα ἐπὶ ἀώρῳ κλαίουσι.* Diese Worte können nur von einem fortgesetzten Gebrauche verstanden werden.

65) Oppian. Cyneget. II. 151. *Μεμνόνιον περὶ νηὸν δὲ' Ἀσσύριοι ναετῆρες Μέμνονα δακρύουσι κλυτὸν γόνον Ἠριγενείης.*

66) „Bei allen Einflüssen, die der griechische Geist, wie überhaupt, so auch im religiösen Denken aus der Fremde erhielt, behauptete er gleichwohl seinen eigenthümlichen Charakter. So wenig es der Priesterschaft zu Dodona gelang, Hellas zu ägyptisiren, eben so wenig konnten die andern Elemente ausländischer Cultur das National-Gepräge auslöschen, das der griechische Mythos und Cultus behielt.“ Creuzer über Symbolik u. Mythol. I. S. 270. erste Ausg.

67) Wie sich umgekehrt die Grabhügel anderer Völker bei den Aegyptern in die ewigen Massen der Pyramiden umwandelten. Nach dem, was Zoega (de Obelisc. p. 338.) über diesen Gegenstand beigebracht hat, kann wohl von einer astronomischen Bestimmung der Pyramiden nicht mehr die Rede seyn. Vergl. Meister de Pyramid. Aeg fabrica et fine in den Nov. Comm. Götting. V p. 192.

68) Pausan. X. 31. Ovid. Met. XIII. 598. Quint Smyrn. II. 652. Aelian. H. A. V. 1. Eutecnius Ixeut I. 6. p. 175. u. andere. Vergl. Jablonski Synt. I

p. 27. Deutlicher kann sich wohl ein alter, nur in dunkeln Andeutungen und fernen Erinnerungen lebender Gebrauch nicht aussprechen, als in dieser Fabel geschieht. Fremde Vögel, welche alljährlich das Grabmal des Heros besuchen, es aus dem nahen Fluß mit Trankopfern benetzen und sich wehklagend zerfleischen; was könnte bestimmter auf das jährliche Trauerfest der Fremdlinge deuten, die hier ihren Beschützer feierten, und sich, nach der Gewohnheit bei solchen Festen, heftig schlugen. Auch die Farbe dieser Vögel, und daß sie sich, wie Aelianus sagt, des Fleisches enthalten, ist nicht ohne Beziehung.

69) Aristoph. Nub. 618.

70) S. Zoega de Obeliscis p. 302. sqq. Schlegels Weisheit der Indier S. 112.

71) Diodor. I. 51. p. 61. Nach der Philosophie der Inder, die wohl größtentheils die Philosophie des Orients überhaupt war, ist das Leben nur die Empfängniß des Menschen, der Tod aber seine Geburt zum wahren Leben. Megasthenes bei Strabo XV. p. 713. (1039. C.)

72) Wie die Gebäude der Aethiopier und Aegypter zuerst, nach Herder's Vorstellung, aus troglodytischen Höhlen entstanden und ihnen nachgebildet waren (S. Heeren's Ideen II. 1. S. 380. II. Th. 2. p. 283. f.), so entstanden auch wohl zunächst die Grabgebäude aus solchen Höhlen, die man mit Vorhallen und Höfen schmückte. Was Diodorus I. 46. von den bewundernswürdigen Gräbern der alten ägyptischen Könige sagt, deutet Zoega (de Obeliscis p. 282. not. 14.) mit Wahrscheinlichkeit auf solche Anlagen: Diodori verba accipienda reor de aedificiis, atriorum loco magnifice structis ante ostia antrorum, in quibus condita erant cadavera, et huc pertinere ingentium aedificiorum ruinas, quae circa Gurnu et Medinet-habu hodie quoque conspiciuntur. Auch in manchem ägyptischen Tempel fand man noch die Aehnlichkeit einer Höhle. Plutarch. T. II. p. 359. A. αἵ τε τῶν ναῶν διαθέσεις, πῆ μὲν ἀνειμένων εἰς πτερὰ καὶ δρόμους ὑπαιθρίους καὶ καθαρούς, πῆ δὲ κρυπτὰ καὶ σκότια κατὰ γῆς ἐχόντων στολιστήρια ΣΠΗΛΑΙΟΙΣ ἐοικότα καὶ σηκοῖς. So scheint diese Stelle mit Squire gelesen werden zu müssen, statt des anerkannt

verdorbenen ΘΗΒΑΙΟΙΣ. Wyttenbach schlägt θήκαις vor.

73) Diodor. I. 47—49. erläutert von Zoega p. 418. ff. Pocock glaubte die Ruinen dieses Grab-Pallastes zu sehen (Beschr. des Morgenl. I. S. 138.), wogegen Heyne (Comment. Societ. Gött. T. V. p. 121.) Zweifel erregt. Auch Zoega hält das, was Strabo das Memnonium nennt, und nicht weit von den Felsengräbern der Könige auf die Abendseite des Nils setzt, mit Jablonski S. 103. für das Osymandeum. Vergl. oben Anm. 12. Eine Abhandlung von Létronne sur le tombeau d' Osymandya's vermisse ich ungern.

74) Herodot. II. 148. Vergl. Diodor. I. 61. 66. 89. Auch die Etrusker, den Aegyptern in so vielen Dingen ähnlich, hatten ein Labyrinth an dem sogenannten Grabmal des Porsenna, welches Varro beim Plinius XXXVI. 13. beschreibt. Clemens von Alexandrien (Cohort. ad Gentil. p. 44.) nennt Pyramiden, Labyrinthe und Mausoleen, Tempel und Gräber der Todten neben einander. Nach Manetho beim Syncellus p. 59. D.

baute Lachares das ägyptische Labyrinth zum Grabe für sich, und doch war es auch ein Tempel zugleich und ein Versammlungsort. So wenigstens wurde seine innere Einrichtung von denen gedeutet, auf die sich Strabo XVII. p. 811. (1165. C.) beruft. Vergl. Zoega de Obelisc. p. 417. not. 9. Creuzer's Symbolik. I. p. 377. Wenn also die spätern Könige Aegyptens Grabmähler und Palläste vereinigten, befolgten sie nur den alten Gebrauch ihres Reichs. In der königlichen Residenz zu Alexandria war ein besonderer Theil, das Grabmahl genannt (σῆμα) wo der Leichnam Alexanders des Großen und die der Ptolemäer ruhten. Zenob. Adag. III. 94. Strabo XVII. p. 794. (1144. A.) etc. Casaubon. zum Sueton. Aug. c. 18.

75) Herodot. I. 181. Arrian. de Exp. Alex. VII. 17. p. 452. ed. Schm. Diodor. II. 9. Plin. VI. 26. nennen es einen Tempel; Strabo XVI. p. 738. (1073. B.) ein Grab (vergl. Aelian. V. H. XIII. 3.); Curtius V. 1. eine Residenz.

76) Diodor. II. 7.

77) Diodor. XVII. 71. Heeren's Ideen. I. Th. 1. p. 253. ff. 270.

78) Es läßt sich muthmaßen, daß das Memnonium zu Susa, so wie der Todtenpallast zu Persepolis, einen ägyptischen Charakter gehabt hatte. Diesen fanden ohne Zweifel diejenigen daran, welche erzählten (Diodor. I. 46.): die Perser hätten, nach der Zerstörung der thebanischen Herrlichkeit, die geraubten Schätze nach Asien entführt, und mit Hülfe ägyptischer Künstler die berühmten Palläste zu Susa und Persepolis und in Medien erbaut. Uebrigens sagt Diodorus II. 22., die Memnonien hätten in Asien bis auf die Regierung der Perser bestanden. Hätte er dieses im eigentlichen Sinne gemeint, so wäre es, wenigstens von dem Memnonium in Susa, erweislich falsch. Meinte aber Diodorus, oder der, welchen er ausschrieb, daß sie nur bis dahin in ihrer wahren Beschaffenheit, als verehrte Gräber, bestanden, so ist diese Behauptung mit der Geschichte übereinstimmend. Mit dem Siege der persischen Waffen endete der ägyptische Gottesdienst in Asien, und die Grabpalläste Memnons wandelten sich in Wohnungen der Könige um. In Aegypten selbst wich der Dienst des Ammon dem Dienste des jüngern Osiris, der,

zufolge einer religiösen Sage, seinen Vater Ammon vertrieb, und sich an seine Stelle setzte. Diodor. III. 72.

79) Aelian. Hist. Anim. V. 1. λέγουσιν οἱ τὴν Τρωάδα ἔτι οἰκοῦντες ἠρίον εἶναί τι τῷ τῆς Ἠοῦς Μέμνονι εἰς τιμὴν ἄνετον· καὶ αὐτὸν μὲν τὸν νεκρὸν εἰς τὰ Σοῦσα, τὰ οὕτω Μεμνόνεια ὑμνούμενα, ὑπὸ τῆς μητρὸς κομισθέντα μετέωρον ἐκ τῶν φόνων, τυχεῖν κηδεύσεως τῆς προσηκούσης αὐτῷ· ὀνομάζεσθαι δὲ οἱ τὴν στήλην τὴν ἐνταῦθα ἄλλως.

II.

80) Dionys. Perieg. 249. Wäre das, was als Zeugniß des Manetho in Syncellus Chron. p. 72. (p. 135. ed. Dindorf.) angeführt wird, wirklich von diesem Zeitgenossen des zweiten Ptolemäus, so würde das Wunder eine etwas ältere Autorität für sich haben. Es ist aber bekannt genug, daß die angebliche Chronologie des Manetho beim Syncellus auf mannichfaltige Weise interpolirt ist (S. Heyne Comm. Soc. reg. T. V. p. 103. Spittler ibid. T. VIII. p. 64.), daher auch Jablonski (Synt. III. p. 58. f.), so geneigt er sonst ist, jene Erscheinung für alt zu halten, doch von diesem Zeugnisse keinen Gebrauch machen will. Auch jetzt, nachdem die Glaubwürdigkeit jenes Geschichtschreibers, theils durch die vollständigern Ausgaben des Eusebius, theils durch Champollions Entdeckungen eine sicherere Grundlage erhalten hat, ist doch der Verdacht häufiger Interpolationen noch nicht entfernt. Savary Lettres sur l' Égypte.

Tome 3. p. 257. sagt in seiner übertreibenden Manier: cent auteurs grecs et latins, et un petit nombre d'Égyptiens l'ont célébrés dans leurs écrits.

81) Herodot. II. 106.

82) Synt. III. p. 58.

83) Diodor. I. 46. Vergl. Heyne de Diodori fide in den Comm. T. V. p. 102. Curtius IV. 8. 3. erzählt, daß Alexander begierig gewesen, die berühmte Residenz des Memnon zu sehen; aber von dem tönenden Koloß schweigt er, und also auch gewiß seine Quellen.

Die Verfasser der Déscription d'Égypte (Antiqu. Tom. II. ch. IX. Sect. II. p. 165.) sagen, nach Anführung jener Stelle des Quintus Curtius: „Man könnte glauben, daß dieser Geschichtschreiber, der mit den Wundern, die man zu seiner Zeit in Aegypten anstaunte, wohl bekannt, dem Gedanken habe zuvorkommen wollen, daß sie seinem Helden unbekannt gewesen wären: aber da sich sein Zeugniß mit dem Zeugnisse andrer Historiker vereinigt*),

*) Uns ist kein Geschichtschreiber bekannt, der etwas Aehnliches von einem Plane Alexanders erzählte.

und eine griechische Inschrift, die sich auf dem Memnons-Kolosse befindet, versichert, daß er vor seiner Verstümmelung durch Kambyses viel hellere und harmonischere Töne von sich gegeben habe, so muß man glauben, daß dieses Standbild schon in sehr alter Zeit Ruhm genoß, und daß seine tönende Eigenschaft vor dem Einfall der Perser, wo die ägyptische Religion noch in ihrem vollen Glanze war, bekannt gewesen sey. Diese Folgerung geht mit einem Sprunge zum Ziel, dem wir nicht folgen können. Weil eine Inschrift aus dem Zeitalter Hadrians den Memnons-Koloß sagen läßt, daß er vernehmlichere Töne von sich gegeben, ehe ihn Kambyses zerschlagen, so muß man an eine Erscheinung glauben, die 600 Jahre früher Statt gefunden haben soll? Was folgt, oder was kann aus einem solchen Zeugnisse andres gefolgert werden, als das, was wir im Texte behauptet haben, daß die Führer der Reisenden, die im Zeitalter Hadrians jenes Wunder zu vernehmen wünschten, das, was ihm mangelte, durch jene Sage zu ergänzen suchten?" — Der Reisende fährt fort: „Man würde hievon noch mehr überzeugt seyn, wenn

man sich durch die Analogie der Denkmäler leiten lassen wollte. In der That sieht man in den Tempeln von Aegypten geheime Gänge, vermittelst deren die Priester den Aberglauben des Volkes unterhielten, vielleicht durch Orakel, vielleicht auch durch einfache Töne, dergleichen diejenigen waren, die man aus dem Memnonsbilde hören ließ." — Vielleicht! vielleicht auch nicht. Solche Vermuthungen, eine auf die andre gehäuft, sind so wenig geeignet, die Ueberzeugung hervorzubringen, die der Verfasser beabsichtigt, daß sie vielmehr die Unhaltbarkeit seiner Behauptung darthun. In dem Zusatze zu diesem Abschnitte ist über dieses Wunder gesprochen, und seine natürliche, wahrscheinlich einzige Ursache angezeigt.

84) Strabo XVII. p. 816. (p. 1170. D.) Tom. VI. p. 598.

85) Strabo am ang. Orte erwähnt den Kambyses als Zerstörer der Heiligthümer von Theben, von dem zerbrochnen Memnons-Bild aber sagt er, der obere Theil desselben sey, wie man sage, durch ein Erdbeben abgeworfen worden. Aus dem auf

dem Throne noch übrigen Theile, setzt er hinzu, und aus dem Fußgestelle käme, wie man glaube, täglich ein Ton hervor, wie ein nicht starker Schlag. Er selbst hatte ihn in Gesellschaft des Aelius Gallus, und einer Menge seiner Umgebungen und andrer Kriegsleute vernommen; setzt aber hinzu, er könne nicht mit Bestimmtheit sagen, ob dieser Ton aus dem Fußgestelle, oder aus dem Kolosse hervorgegangen, oder ob er absichtlich von Jemand verursacht worden sey. Pausanias I. 42, 3. welcher sich bei Gelegenheit des tönenden Steines zu Megara an den tönenden Memnon erinnert, und dabei bemerkt, daß manche dieses Bild für einen Sesostris hielten, legt seine Verstümmlung unbedenklich dem Kambyses bei. Er ist es, der den Ton mit dem Klang einer gesprungenen Saite vergleicht. Hiermit stimmt auch der Ausdruck zusammen, dessen sich Plinius XXXVI. s. 11. bedient: Memnonis statua — quem quotidiano solis ortu contactum radiis crepare dicunt. Vergl. Siebelis ad Pausan. Tom. I. p. 149.

86) Philostrat. Imagg. I. 7. p. 773. Callistr. Stat. IX. p. 901.

87) Pausan. l. c. Schol. Juvenal. bei Jablonski Synt. III. p. 81. Diese Geschichte wurde späterhin als ein sicheres Factum aus einem Chronicon in das andere eingetragen. S. oben Not. 80. Chronic. Paschale p. 338. Καμβύσης τὸν Ἀμένωφιν, ὃς Μέμνων νομιζόμενος εἶναι λίθος καὶ φθεγγόμενος, τέμνει. wo man wohl lesen muß: ὅς ἐστιν ὁ Μέμνων νομιζόμενος εἶναι λίθος φθεγγόμενος. Vergl. Euseb. Chronic. p. 72. u. 151. (p. 278. ed. Jo. Zohr.) Ein Gleiches wird in den Inschriften betheuert, die wir weiter unten anführen werden. Solche Autoritäten, deren trübe Quelle so bestimmt nachgewiesen werden kann, gelten nicht als historische Zeugnisse. Dennoch sagt Jablonski (Synt. III. p. 59.), nachdem er den Mangel eines Zeugnisses vor August eingestanden: testantur vero plures scriptores antiqui, ante Cambysis tempora vocem Memnoniam valde celebrem, inque Aegyptiorum omnium ore fuisse. Neque video, cur id negari a quoquam debeat. Verum quo tempore Herodotus Aegyptum adiit, vox illa defecisse mihi vide-

tur. — Verstummten auch die Priester und alle Landeseingebornen, daß keiner gegen Herodotus etwas von dem erwähnte, was in ganz Aegypten bekannt gewesen seyn soll? Wie wäre das glaublich? Und doch soll eine Kunde, die schon damals vergessen schien, fast fünf Jahrhunderte später als ein historisches Zeugniß von dem unwissenden Gesindel, das zur Zeit der römischen Präpotenz Aegypten erfüllte, ausgesprochen worden seyn?

88) Vorrede zu Pocock's Beschr. des Morgenlandes. S. VIII.

89) Arnob. adv. Gentil. IV. 17.

90) Worte des Tacitus Annal. II. 61.

91) S. Fea zu Winkelmann's Storia I. p. 7. not. C. Werke. III. S. 312.

92) Die verschiedenen Versuche, die Fortschritte dieser Religion in Rom zu hemmen, zählt Fea auf, zu Winkelm. Werken III. S. 540. f. Das erste Zeichen öffentlicher Anerkennung erfolgte unter August durch die Erbauung des Tempels der Isis und des Serapis. Dio Cass. XLVII. c. 15. p. 501. Vergl. Zoega de Obelisc. p. 546. Mei-

ners Gesch. der Denkart der ersten Jahrhunderte nach Chr. Geburt S. 46. f.

93) G. von Veltheim über Memnons Bildsäule in dessen Sammlung einiger Aufsätze II. Th. 67. ff. Heeren's Ideen II. 2. S. 229. Creuzer über Symbolik und Mythologie I. S. 450. ff.

94) Manche meinten sogar, die Reisenden würden es nicht gewagt haben, die wahre Bildsäule mit Inschriften zu verletzen, worauf Jablonski p. 76. treffend geantwortet hat.

95) Die Schwierigkeiten, die schon aus der Vergleichung der Alten hervorgehen, hat van Dale bemerkt (de Oraculis p. 203. ff.); und doch entging ihm die Stelle des Philostratus (Vit. Apoll. VI. 4.), die sich am wenigsten mit den Beschreibungen von Strabo und Pausanias, und eben so wenig mit Pocock reimt. Gleichwohl schrieb Philostratus sein Werk aus den Denkwürdigkeiten eines Zeugen zusammen, des Damis, der Aegypten mit dem Apollonius besucht, und die Memnonssäule selbst gesehen hatte; wobei aber

doch auch beachtet werden muß, daß jener Sophist die Nachrichten seiner Quelle mit vielem Eigenen vermischt hat. Ich will hier gelegentheitlich bemerken, daß die Worte jenes Schriftstellers p. 233. τὸ δὲ χωρίον, ἐν ᾧ ἵδρυται, φασὶ μὲν προςεοικέναι ἀγορᾷ ἀρχαίᾳ, οἷαι τῶν ἀγορῶν ἐν πόλεσί ποτε οἰκηθείσαις λείπονται, στηλῶν παρεχόμεναι τρύφη, καὶ τειχῶν ἴχνη, καὶ θάκους καὶ φλιὰς, Ἑρμῶν τε ἀγάλματα. von Veltheim S. 72. benutzt worden sind, um Nordens Meinung zu unterstützen, der den Platz der Säule nicht nach seiner Form, sondern nur in Rücksicht auf sein wüstes Ansehen mit dem Forum einer verlassenen Stadt vergleicht. Eine andere Stelle desselben Schriftstellers I. Imagg. VII. S. 773. ist von Langlès S. 208. gemißbraucht worden, als ob Phil. den Koloß als einen ungestalteten und ohne Kunst gearbeiteten Trunk vorstelle. Dieser Gelehrte wurde durch Jablonski S. 70. in Irrthum geführt.

96) Planche XLIV. Man vergleiche Voyage dans le Levant du Comte de Forbin. Vol. II. p. 28. und daselbst die Abbildung der beiden Kolosse nr. 67.

und die noch genauere in dem Atlas der Descr. d' Égypte. A. II. Planch. 20. 21. 22.

97) Das letztere meinte Pocock, da er statt des dimidii Memnonis (Juvenal. XV. 5.), dessen oberer Theil, nach Strabo's und Pausanias ausdrücklicher Versicherung, abgeworfen war, einen ganzen Koloß fand; und Bruce Travels T. I. p. 120. The northmost is a good deal more mutilated. It was probably broken by Cambyses, and they have since endeavoured to repair it. Die Schwierigkeiten dieser Annahme hat Hr. von Veltheim S. 78. ff. in das Licht zu setzen gesucht.

98) Voyage d' Égypte et de Nubie par Norden. p. 172. In den Trümmern dieses Pallastes oder Tempels fand man die höchst merkwürdige und schöne Büste, die durch Belzoni im Jahr 1818 in das brittische Museum kam, und unter dem Namen des jungen Memnon bekannt ist. (S. Nöhden über das sogenannte Memnons-Bild in Böttiger's Amalthea 2r Theil. S. 127. ff.) Sie verdankt diesen Namen ihrem

Fundorte, und hat mit dem wahren Memnon nichts gemein, wie Nöhden ganz richtig einsah. Sie lag südlich gegen die Ruinen des Memnoniums, in der Richtung von einer der Seiten der grossen Tempelpforte; daher Belzoni muthmaßte, diese Bildsäule möge vielleicht am Eingange des Tempels als Thorwächter gestanden, und an der andern Seite der Pforte ein Gegenstück gehabt haben. (S. Narrative of the Operations and recent discoveries within the Pyramids, temples, tombs and excavations in Egypt and Nubia S. 40.) Die Höhe derselben, welche wahrscheinlich nicht über 24 Fuß betrug, ist mäßig, im Vergleich mit dem Koloß des Memnon, der mit seinem Fußgestell das dreifache Maaß hat. Der Charakter von beiden entspricht der Verschiedenheit ihres Maaßes. In dem kleinern Bilde ist, nach Nöhden's Schilderung, ein bewunderswürdiger Ausdruck von Lieblichkeit mit jugendlicher Anmuth gepaart, so daß eine ruhige Wonne in den Zügen herrschend ist, wie eines Menschen, der von heitern Gefühlen beseelt ist. Die Gestalt ist ägyptisch, die Lippen dick, die Augenbraunen flach, die Nase gerundet, die Ohren

hoch; und doch entzieht ihr dieses auch in den Augen eines Europäers nichts von ihrer Schönheit. — Dagegen sagt Denon von den zwei Kolossen: „sie sind ohne Reiz, ohne Anmuth, ohne Bewegung; sie haben nichts, was das Aug bestechen könnte; aber die fehlerfreien Verhältnisse, die Einfachheit der Stellung, die gänzliche Abwesenheit von Ausdruck hat etwas Würdevolles und Großartiges, was Ehrfurcht gebietet. Wären, um etwas Leidenschaftliches auszudrücken, die Glieder dieser Gestalten zusammengezogen, so hätte die Keuschheit der Umrisse darunter gelitten, und sie würden in der Entfernung, in der man sie erblickt, und wo sie schon eine so große Wirkung hervorbringen, weniger von ihren Formen erhalten. — Mit mehr Anmuth begabt, würden sie weniger schön seyn, sie würden aufhören, den Character großer Denkmäler zu haben, den Character, den die Sculptur haben muß, um in Harmonie mit der Baukunst zu seyn, und der von den Aegyptern auf den Gipfel der Vollkommenheit gebracht worden ist."

99) In der Beschreibung von Pl. XCIII. wo das sogenannte Memnonium abgebildet ist: la statue

la plus colossale de l'Égypte: elle avait 75 pieds de proportion; on en voit encore le torse et les cuisses; il est probable que c'était-là la statue de Memnon, puisqu'elle se trouve devant l'édifice qu'Hérodote et Strabon ont indiqué comme étant le Memnonium, puisque l'on a mis une grande volonté à la renverser; ce qui suppose un projet de découvrir un mystère celèbre (diese Vermuthung hat keinen Halt), ou détruire un objet de culte, et parcequ'elle est seule au lieu de deux, de l'une des quelles on s'est obstiné à faire la statue de Memnon. Wenn er Pl. XLIV. von der Pocockischen Memnonssäule sagt: l'autre statue qu'on est convenue, je ne sais parquelle prèférence, d'apeller la statue de Memnon, so könnte er scheinen, nur die Meinung der Neuern zu tadeln; aber er setzt hinzu: dumoins c'est sur les jambes decelle-ci que sont inscrits en grec et en latin les noms de ceux qui sont venus pour l'entendre. Also schon zu Domitians Zeit gab man dieser einen den Vorzug. Der Umstand, daß hier zwei Kolossen neben einander stehen, ist Jablonski's Meinung S. 103. ff., daß Diodorus I. 47. den Pocockischen Memnon be-

schrieben habe, ungünstig. In dieser Stelle Diodors hält Zoega de Obelisc. p. 419. not. 17. die Worte Μέμνονος τοῦ Συηνίτου für ein Einschiebsel. Dieß könnte von Μέμνονος angenommen werden; es ist aber kaum einem Zweifel unterworfen, daß Salmas. ad Solin. p. 337. richtig verbessert habe: ἐξ ἑνὸς τοὺς πάντας λίθου τεμνομένους τοῦ Συηνίτου, wo man unter Συηνίτου den πυῤῥοποίκιλος zu verstehn hat, aus welchem so viele ägyptische Statuen gefertigt worden. S. Tzetza Chil. VI. 610. Fea zu Winkelmann's Werken 3. Th. S. 359. not. 446. — Savary (Zustand von Aegypten. 2. Th. S. 106. f.) spricht von dem mit Inschriften versehenen Kolosse, als ob er nur noch halb auf seinem Postemente stände, und in seiner jetzigen Gestalt genau mit der Beschreibung bei Strabo und Pausanias übereinstimme. Dieser Reisende hat aber überhaupt Alles durch einander geworfen. Auch Sicard (Mémoires des Missions du Levant VII. p. 161.) erkennt in den zwei Kolossen, die, wie er sagt, mit lateinischen und griechischen Inschriften versehen sind [der südlich stehende hat deren keine], die Bildsäule, welche Strabo erwähnt;

spricht aber doch von einem dritten Koloß, welcher das Bild des Königs Memnon sey. Der im Texte angeführte Thomas Legh (Narrative of a Journey in Egypt and the Country beyond the cataracts. London. 1816.) sagt S. 45. It has been disputed to which of the colossal figures the name of the celebrated statue of Memnon should be affixed. But the French writers have given that appellation to the fragment of a statue of red granite, lying among the ruins of the Memnonium, whose dimensions across the shoulders, where it measures 25 feet, will convey some idea of the magnitude of the building it was intended to ornament.

100) Bei jedem Schritt, sagt Savary II. S. 96., stößt man auf Stücke von Säulen, Sphinxen, Statuen, Kolossen und so prächtigen Ruinen, daß man von Erstaunen und Bewunderung ergriffen wird. Man vergl. Denon Voyage Pl. 43–50. Bei der Schilderung des letzten dieser Blätter, welches den Eingang von Luxor darstellt, bricht der gedankenvolle Reisende in folgende Worte aus: quel mélange de mesquinerie et de magnificence! quelle

échelle des siècles pour l'Égypte! quelle grandeur et quelle simplicité dans ce seul détail! il me parut tout à la fois le tableau le plus pittoresque et la pièce comparative la plus probante de l'histoire des temps; jamais mon imagination, et mes yeux n'ont été plus vivement frappés que par la vue de ce monument. Je suis venu plusieurs fois rêver à cette place, y jouir du passé, du présent, y comparer les fabriques, pour en pouvoir comparer les habitants, et y entasser des volumes de souvenirs et de reflexions: le cheix du village m'abordant une fois dans cette préoccupation, me demanda si c'étaient les Français ou les Anglais qui avaient élevé tout cela; et cette note acheva mes mémoires. Les deux obélisques de granit rose ont encore 70 pieds hors du sol: à en juger par l'enfouissement des figures, il doit y avoir 30 pieds de recouverts, ce qui en donneroit 100 à ces monuments; leur conservation est parfaite; l'arête et le fuselé en est d'une pureté on peut dire inouie; les hieroglyphes, profonds et en relief dans le fond, sont d'une touche franche et d'un fini précieux: quelle trempe pour les outils d'une pareille sculpture sur

une telle matière! que de temps pour le travail! quelles machines pour tirer de si énormes blocs de la carrière, pour les transporter, pour les dresser! tout faits, ils couteraient des millions pour les changer de place. Les deux colosses du même granit sont dégradés, mais les parties conservées annoncent qu'elles ont été terminées de la manière la plus soignée etc.

„Wenn man, sagen die Verfasser der Beschreibung von Aegypten (Antiquités. Tom. II. ch. IX. p. 15.), aus Medynet-Abou heraustritt, und den Weg am Rande der Wüste verfolgt, schreitet man über ununterbrochne Reihen zertrümmerter Statuen, Schäfte von Säulen und Bruchstücke aller Art. Zur Rechten liegt eine rechtwinklige Einfassung von Backsteinen, angefüllt mit Trümmern von Kolossen und einzelnen Gliedern von Architectur. Weiterhin ruht der Blick auf einem dichten Gehölze von Acazien (mimosa nilotica), das gegen den dürren Boden der Umgebungen auf das Angenehmste absticht. In diesem Gehölze stößt man bei jedem Schritt auf alte Trümmern von Standbildern von großen Verhältnissen. Alle diese Ko-

losse waren aus Einem Stücke, und ihre Anzahl ist so gross, dass sie hinreichen würden, alle öffentlichen Plätze einer ansehnlichen Stadt zu schmücken. Am äussersten Rande des Gehölzes nach Osten hin stehen zwei Kolosse, im Lande Tama und Chama genannt *). Man erblickt sie in einer Entfernung von vier Stunden, wie einzelne Felsen auf der Ebene. Sie haben fast 61 Fuss Höhe, und beim Aufgang der Sonne ziehen sich ihre unermesslichen Schatten längs der libyschen Bergkette hin. Mit Staunen sieht der Reisende diese wunderbaren, aus einem Felsenstück gehauenen Riesen, und fragt sich, welches Gigantenvolk Blöcke, deren jeder mehrere Millionen Pfund wiegt, von dem Gebirge ablösen, sie in eine so beträchtliche Ferne verpflanzen, und auf ihrem Fussgestell aufrichten konnte.

Verlässt man diese ungeheuern Standbilder, um auf den Weg, der an der Wüste hinstreift, zurückzukehren, so gelangt man durch Trümmern zu den Ruinen, die unter dem Namen des Memno-

*) Röhden in der Amalthea 2. Th. S. 236. glaubt, dass die Araber diese Namen von Engländern, die jene Bilder scherzweise so genannt, aufgefasst hätten.

niums bekannt sind. Halbzerstörte Thore von bedeutender Höhe, Säulen von grossem Umfang, Pilaster mit anlehnenden Kolossen; Hallen von schwarzem Granit; azurne Deckenstücke mit goldnen Sternen besäet; verstümmelte Bildsäulen von rosenfarbenem Granit, zum Theil mit dem Sande der Wüste bedeckt; Kriegsscenen auf den Mauern, Gefechte und Uebergänge von Flüssen darstellend; Alles kündigt ein Gebäude von Wichtigkeit an. Es ist dieses das Grab des Osymandias; es ist das Denkmal, in welchem dieser Eroberer Alles, was vor ihm Groβes und Bewundernswürdiges aufgeführt worden war, zu übertreffen suchte. Man sieht hier Ueberbleibsel von der grössten Pracht u. s. w." Man vergleiche mit dieser Beschreibung Heeren's Ideen II. Th. 2. S. 216. ff.

Wahrscheinlich ist es der Ruhm, welchen die Ueberbleibsel jenes sogenannten Memnoniums genossen, wodurch Quintus Curtius (Buch IV. Cap. 8.) bewogen wurde zu schreiben: Cupido haud iniusta quidem, ceterum intempestiva, incesserat, non interiora modo Aegypti, sed etiam Aethiopiam invisere. Memnonis Tithonique celebrata regia co-

gnoscendae vetustatis avidum trahebat pene extra terminos solis, sed imminens bellum, cuius multo maior supererat moles, otiosae peregrinationi tempora exemerat. Es ist ganz und gar nicht wahrscheinlich, daß Alexander jemals den Plan zu einem so unnützen Zuge gefaßt habe. Kein andrer Schriftsteller, so viel uns bekannt, hat eines solchen Gedankens Erwähnung gethan.

niums bekannt sind. Halbzerstörte Thore von bedeutender Höhe, Säulen von grossem Umfang, Pilaster mit anlehnenden Kolossen; Hallen von schwarzem Granit; azurne Deckenstücke mit goldnen Sternen besät; verstümmelte Bildsäulen von rosenfarbenem Granit, zum Theil mit dem Sande der Wüste bedeckt: Kriegsscenen auf den Mauern, Gefechte und Uebergänge von Flüssen darstellend; Alles kündigt ein Gebäude von Wichtigkeit an. Es ist dieses das Grab des Osymandias; es ist das Denkmal, in welchem dieser Eroberer Alles, was vor ihm Grosses und Bewundernswürdiges aufgeführt worden war, zu übertreffen suchte. Man sieht hier Ueberbleibsel von der grössten Pracht u. s. w." Man vergleiche mit dieser Beschreibung Heeren's Ideen II. Th. 2. S. 216. ff.

Wahrscheinlich ist es der Ruhm, welchen die Ueberbleibsel jenes sogenannten Memnoniums genossen, wodurch Quintus Curtius (Buch IV. Cap. 8.) bewogen wurde zu schreiben: Cupido haud iniusta quidem, ceterum intempestiva, incesserat, non interiora modo Aegypti, sed etiam Aethiopiam invisere. Memnonis Tithonique celebrata regia co-

Hervorbringung des wunderbaren Schalles begünstigten.

102) S. Morgenblatt 1821. nr. 119. Er vermuthete, dieser Ton werde durch den Zug der Luft gegen die Steine der Basis hervorgebracht, die vielleicht einem solchen Zwecke gemäß geordnet gewesen.

103) Wir dürfen uns wundern, daß sich die Herren Jollois und Devilliers dieser Wahrnehmungen in Carnak nicht erinnerten, als sie sich bei der Beschreibung der Memnonssäule bemühten (S. 208. f.) einen dabei obwaltenden Betrug zu enthüllen, und ohne Bedenken behaupteten, daß die Wahl der Tage und Stunden, wo man das Wunder vernahm, von den Priestern abgehangen habe.

104) Man vergleiche hiermit die in dem Bulletin des sciences mathém. et phys. Tome XI. p. 52. mitgetheilte Note sur certains blocs granitiques de l'Orénoque, et sur les causes des bruits qu'on y a entendus au lever du soleil.

105) Létronne Recherches pour servir à l'histoire d'Égypte. Introduction. p. III. L'Anglais Richard Pococke est le prémier qui se soit attaché à recueillir des Inscriptions grecques et latines. On doit sans doute regretter qu'il ait mis tant de négligence et de précipitation à les copier; cependant malgré l' état d' imperfection dans lequel se trouvent celles qu' il a rassemblées, son recueil est encore très-important, parceque c' est jusqu'à présent le seul qui renferme la collection presque complète des Inscriptions gravées sur le colosse de Memnon. Après Pococke les voyageurs en Égypte s'occupèrent très-peu des Inscriptions antiques.

106) Nach der Déscription d'Égypte. Antiqu. T. II. ch. IX. p. 154. bestehen beide Kolosse aus einem Mengstein (grès brèche), in welchem agatisirte Kiesel durch ein außerordentlich hartes Cement verbunden sind. Die Reisenden bemerken, daß dieser, aus den heterogensten Theilen bestehende Stoff dem Steinmetzen größere Schwierigkeiten [illegible] als der Granit.

Hervorbringung des wunderbaren Schalles beg[illegible]stigten.

102) S. Morgenblatt 1821. nr. 119. Er [illegible]muthete, dieser Ton werde durch den Zug der [illegible] gegen die Steine der Basis hervorgebracht, [illegible] vielleicht einem solchen Zwecke gemäß geor[illegible] gewesen.

103) Wir dürfen uns wundern, daß sich Herren Jollois und Devilliers dieser W[illegible]nehmungen in Carnak nicht erinnerten, als sie bei der Beschreibung der Memnonssäule bemüh[illegible] (S. 208. f.) einen dabei obwaltenden Betrug [illegible] enthüllen, und ohne Bedenken behaupteten, [illegible] die Wahl der Tage und Stunden, wo man d[illegible] Wunder vernahm, von den Priestern abgehang[illegible] habe.

104) Man vergleiche hiermit die in dem Bulletin des sciences mathém. et phys. Tome XI. p. 52. mitgetheilte Note sur certains blocs granitiques de l'Orénoque, et sur les causes des bruits qu'on y a entendus au lever du soleil.

105) Létronne Récherches pour servir à l'histoire d'Égypte. Introduction. p. III. L'Anglais Richard Pococke est le prémier qui se soit attaché à recueillir des Inscriptions grecques et latines. On doit sans doute regretter qu'il ait mis tant de négligence et de précipitation à les copier; cependant malgré l'état d'imperfection dans lequel se trouvent celles qu'il a rassemblées, son recueil est encore très-important, parceque c'est jusqu'à présent le seul qui renferme la collection presque complète des Inscriptions gravées sur le colosse de Memnon. Après Pococke les voyageurs en Égypte s'occupérent très-peu des Inscriptions antiques.

106) Nach der Déscription d'Égypte. Antiqu. T. II. ch. IX. p. 154. bestehen beide Kolosse aus einem Mengstein (grès brèche), in welchem agatisirte Kiesel durch ein außerordentlich hartes Cement verbunden sind. Die Reisenden bemerken, daß dieser, aus den heterogensten Theilen bestehende Stoff dem Steinmetzen größere Schwierigkeiten dar[illegible], als der Granit.

dieses Beispiel befolgt hätten. Der Vers, den di[e]
letztern vorausgehen lassen,

ἔγραψα ἀκούσασα τοῦδε Μέμνονος,

steht mit dem Epigramme selbst in keinem genaue[n]
Zusammenhange, ob es gleich, bei der Gleichför[-]
migkeit des Sylbenmaaßes, nicht unwahrscheinli[ch]
ist, daß beides, der einzelne Vers und das Ep[i-]
gramm, seine Entstehung derselben Veranlassun[g]
dankt.

Durch Pott, welcher sich zunächst nach Ja[-]
blonski mit dieser Inschrift beschäftigt hat, i[st]
sie ihrer ursprünglichen Gestalt um Vieles nähe[r]
gebracht worden. Die Verbesserungen V. 3. φων[ὴ]
δ' ὀδυρμὸς ἦν. und V. 5. ἄναρθρα. gestatten keinen
Widerspruch; und im 2ten V. ist unter mehrern
mangelhaften Versuchen das, was der Erfinder
selbst am wenigsten zu achten scheint, das allein rich-
tige; βασιλέως ἐῴου. eine Lesart, die nur der Wie-
derherstellung eines einzigen verloschnen Striches
bedurfte, um sich auch der Zustimmung des Phi-
lostratus zu erfreuen, welcher in dem Leben des
Apollonius VI. 4. p. 233. von diesem Wunderthä-
ter und seinen Begleitern schreibt: θύσαντες οὖν

105) Létronne Recherches pour servir à l'histoire d'Égypte. Introduction. p. III. L'Anglais Richard Pococke est le premier qui se soit attaché à recueillir des Inscriptions grecques et latines. On doit sans doute regretter qu'il ait mis tant de négligence et de précipitation à les copier; cependant malgré l' état d' imperfection dans lequel se trouvent celles qu' il a rassemblées, son recueil est encore très-important, parceque c' est jusqu' à présent le seul qui renferme la collection presque complète des Inscriptions gravées sur le colosse de Memnon. Après Pococke les voyageurs en Égypte s'occupèrent très-peu des Inscriptions antiques.

106) Nach der Description d'Égypte. Antiqu. T. II. ch. IX. p. 154. bestehen beide Kolosse aus einem Mengstein (grès brèche), in welchem agatisirte Kiesel durch ein außerordentlich hartes Cement verbunden sind. Die Reisenden bemerken, daß dieser, aus den heterogensten Theilen bestehende Stoff dem Steinmetzen größere Schwierigkeiten [illegible] als der Granit.

τὰ πάθη γοῶσα, ἥν ἀφεῖλε Καμβύσης.
ἄναρθρα δὲ νῦν κάσαφῆ τὰ φθέγματα
ὀλοφύρομαι, τῆς πρόσθε λείψανον τύχης.

In den letzten Worten, an denen alle unsre Vorgänger, wie an einer Klippe, gescheitert sind, weicht unsre Lesart ΛΕΙΨΑΝΟΝ nur durch einen kleinen Strich von ΛΕΙΥΑΝΟΙΙ in Pocock's Copie ab. Wie hier τύχης λείψανον, so sagt Lucian Amor. §. 7. οὐδὲν γὰρ ἐν αὐταῖς σαφὲς εὐδαιμονίας ὁρᾶται λείψανον. Heliodor Aeth. I. 22. p. 37. οἰκτρὸν περισωθέντες λείψανον.

107^a) ἄναρθρος und ἄσημος wird ganz vorzüglich von der Stimme gebraucht. Beides verbindet Heliodor X. 9. p. 402. βοὴν μίαν, ἄσημον μὲν καὶ ἄναρθρον, δηλωτικὴν δὲ τοῦ θαύματος ἀπήχησαν. Von dem alten rohen Geschlechte der Menschen sagt Diodorus I. 8. τῆς φωνῆς δ' ἀσήμου καὶ συγκεχυμένης οὔσης, ἐκ τοῦ κατ' ὀλίγον διαρθροῦν τὰς λέξεις. Maximus Tyr. Diss. VII. 7. p. 117. ἄνθρωποι δὲ ὄντες οὐδὲ κατ' ὄρνιθας ξυνάσονται ἡμῖν, ἀκούοντες θαμὰ οὐκ ἀσήμων αὐλημάτων, ἀλλὰ νοερῶν λόγων καὶ διηρθρωμένων.

108) Diese Steinschrift, die wir in den Anhang der Palatinischen Anthologie aufgenommen haben (Anth. Pal. Append. nr. 16. p. 759. Vergl. Not. crit. p. 980.), hat durch die Bemühungen Mehrerer folgende Gestalt erhalten:

Ζώειν, εἰναλίη Θέτι, Μέμνονα, καὶ μέγα φωνεῖν
μάνθανε, μητρῴῃ λαμπάδι θαλπόμενον,
Αἰγύπτου Λιβυκῆσιν ὑπ' ὀφρύσιν, ὧν ἀποτάμνει
καλλίπυλον Θήβην Νεῖλος ἐλαυνόμενος·
τὸν δὲ μάχης ἀκόρητον Ἀχιλλέα μήτ' ἐνὶ Τρώων
Φθέγγεσθαι πεδίῳ, μήτ' ἐνὶ Θεσσαλίῃ.

Wir wollen mit dieser Inschrift sogleich eine andere verbinden, welche auf der entgegengesetzten (südlichen) Seite des Fußgestells eingegraben ist, früher aber mit Erde und Schutt bedeckt war, bis sie durch die französischen Gelehrten enthüllt wurde. Die fünf ersten Zeilen, welche eben so viele Hexameter bilden, sind lesbar, und können mit ziemlicher Zuverlässigkeit hergestellt werden; die übrigen sind in ihren Anfängen verstümmelt, so daß sowohl hierdurch, als durch die Reste von Eigennamen, die sie enthalten, eine sichere Wiederherstellung fast unmöglich wird. Wir geben sie hier

in der Gestalt, in welcher sie in der Déscription d'Égypte. Antiqu. Tom. II. Planche 22. nr. 6. an das Licht gestellt worden ist:

ΘΗΚΕϹΕ ΦΩΝΗΕΝΤΑ ΘΕΑ ΡΟΔΟΔΑΚΤΥΛΟϹ
ΗΩϹ

ϹΗ ΜΗΤΕΙΡ ΚΑΥΤΕ ΜΕΜΝΟΝ ΕΕΔΔΟΜΕ-
ΝΩ ΜΟΙ ΑΚΟΥϹΑΙ

ϹΗΕ ΦΩΝ ..... ΥΚΑΒΑΝΤΙ ΠΕΡΙΚΑΥΤΟΥ ΑΝ-
ΤΩΝΕΙΝΟΥ

ΡΚΑΤΩ ΚΑΜΕΝΙ ΠΑΧΩΚΤΡΙϹ ΚΑΙΔΕΚ-
ΔΕΧΩΝΤΙ

ΤΑ ΔΙϹ ΠΔΑΜΟΝ ΤΕϹΕΚΑΥΟΝ ΑΥΔΗ-
ϹΑΝΤΟϹ

ΚΑΜΕΔΡ ΕΙ ΘΕΑΑΙΠΩΝΤΟϹ
ΟΔΙΗϹ ΒΑϹΙΛΝΑ ΕΑ ΘΗΚΕ ΚΡΟΝΕ
ΟΥ ΦΩΝΗΝ ΔΔΠΟΙΡΕ ΤΕΟΤΕ
ΘΕΑΜΟΙ ΒΔΔΙϹΕΝ
ΔΔΟΧΩΕΟΥ .... ϹΕ
ΕΥΤΥΧΩ.

Die Verfasser des Textes haben diese Inschrift (Antiqu. T. II. p. 214.) wiederholt, wie sie sagen, avec quelques uns des mots séparés et réstitués, in der Hoffnung que leur travail mettra sur la

voie de la rétablir en entier. Auf dem von ihnen eingeschlagenen Wege wird dieß gewiß nicht geschehn. Denn indem sie die wenig verschriebenen oder irrig gelesenen Wörter herzustellen vermeinten, haben sie sie auf eine so heillose Weise verunstaltet, daß das, was dort nur geringe Schwierigkeiten bot, hier durchaus unverständlich und unheilbar geworden ist. Statt dieses mißlungene Werk hier unnützerweise zu wiederholen, wollen wir die ersten Zeilen, so wie sie aller Wahrscheinlichkeit nach gelesen und ergänzt werden müssen, hierhersetzen:

Θῆκέ σε φωνήεντα θεὰ ῥοδοδάκτυλος Ἠώς,
Σὴ μήτηρ, κλυτὲ Μέμνον, ἐελδομένῳ μοι ἀκοῦσαι
Σῆς φωνῆς, λυκάβαντι περικλυτοῦ Ἀντωνείνου
ἑνδεκάτῳ, καὶ μηνὶ Παχὼν *), τριακαίδεκ' ἔχοντι
ἤματα· δὶς, δαῖμον, δέ σου ἔκλυον αὐδήσαντος.

Hier ist Alles gewiß, bis auf die Regierungszahl im 4ten V., für die auch δωδεκάτῳ geschrieben seyn konnte. Der Name des Monats Παχών, welcher dem Mai entspricht, kann nicht zweifelhaft seyn; so wie auch die Ergänzung des verstümmel-

*) Die franz. Kritiker schreiben: αὐτοκράτορος καμεν ὑπάτων.

ten ἤματΑ die größte Wahrscheinlichkeit für sich hat. In den übrigen lückenhaften Worten hat es uns nicht gelingen wollen, mehr als einzelne Wörter zu entziffern. V. 7. hieß es vielleicht:

ἀντολίης βασιλῆα .... θῆκε Κρονίων

indem Memnon der König des Morgenlandes genannt seyn konnte, wie in der vorhin behandelten Inschrift der Eoische. V. 8. aber

οὐ φωνὴν δ' ἀπέτρεψας ὅτε ....

„Du hast deine Stimme nicht abgewendet und zurückgehalten," mit einem von laufendem Wasser entlehnten Bilde. Plutarch. T. II. p. 91. F. τὰ πάθη–ἀποστρέφων ὥσπερ ὀχετούς. Xenoph. Mem. I. 4, 6. ἀποστρέψαι τοὺς τούτων ὀχετούς.

109) Diese Inschrift ist, wenn wir nicht irren, zum erstenmal in der Déscription d'Égypte p. 218. nr. IX. erschienen, wo sie folgende Gestalt hat:

Λ. INSSVLIVS TENAX PRIMIPILARIS LEG. XII FVLMINAL ET VALERIVS PRISCVS Λ. LEG. XXII.

ET L. QVINTIVS VIATOR DECVRIO AVDIMVS MEMNONEM

ANNO XI NERONIS IMP. XVII KAL.

Wäre Alles hier richtig, so wären der Zeugen nicht weniger als vier, und unter diesen einer mit dem unerhörten Namen Pulminal. Es leidet aber keinen Zweifel, daß es heißen müsse LEG. XII. FVLMINAT. da die zwölfte Legion, wie bekannt, den Beinamen Fulminea oder Fulminatrix führte. S. Reimar. ad Dio. Cass. Tom. II. p. 1184. 48. Diese sichere Verbesserung hat auch dem gelehrten Verfasser der Récherches pour servir à l'Histoire d'Égypte p. 355. nicht entgehen können. Auch der erste Name der Inschrift ist verschrieben. Die Herausgeber der D. d'Ég. deuten auf Julius, Letronne wahrscheinlicher auf A. INSTVLEIVS, was durch eine spätere Abschrift bestätigt worden ist. S. p. 472. f. Am Schlusse ist der Name des Monats verloschen, oder von dem Abschreiber übersehen worden. Die XXIIte Legion hatte ihren regelmäßigen Standplatz in Aegypten; daher sie auch in mehrern dieser Inschriften erwähnt wird; die XIIte in Syrien.

110) Wir geben diese Inschrift hier, wie sie in der D. d'Ég. S. 217. gegeben ist:

IMP. DOMITIANO
CAESARE AVG. GERMANIC. XIII. C,
T. PETRONIVS SECVNDVS PRAE. AEG.
AVDIT MEMNON EMHORA I. PR. IDVS MART.
ET HONORAT EVM VERSIBVS GRAECIS
INFRA SCRIPTIS.

ΦΘΕΓΣΑΟΜΟΙ ΔΑCON ΓΑΡ ΜЄΡΟC ωΔЄΚΑ ΗΟΔΙ

ΜЄΜΝΟΝΑ ΚΙЄΙCΙΝ ΒΑΜΟΜCΝΟC ΠΥΡΙΑ-ΑΙC.

In diesen griechischen Worten, so verunstaltet sie auch sind, ist doch das Sylbenmaaß eines elegischen Distichons nicht zu verkennen, dessen Herstellung wir uns, mit Ausnahme der letzten Worte des Hexameters, zu verbürgen getrauen. Mit unbedeutenden Abweichungen von den Zügen der Abschrift lesen wir:

ΦΘΕΓΞΑΟ Μ' ΟΙ' ΟΙΔΑC CON ΓΑΡ ΜЄΡΟC ωΔЄΤΟ ΗΟΥC

ΜЄΜΝωΝ, ΑΚΤΙCΙΝ ΒΑΛΛΟΜЄΝΟC ΠΥΡΙΝΑΙC.

Φθέγξαό μ' οἷ' οἶδας· σὸν γὰρ μέρος ὤλετο·
'Ηοῦς,

Μέμνων, ἀκτῖσιν βαλλόμενος πυρίναις.

„Du hast zu mir gesprochen, wie Du vermochtest (denn ein Theil von Dir ist zu Grunde gegangen), Memnon, von den feurigen Strahlen der Eos getroffen." Die ersten Worte, in denen wir eine Sylbe eingeschoben haben, die wegen der nächsten ähnlichen, den Augen des Steinmetzen oder auch des Abschreibers leicht entgehen konnte, sind, gleichsam entschuldigend, dem Glauben angemessen, daß die Stimme Memnons, vor der Verstümmelung seines Bildes vernehmlicher gewesen sey. Jetzt sprach er nur wie er vermochte, οἷα οἶδας. Wir haben uns erlaubt, um des Sylbenmaaßes willen, die Form des Nominatives dem Vocative vorzuziehn, was dem poetischen Sprachgebrauche angemessen ist; wenn man nicht vielleicht in dem Werke eines Dilettanten, wie Petronius Secundus ohne Zweifel war, einen Trochäus lieber dulten will. In den Worten σὸν γὰρ μέρος, könnte man leicht σοὶ oder σοῦ verbessern; wir haben die Buchstaben der Abschrift ungeändert ge-

lassen, da der Gebrauch des possessivi statt des primitivi keineswegs ohne Beispiele ist. S. Matthiä gr. Gr. §. 466. 2.

111) Jucundam sibi peregrinationem hanc propter religionem dei Serapidis, et propter novitatem animalium vel locorum fuisse, Severus ipse postea semper ostendit. Nam et Memphin et Memnonem et pyramides et labyrinthum diligenter inspexit. Aelius Spart. Vit. Sever. c. 17. Dasselbe bezeugt Dio Cassius LXXV. 13. p. 1266. Die Inschrift, von welcher im Texte die Rede ist, setzen wir nach Létronne's Vermuthungen hierher:

M. VLPIVS PRIMIANVS
PRAEF. AEG.
VI KAL. MARTIAS DN. IMP. SEV
ERO AVG. COS. ITERVM HORA
DIEI SECVNDA AVDI EGI GRATIAS.
VI MEMNONEM.

Das Datum fällt auf den 24sten Februar des Jahres 194, in welchem Septimius das Consulat zum zweitenmale bekleidete.

Wäre Alles hier richtig, so wären der Zeugen nicht weniger als vier, und unter diesen einer mit dem unerhörten Namen Pulminal. Es leidet aber keinen Zweifel, daß es heißen müsse LEG. XII. FVLMINAT. da die zwölfte Legion, wie bekannt, den Beinamen Fulminea oder Fulminatrix führte. S. Reimar. ad Dio. Cass. Tom. II. p. 1184. 48. Diese sichere Verbesserung hat auch dem gelehrten Verfasser der Récherches pour servir à l'Histoire d'Égypte p. 355. nicht entgehen können. Auch der erste Name der Inschrift ist verschrieben. Die Herausgeber der D. d'Ég. deuten auf Julius, Letronne wahrscheinlicher auf A. INSTVLEIVS, was durch eine spätere Abschrift bestätigt worden ist. S. p. 472. f. Am Schlusse ist der Name des Monats verloschen, oder von dem Abschreiber übersehen worden. Die XXIIte Legion hatte ihren regelmäßigen Standplatz in Aegypten; daher sie auch in mehrern dieser Inschriften erwähnt wird; die XIIte in Syrien.

110) Wir geben diese Inschrift hier, wie sie in der D. d'Ég. S. 217. gegeben ist:

IMP. DOMITIANO
CAESARE AVG. GERMANIC. XIII. C,
T. PETRONIVS SECVNDVS PRAE. AEG.
AVDIT MEMNON EMHORA I. PR. IDVS MART.
ET HONORAT EVM VERSIBVS GRAECIS
INFRA SCRIPTIS.

ΦΘΕΓΣΑΟΜΟΙ ΔΑCΟΝ ΓΑΡ ΜЄΡΟC ωΔЄΚΑ ΗΟΔΙ
ΜЄΜΝΟΝΑ ΚΙЄΙCΙΝ ΒΑΜΘΜCΝΟC ΠΥΡΙΑΑΙC.

In diesen griechischen Worten, so verunstaltet sie auch sind, ist doch das Sylbenmaaß eines elegischen Distichons nicht zu verkennen, dessen Herstellung wir uns, mit Ausnahme der letzten Worte des Hexameters, zu verbürgen getrauen. Mit unbedeutenden Abweichungen von den Zügen der Abschrift lesen wir:

ΦΘΕΓΞΑΟ Μ' ΟΙ' ΟΙΔΑC· CΟΝ ΓΑΡ ΜЄΡΟC ωΔЄΤΟ ΗΟΥC
ΜЄΜΝωΝ, ΑΚΤΙCΙΝ ΒΑΛΛΟΜЄΝΟC ΠΥΡΙΝΑΙC.

σιν ἄφθογγον παρήγαγε καὶ κωφήν — ἐκείνῳ δὲ τῷ Μέμνονος λίθῳ καὶ ἡδονὴν παρέδωκεν ἡ φύσις, καὶ πέτραν ἀνέμιξεν ἀλγεινῷ καὶ μόνην ταύτην ἐπιστάμεθα τὴν τέχνην νοήματα λίθῳ καὶ φωνὴν ἐνθεῖσαν.

An den Freiheiten, die sich der Verfasser der Inschrift mit dem Sylbenmaaße und den Formen der Sprache genommen hat, wird Niemand Anstoß nehmen, der die lapidarische Poesie jener Zeiten kennt. Hier glaubten sich Manche Alles erlaubt, und wenn sie nur einen Schein von Sylbenmaaß hervorgebracht hatten, waren sie, wie auch unsere heutigen Kirchhof- und Fest-Poeten, um die Richtigkeit des Einzelnen vollkommen unbekümmert.

113) Pocock. B. nr. III. gibt diese Steinschrift in folgender Gestalt:

ΜЄΜΝΟΝΔ ΠΥΝΘΑΝΟΜΑΝ ΑΙCΥΠΠΙΟΝ Α-
ΔΙΩ ΑΥCΔΙ
ΔΠΠΟΜЄΜΝΩΩΝ ΗΝ ΘΗΒΑΙΧΩ ΠΥΔΙΟΩ
ΔΔΡΙΑΝΟΝ ΔЄCΙΔΩΝ ΤΟΝ ΠΑΜΒΑCΙΔΗΑ
ΠΡΙΝ ΑΥCΑC
ΔCΩ ΧΑΙΡΗΝ ЄΙΠЄΡΟΙ ΩCΑΥΝΟΤΟΝ

ΤΙΡΑΝΔΟΤΤΕΛΑΩΝΛΟΥΚΟΙCΙΔΙΑ...ΘΕΡΟC
ΙΠΠΟΙC

...Ι.. ΙCΚΙΛΙΩΡΑΩΝ ΔΕΠΕΡΟΝ ΗΧΛΛΕ-
ΤΡΟΝ

ΩCΧΛΜ ΒΟΛΟΤΥΠΕΗ Τ' ΟΙΗΜΕ ΜΕΜΝΩΝ
ΠΑΝΗΑΥΔΛΗ

ΟΔΥΓΟΝΟΝ ΜΙΡΩ.. ΥΤΡΙΤΟΝ ΛΔΟΝΙΗ

ΚΟΙΡΑΝΟC ΑΔΡΙΑΝΟC ... ΑΙCΔΑΙC ΤΟCΑ-
ΡΟΚΑΥΤΟC

ΜΕΜΝΟΝΑ ΚΑΝC .... ΑΙΚΛΑ ... ΜΟΥ
ΠΟΥΟΙC

ΓΡΟΠΠΑΤΑCΑΜΛΙΝ .. ΤΑΤΟC ΕΥΙΔCΚΑ-
ΟCCΕCΑΚΟΥCΕ

ΔΗΛΟΝ ΠΑΙCΙΔΕΓΕ ΤΩCΙΕΦΙΛΑΙCΙ ΘΕΟΙ.

Außer Leich (S. 79 f.) hat sich Niemand, so viel ich weiß, an dieser Steinschrift versucht, und auch dieser Kritiker hat nur einzelne unzusammenhängende Worte zu entziffern gewußt, wie V. 1. *Αἰγύπτιον*. V. 2. *Μεμνονίην Θήβαν*. V. 4. *ἄφνω χαίρην*. V. 5. *πρὶν δ' ὅττ' ἐλάων λευκοῖσι δι' αἰθέρος ἵπποις*. und einiges Andere, was von keinem Werthe ist. Einige der Vermuthungen, die wir in der ersten Ausgabe dieser Abhandlung auf-

gestellt, und zu begründen gesucht haben, scheinen uns auch noch jetzt nicht verwerflich; einige haben wir in dem Anhange der Palatinischen Anthologie (nr. 394. p. 880. Not. crit. p. 965.) mit andern vertauscht. Auch von dieser zweiten Recension weichen wir hier wiederum in einigen Stücken ab, was Niemanden Wunder nehmen kann, welcher erwägt, wie unmöglich es ist, auf einer so unsichern Grundlage, wie die Pocockische Abschrift ist, fest zu stehen. Jetzt also scheint uns Folgendes, so wie die Sache steht, nicht durchaus unwahrscheinlich:

Μέμνονα πυνθανόμαν Αἰγύπτιον ἀλίῳ ἆσαι
ἄμπολιν Ἀμμωνίην Θηβαϊκῶν πεδίων·
Ἀδριανὸν δ' ἐσιδὼν τὸν παμβασιλῆ ὁ πρὶν ἆσας
ἀελίῳ, χαίρειν εἶπε τορῶς συνετόν.
5 *Τίταν δ' ὅττ' ἐλάων λευκοῖσι δι' αἰθέρος ἵπποις*
· · · · · καὶ ὡράων ἕσπερον ἦλθε μέτρον,
ἔσχασε φωτοτυπὴς θείην Μέμνων πάλιν αὐδὴν
ὀξύτονον· χαίρων δ' αὖ τρίτον ἁρμονίην
Κοίρανος Ἀδριανὸς σάφ' ἐσάϊε· τοσσάκι χαὐτὸς

10 Μέμνονα .... μουσοπόλος.

πρός τ' ἀποσαμαίνων τάδ' ὅσ' εἴσιδε χῶσσ' ἐσάκουσε,

δηλοῖ πασιμέδονθ' ὡς ἐφίλησε θεός.

Ich will diesen Versuch nur mit einigen wenigen Anmerkungen begleiten. V. 2. wird die Verkürzung des ω durch die Noth in dem Eigennamen entschuldigt, und ist bei spätern Dichtern nicht ohne Beispiel. S. Welcker Praef. ad Syllog. Epigr. p. XXVI. Die Ammonische Stadt ist die Stadt des ägyptischen Zeus, Diospolis, früher Theben genannt. S. Creuzer's Symbolik. I. Th. S. 507. Not. 288. V. 4. συνετόν ist mit χαίρειν zu verbinden: ein verständliches χαίρειν, laut und vernehmlich ausgesprochen. V. 7. ἔσχασε, was den Zügen der Steinschrift ωςχαμ am nächsten liegt, entspricht, mit αὐδήν verbunden, dem gewöhnlichern Ausdruck ἀφιέναι φωνήν. Lycophr. v. 28. ἡ δ' ἔνθεον σχάσασα Βακχεῖον στόμα — τοιῶνδ' ἀπ' ἀρχῆς ἦρχ' Ἀλεξάνδρα λόγων. Schol ἀνοίξασα. Das Beiwort φωτοτύπης, das wir dem Sinn und Sylbenmaaße gemäß gebildet haben, entspricht der Analogie andrer von τύπτω gebil-

deten Abjectiven, wie δουριτυπής, ἱστοπής und einigen andern. V. 8. ἁρμονίην ist ungewiß. In den vier letzten Zeilen steht nur Einiges fest. Im 10. V. muß der Name eines Begleiters Hadrians enthalten gewesen seyn, der, wenn ich richtig gerathen habe, auch der Verfasser des Epigrammes ist, in welchem er sein eigenes Zeugniß mit dem des Kaisers verschmolzen hat. In dem letzten Distichon ist wiederum Einiges gewiß und zuverlässig, Einiges gänzlich ungewiß. Die Meinung des Dichters kann indeß kaum zweifelhaft seyn. Er will durch die eingegrabene Schrift die große und ausgezeichnete Liebe und Gunst verkündigen (δηλοῦν), die der Gott (θεός), Memnon, dem Kaiser durch wiederholte Begrüßung zu erkennen gegeben hat. Das Wort πασιμέδων ist nach der Analogie von πασίαναξ, oder πασιμέλουσα gebildet. Einen Accusativ, durch den der Kaiser bezeichnet würde, forderte der Sinn; doch schmeicheln wir uns keineswegs, gerade das richtige Wort getroffen zu haben. Ueberhaupt wollen wir uns bei dieser Inschrift ganz insbesondere die bescheidnen Worte eines unserer Vorgänger aneignen: Hos praecipue versus

ut viris eruditis, quibus Aegyptum aliquando peragrare continget, maiori cum otio describere liceat, vehementer opto. Vix enim pauca haec verba ex corrupta et male habita inscriptione eruere potui, eaque ipsa dubius animi, tantum ut eorum, qui forte in posterum haec monumenta vindicabunt, industriam excitarem.

114) Pocock B. nr. XXV. Diese Inschrift, in welcher Leich (S. 84 f.) nur Einiges richtig entziffert hatte, ist von Dorville (ad Charit. p. 531.) fast durchgängig mit Glück verbessert; in welcher Gestalt sie von Jablonski S. 90., von Langlès p. 227. und den Herausgebern der Déscr. d'Ég. p. 226. XXX. wiederholt worden ist. Sie scheint folgendermaaßen gelesen werden zu müssen:

Ἔκλυον αὐδήσαντος ἐγὼ Πόβλιος BALBINVS
φωνὰς τὰς θείας Μέμνονος ἢ Φαμενώφ·
ἦλθον ὁμοῦ δ' ἐρατᾷ βασιλήϊδι τῇδε Σαβίνᾳ
ὥρας δὲ πρώτας ἅλιος ἦχε δρόμου·
κοιρανοῦ Ἀδριανοῦ πεμπτῷ δεκάτῳ τ' ἐνιαυτῷ
φάε' ἔχεσκε δ' Ἄθυρ εἴκοσι καὶ πίσυρα.

In der 3ten Zeile las Pocock τυιδε, was vielleicht beizubehalten ist, da der Verfasser der Inschrift die Formen der Sprache willkührlich gemischt zu haben scheint. τυῖδε gebraucht Theokrit Eid. V. 30. als zweisylbig τυίδε oder τυῖδε Sappho Od. in Vener. 5., wo Neue p. 21. nachzusehen ist. V. 4. schien uns ἦρχε δρόμου den Zügen der Abschrift näher zu liegen als ἔσχε δρόμον, wie unsere Vorgänger lesen. V. 5. gibt die P. Abschrift in der Beschreibung des Morgenlandes κοιρανω Αδριανω, was Dorville als dorische Form beibehalten hat; in der Sammlung der Inschriften aber heißt es κοιρανου Ἀδριανοῦ. V. 6. ist die Abschrift verstümmelt: ЄΝΙΑΥΤⲰ ΑΔЄ-ΧЄϹΚЄΔ, woraus Dorville ἄματα δ' ἔσχεν bildete. ἔχεσκε aber ist allzudeutlich, als daß es verschrieben seyn könnte; vor den Buchstaben ΑΔ aber muß einer oder der andere ausgefallen seyn. Uns schien ΦΑЄ' ЄΧЄϹΚЄ Δ' am wenigsten gewaltsam. φάος gebraucht auf diese Weise Kallimachus H. in Dian. 181. Ἠέλιος — θεῆται Δίφρον ἐπιστήσας, τὰ δὲ φάεα μηκύνονται· H. in Cerer. 83. ὁ δ' ἐννέα φάεα κεῖται.

Der angehängte V. hat in P. Abschrift diese Gestalt: ЄIKOCTω ΠЄMΠTω ΔΛΔΛΛΠ ΛΛΗNOC ΛΟΥΡ. woraus Dorville εἰκοστῷ πέμπτῳ ἄματι μηνὸς Νοεμβρίου liest. Dieses stimmt weder mit den Zügen der Abschrift, noch mit der Zeitrechnung überein, wie sie der römische Kalender fordert. Es leidet keinen Zweifel, daß Leich in dem letzten Worte richtig ΑΘΥΡ gelesen habe, wodurch denn auch, was der holländische Kritiker nicht bemerkte, den Worten eine metrische Form gegeben wird:

εἰκοστῷ πέμπτῳ δ' ἄματι μηνὸς Ἀθυρ.

Wir wollen mit dieser Inschrift noch einige verbinden, welche die Anwesenheit des kaiserlichen Paares bezeichnen. Unter den Begleitern Hadrians war ein L. Florianus Philippus, welcher folgendes Zeugniß (Pocock B. 24.) ausstellt, das in der Beschreibung des Morgenlandes so lautet:

Λ. ΦΛΛΟΥΙΛΝΟC

ΦΙΛΙΠΠΟC

ЄΚΛΥΟΝ ΜЄ

ΜΝΟΝ ΤΟΥ ΘЄΙΟΤΑΤΟΥ

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟϹ ΑΔΡΙΑΝΟ

ΑΚΟΟΥΟΗ ΤΟϹ ЄΠΤΟϹ

ΟΡΑ Β ... ΑΙϹ.

In der Sammlung der Inschriften aber ist V. 3. *ΜЄΜΝΟΝΟϹ*. V. 6. *ΑΚΟΥΟΝΤΟϹ* gegeben. Das erstere hat auch Jablonski S. 111. wo die zwei letzten Zeilen weggelassen sind; eben so wie in der Déscr. d'Ég. p. 225. wo diese Inschrift in zwei zerrissen, und der zweite Theil seltsamer Weise so gestaltet ist:

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟϹ ΑΔΡΙΑΝΟϹ

ΗΚΟΥϹΑ ΤΟΝ ϹЄΠΤΟΝ

ΟΡΑ ... Β ... Α .. Ι ... ϹΙ.

Vermuthlich hieß es:

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟϹ ΑΔΡΙΑΝΟΥ

ΑΚΟΥΟΝΤΟϹ Є ΠΑΩΦ.

ΩΡΑ. Β ΔΙϹ.

„Ich L. Flavianus Philippus hörte den göttlichen Memnon, als ihn auch der Selbstherrscher Hadrianus hörte, am fünften Tage des Monats Paoph (Phaophi) um die zweite Stunde, zweimal." Das Beiwort θειοτάτου wird in dieser Verbindung schicklicher zu dem Namen des Memnon als dem des

Kaisers gezogen; und wird ihm auch in einer andern Inschrift beigelegt (Pocock. B. 10. Inscr. p. 85. nr. 10. Die Déscr. d'Ég. p. 228. XXXIII. führt nur einige Worte an), die wir hierhersetzen, wie sie unserer Meinung nach gelesen werden kann:

Ο CΑΡΑΙΗΝΟC ΠΑΡΑΔΑΛΑC ΔΙC ΗΚΟΥCΑ
ΜЄΜΝΟΝΟC ..... ΚΑΙ Η ЄΜΗ CΥΜΒΙΟC
ЄΙ ΚΑΙ ΛΩΒΗΤΗΡЄC ЄΛΥΜΗΝΑΝΤΟ
ΘЄΙΟΤΑΤΟΥ ΝΥΚΤΩΡ
ΟΜΦΗΝ ЄΠΙ ΜЄΜΝΟΝΟC ΗΛΘΟΝ.

Die letzten sechs Worte bilden einen Hexameter, die vier vorhergehenden sind der Anfang eines solchen Verses, welcher leicht so ausgefüllt werden möchte:

εἰ καὶ λωβητῆρες ἐλυμήναντό νιν ἄνδρες.

Dasselbe Beiwort scheint ihm auch in einer andern Inschrift beigelegt zu seyn (Pocock B. 7. Déscr. d'Ég. p. 222. XXII.), wo jetzt minder schicklich *ΜЄΝΝΟΝΟC ΤΟΥ ΟCΙΟΤΑΤΟΥ* gelesen wird, was von dem sprachrichtigern *ΘЄΙΟΤΑΤΟΥ* nur durch zwei kleine Striche abweicht.

Wir kehren zu den Inschriften des Kaiserpaars zurück.

Ein Begleiter der Kaiserin Sabina (Pocock. B. 4.) hat sich begnügt, ohne Nennung seines Namens, nur einige Zeilen beizuschreiben:

Ὅτε σὺν τῇ σεβαστῇ Σαβίνῃ)*
ἐγενόμην παρὰ τῷ Μέμνονι.

Dieselbe Kaiserin glaubte man in Verbindung mit ihrem Gemahl auf einer andern Inschrift (Pocock B. 2.) zu finden, welche folgende Gestalt hat:

ΙΟΥΛΙΑC ΒΑΛΛΙΛΛΗC
ΟΤΕ ΗΚΟΥCΕ ΙΟΥΛΙΕΩΝΟC
Ɔ CΕΒΑCΤΟC ΑΔΡΙΑΝΟC.

Leich S. 79. liest hier *ΙΟΥΛΙΑ ΒΑCΙΛΙCCΑ*, mit beigefügter Uebersetzung: Julia Augusta quando audivit Juliae nepos, Adrianus imperator. während Jablonski S. 93. *ΙΟΥΛΙΑC ΚΑΜΙΛΛΗC* schreibt. Keiner dieser beiden Gelehrten hat sich über seine Verbesserung erklärt. Leich's Lesart ist in die Inscriptiones p. 82., die Jablonskische in Langlès Anhang p. 228. und in die Descr. d'Ég. p. 221. XX. **) übergegangen. Die erstern

*) Dieser Name ist bei Pocock in der Beschr. des M. in *CAICINHι.* verunstaltet; in der Sammlung der Inschriften steht richtig *CABINHι.*

**) Mit dem kecken Zusatze: cette inscription constate

glaubten ohne Zweifel, daß die Kaiserin Sabina *) auch den Namen Julia geführt habe; eine Meinung, die von mehr als einem der neuern Geschichtschreiber ohne Bedenken angenommen und fortgepflanzt worden ist, bis Eckhel (Doctrin. Num. Tom. VI. p. 620.) Zweifel dagegen erhob. Indem er unsre Inschrift, so wie er sie in den Inscriptt. gefunden hatte, anführt, setzt er hinzu: non audimus testimonium usque adeo corruptum, ut sanum ex illo sensum nequeas elicere; und dieses Verdammungsurtheil bekömmt durch den von Eckhel nicht beachteten Umstand, daß jene Julia, wer sie auch gewesen seyn mag, ihre königliche Würde nur einer flüchtigen Vermuthung dankt, eine noch stärkere Stütze. Gern geben wir frühere Vorschläge auf, und überlassen es Andern, den rechten Namen, welcher die erste Zeile füllen muß, und der vielleicht nicht einmal ein weiblicher war, aufzufinden. Gewiß aber ist es, daß es in der zweiten Zeile heißen muß:

---

que Julie Camille l' a fait graver; lorsqu' Adrien Auguste a entendu la voix de Memnon.

*) ΣABINA BACΙΛΙCCA findet sich in einer Steinschrift bei Spon (Voyage. T. II. p. 223.).

ὅτε ἤκουσε τοῦ Μέμνονος

was auch Jablonski richtig gesehn hat.

115) Pocock. B. 5. Inscript. p. 83. nr. 5. Die Herausgeber der Déscr. d'Ég. haben sie, wie mehrere andre, ihrer Verunstaltung wegen übergangen:

ΑΥΤΟΙϹ ΚΑΙ ΓЄΡΑΡѠ*) ΜЄΜΝΟΝΗΔ ΠΙΟѠΝΟΙΟ

ΟΠΒΑΔϹ ΟΑϹϹ ΜΝΜΙΤΑΝΟϹ ΠΟΛΙΟϹ

ΗΔΜЄΝѠ ΘЄΑЄΙΑЄ ΑΙΓΥΠΤΙЄ ΤѠϹ ЄΝЄΠΟΙϹΙΝ

ΙΡΗЄϹ ΜΥΘѠΝ ΠΑΜѠΝ ΔΡΙЄϹ

Ich glaube diese Inschrift, an deren Wiederherstellung, so viel mir bekannt ist, niemand als Leich sich versucht hat, so lesen zu können:

Αὐτὸς καὶ γεραρῶ [τὸν] Μέμνονα Τιθωνοῖο
Θηβαίας θάσσοντ' ἄντα Διὸς πόλιος·
ἡδυμελῶς ὃς ἄειδεν, Αἰγύπτιοι ὡς ἐνέπουσιν
ἱρῆες, μύθων [τῶν] παλαιῶν **) ἴδριες.

*) In den Inscript. ΑΥΤΟϹ und ΓЄΡΑΙΡѠ. und V. 3. ΙΔΜЄΝѠ. ΤΟϹϹ ЄΝЄΠΟΙΟΥΝ. V. 4. ΙΔΡΥЄϹ. was von Leich p. 80. erborgt ist.

**) Vielleicht auch μύθων παμπαλαίων.

Im 2ten V. läßt die Sammlung der Inschriften Alles, bis auf die Sylben *TΑΝΟϹ ΠΟΔΙΟϹ* aus; wir glauben die richtige Lesart getroffen zu haben, von der sich in den Sylben *ΟΗΒΔΔϹ ΟΔϹϹ..* deutliche Spuren erhalten haben. V. 4. ist in παλαιῶν die mittlere Sylbe verkürzt, wie in ähnlichen Worten, wovon wir in den Additam. ad Athen. p. 113. 169. zahlreiche Beispiele angeführt haben. Vergl. Monk ad Eurip. Hippol. v. 170.

116) Pocock B. 1. wo die Verunstaltung des Namens *ΜЄΜΝΟΝΟϹ* in *ωΟLΝΟΝΟϹ* wegen ähnlicher Misdeutungen desselben Namens bemerkt zu werden verdient. Wir lesen diese Inschrift, größtentheils nach Leich's p. 79. Verbesserungen:

ΤΡЄΒΟΔΔΗϹ.

Τῆς ἱερᾶς ἀκούουσα φωνῆς Μέμνονος

ἐπόθουν σε, μῆτερ, καὶ ἐσάκουσεν) εὐχῶν.*

In dem letzten Worte, wo Pocock ЄΥΧΟω liest (denn *ЄΧΧΟω* in den Inscriptt. p. 82. ist ein Druckfehler, welcher mit Leich's Anmerkungen und Verbesserungen herübergenommen ist), verbessert der eben genannte Gelehrte *ЄΥΧΔϹ*; ich weiß

*) statt ἐσήκουσεν.

nicht warum, da ϾΥΧΩΝ näher lag. Doch dieß ist eine Kleinigkeit gegen Jablonski's Misgriff p. 110. welcher

ἐπόθουν σε, μῆτερ Καίσαρος, ἐνευωχεῖν

liest, mit beigefügter Uebersetzung: postquam voti huius compos factus (?) sum, ut sanctam vocem Memnonis audirem, nunc illud, quod unice cupio, restat, ut te Mater Caesaris convivio excipiam. wo fast jedes Wort einen Irrthum und eine Ungereimtheit enthält. Möchte es seyn! Was aber kaum glaublich ist, die Herausgeber der Déscr. d'Ég. p. 221. XIX. wiederholen ohne Bedenken auch hier Jablonski's unglücklichen Einfall als unbezweifelte Wahrheit, und fügen ihm diese Erklärung bei: Après m'être acquitté [acquittée] du voeux que j'avais fait d'entendre la sainte voix de Memnon, ce que je désire le plus maintenant, c'est de vous donner un festin, o mère de César. wo die Ungereimtheit, wo möglich, noch überboten ist.

Dieselbe Römerin, wie wir nicht zweifeln, hatte die Stimme später noch einmal gehört, und bezeugt es mit den Worten:

Καικιλία Τρέβουλλα δεύτερον ἀκούσασα Μέμνονος.

(Pocock B. 17.) Ein drittes Zeugniß von ihr (Pocock B. 20.), das vielleicht einer dritten Begünstigung seine Entstehung verdankt, erscheint in folgender, zum Theil unlesbaren Gestalt:

KAIKIΛIΛ TPЄBOYMAC ΛΛHΔAMAP TOCΠ ... NЄXOMOCON ΦΘЄΓΓΗ ЄΓPAΨA AKOYCACA TOYΔЄ MЄMNONOC.

In den Zügen, welche den Namen der Zeugin folgen, möchte schwerlich etwas anders als der verkürzte Name des Mannes enthalten seyn, dessen Gattin sie war. Indem wir diesen übergehen, wagen wir folgenden Vorschlag:

KAIKIΛIΛ TPЄBOYΛΛΛ ..... ΔAMAP TO CHMЄPON ΘЄION ΦΘЄΓΜΑ.

der aber gern jedem andern bequemern weichen will *).

117) In mehrern der Memnonischen Inschriften ist von seiner Verehrung das Wort *προσκύνημα*

---

*) *τοσήμερον* wird durch die Züge der Abschrift, und den Gebrauch in ähnlichen Steinschriften wahrscheinlich. So bei Létronne Récherches p. 485. nr. 3. *τὸ προσκύνημα σήμερον*. nr. 4. *τὸ προσκύνημα αὐτοῦ σήμερον μετὰ τῆς συμβίου*.

ὅτε ἤκουσε τοῦ Μέμνονος

was auch Jablonski richtig gesehn hat.

115) Pocock. B. 5. Inscript. p. 83. nr. 5. Die Herausgeber der Déscr. d'Ég. haben sie, wie mehrere andre, ihrer Verunstaltung wegen übergangen:

ΑΥΤΟΙC ΚΑΙ ΓЄΡΑΡΩ) ΜЄΜΝΟΝΗΑ ΠΙΟΩ-*
ΝΟΙΟ
ΟΠΒΑΑC ΟΑCC ΜΝΜΙΤΑΝΟC ΠΟΛΙΟC
ΗΑΜЄΝΩ ΘЄΑЄΙΑЄ ΑΙΓΥΠΤΙЄ ΤΩC ЄΝЄ-
ΠΟΙCΙΝ
ΙΡΗЄC ΜΥΘΩΝ ΠΑΜΩΝ ΑΡΙЄC

Ich glaube diese Inschrift, an deren Wiederherstellung, so viel mir bekannt ist, niemand als Leich sich versucht hat, so lesen zu können;

Αὐτὸς καὶ γεραρῷ [τὸν] Μέμνονα Τιθωνοῖο
Θηβαίας θάσσοντ' ἄντα Διὸς πόλιος·
ἡδυμελῶς ὃς ἄειδεν, Αἰγύπτιοι ὡς ἐνέπουσιν
*ἱρῆες, μύθων [τῶν] παλαιῶν **) ἴδριες.*

---

*) In den Inscript. *ΑΥΤΟC* und *ΓЄΡΑΙΡΩ.* und V. 3. *ΙΑΜЄΝΩ. ΤΟCCЄΝЄΠΟΙΟΥΝ.* V. 4. *ΙΑΡΥЄC.* was von Leich p. 80. erborgt ist.

**) Vielleicht auch *μύθων παμπαλαίων.*

wiederum dieselbe in einer Inschrift, der wir eine sorgfältigere Betrachtung widmen wollen. Bei Pocock A. 7. lesen wir folgendes:

ΚΘΛΘΙ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΕΝΘΑΛΕΙ ΠΑΡΗΝ
ΜΕΜΝΟΝΟΣ ΟΥΧ ΟΠΙΟΣ ΑΚΟΥΣΕΤΑΙ
ΕΝ ΚΟΝΕΙ ΠΑΡΑΥΤΗΙ ΑΤΩΝ ΧΩΜΑΤΩΝ
ΠΡΗΝ ΘΕΩΡΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΗΝ
ΜΕΜΝΩΝ ΕΠΙΓΝΟΥΣ ΟΥΔΕΝ ΕΞΕΦΟΕΓ-
ΓΑΤΟ
ΙΣΘΛΘΙ ΔΕ ΑΠΗΕΙ ΣΦΑΒΑ ΙΝ ΠΠΟΝ
ΜΕΣΑΣ ΔΙΑΣΤΗΣΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΔΥΟ
ΗΚΟΥΣΕΝ ΕΛΘΩΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΤΟΝ ΗΧΟΝ
L Ζ̄. ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΕΠΩ̄ΩΝΟ̄.

Leich, welcher sich S. 77. an dieser Inschrift versucht hat, liest einige Worte richtig; in der 2ten und 3ten Zeile aber hat ihn das Glück auf eine auffallende Weise verlassen. Doch sind seine Lesarten und seine lateinische Uebersetzung in die Inscriptt. p. 81. übergegangen. Die Herausgeber der Déscr. d'Ég. p. 218. haben sich begnügt, die 4te Zeile (παρῆν θεωρὸς καὶ προσεκύνησεν) nebst dem 3 letzten aufzunehmen, doch mit Hinweglassung

nicht warum, da ΕΥΧΩΝ näher lag. Doch dieß ist eine Kleinigkeit gegen Jablonski's Misgriff p. 110. welcher

ἐπόθουν σε, μῆτερ Καίσαρος, ἐνευωχεῖν

liest, mit beigefügter Uebersetzung: postquam voti huius compos factus (?) sum, ut sanctam vocem Memnonis audirem, nunc illud, quod unice cupio, restat, ut te Mater Caesaris convivio excipiam. wo fast jedes Wort einen Irrthum und eine Ungereimtheit enthält. Möchte es seyn! Was aber kaum glaublich ist, die Herausgeber der Déscr. d'Ég. p. 221. XIX. wiederholen ohne Bedenken auch hier Jablonski's unglücklichen Einfall als unbezweifelte Wahrheit, und fügen ihm diese Erklärung bei: Après m'être acquitté [acquittée] du voeux que j'avais fait d'entendre la sainte voix de Memnon, ce que je désire le plus maintenant, c'est de vous donner un festin, o mère de César. wo die Ungereimtheit, wo möglich, noch überboten ist.

Dieselbe Römerin, wie wir nicht zweifeln, hatte die Stimme später noch einmal gehört, und bezeugt es mit den Worten:

Καικιλία Τρέβουλλα δεύτερον ἀκούσασα Μέμνονος.

dem Grundsatze Augusts gemäß, die Verwaltung der DistrictsBezirke (Nomen) Aegyptens nur Eingebohrnen des Landes anvertraut haben," von dieser Freiheit hier keinen Gebrauch machen. Keli muß also wohl ein ägyptischer Name seyn; was sich um so leichter annehmen läßt, da sich in dieser Sprache ein solches Wort in der Bedeutung von Knie findet. V. 1. darf auch ЄΝΘΑΔЄΙ nicht verdächtig seyn. Es ist die verstärkte Form von ἐνθάδε, ἐνθαδί, in welcher Endung die Schreibung zwischen ι und ει ganz gewöhnlich schwankt. V. 2. führt ΟΥΧ ΟΠΙΟϹ fast nothwendig auf ΟΥΧ Ὁ-ΠΩϹ, nedum; was sich aber der Verbindung der übrigen Worte nicht fügt, wenn man nicht annehmen will, daß diese Partikeln für sich allein eine absolute starke Verneinung bilden; ein Gebrauch, für den ich kein Beispiel weiß. Das Schlußwort des Verses verwandelt L. in ΑΚΟΥϹΑΤΟ. Da sich aber der Verfasser in keinem andern Worte eine dorische Form erlaubt hatte, so würde wenigstens ΗΚΟΥϹΑΤΟ zu schreiben seyn. Wahrscheinlicher aber dünkt es uns, daß in ΤΑΙ oder ЄΤΑΙ etwas anderes als die Endung des Zeitwortes ent-

halten sey, und also HKOYC' oder HKOYCE gelesen werden müsse. V. 3. vermuthen wir

ΩΝ ΕΙΚΟΝΙ ΠΑΡ ΑΥΤΗ,

wo an der letzten Stelle dem ungeübten Versificator eine lange Sylbe statt einer kurzen entschlüpfte. Den Rest des Verses möchten wir so lesen:

ΚΑΙ ΑΥΤΩΝ ΧΩΜΑΤΩΝ

ΠΑΡΗΝ ΘΕΩΡΟC.

wo wir θεωρὸς nicht in der emphatischen Bedeutung von einem öffentlich Beauftragten, sondern von einem Beschauer überhaupt verstehn. Kell hatte sein Glück mehrmals versucht; aber weder an dem Bilde des Gottes hatte er einen Ton vernommen, noch als er wiederum zum Beschauen der Gräber kam, in deren Nähe der Memnon stand. In den folgenden Worten kann nicht viel verschrieben seyn. Wir lesen:

ΚΑΙ ΠΡΟCΚΥΝΗCΙΝ

ΜΕΜΝΩΝ ΕΠΙΠΝΟΥC ΟΥΔΕΝ ΕΞΕΦΘΕΓ-

ΞΑΤΟ

wo die Beschaffenheit der Schriftzüge Beachtung des Sylbenmaßes nicht gestattet. Kell beobachtete auch bei der zweiten Rückkehr die Ehrfurcht, die

dem Gotte gebührte. Sie konnte der Wahrnehmung Memnons nicht entgehn; aber dennoch gab er keine Töne von sich. Hierauf entfernte er sich wiederum: *KΕΛΕΙ Λ' ΑΠΗΕΙ.* Was in den Buchstaben *CΦΛ* verborgen liege, errathen wir nicht. In dem Ausgange des Verses aber führen die Züge *ΑΙΝ ΠΙΙΟΝ* auf *ΠΑΛΙΝ ΤΡΙΤΟΝ*, was mit ἐλθών zusammenhängt: erst bei der dritten Rückkehr, nach Verlauf von zwei Tagen, hörte er den Ton des Gottes. Die letzte Zeile enthält die Bezeichnung der Zeit:

L Z ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΚΑΙCΑΡΟC ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ. Ε
ΠΑΩ. ΜΟ̅.

Im siebenten Jahre der Regierung Hadrians, am fünften Tage des Monats Paophi.

118) Bei Pocock B. 15. findet sich folgendes, sehr verunstaltete Zeugniß:

..' ΟΥΝ CICΟΥΛΑΝΟC ΕΝΘΑΔΕ ΕΙCΙΟC
CΤΡΑΤΗΓΩC ΞΡΜΩΝΘΙCΤΗ ΑΑΤΩΝ ΠΑΤΡΗ
ΑΤΩΝ ΑΑΜΑΡΤΑ ΡΟΥΑΒΙΑΝ ΑΙΘΕΝ
CΟΥCΙΙΛΑΝΟΝ ΗΥΠCΑΝΤΟC ΗΛ ΜΗΤΗΡ
Η CΗΧΥΘΕΙCΑ CΩΝ ΔΕΜΑCΑΠC ΦΘΙ
ΟΥCΑC ΔΕ ΚΑΙ CΠΕΙCΑC ΤΕ ΚΑΡΤ

ΤΟΥΤΑΥΤΟCΗΥΤΗC ЄΝΘЄΙ CЄ
ΛΑΛΟΝΤЄ ΦΗΓΟΝΤΗΑΙ ΔΙΟ
CЄΑΥΤΟΝ ΟCCΟΙC ΜΟΥΝΟΝ ЄΔΙ
ѠC ΑΥΤЄ ΗΧЄΙC ΚΑΙΒΟΗΝ ΤΙΝ
ΤΟΥΤΟΝΔCCΟΙ ΧΑΡΑΣ CΤΟΝ CΤΗΧΟ
ΟCCΙΗЄ ΤΑΥΤѠ ΦΙΛΤΑΤΟΤ.

Auch in dieser Inschrift, bei welcher sich der Steinmetz, zufolge der Abbildung in der Beschr. des Morgenl. Tab. XXXIX., auf einen so engen Raum beschränkt sah, daß er mehrere Worte abzukürzen genöthigt war, begnügen wir uns einzelne lesbare Worte und Zeilen zu bemerken. V. 1. sind im Anfange einige Buchstaben des Namens verloschen, und nur *CΙCΟΥΛΑΝΟC* übrig geblieben*). Dieser Mann war Strateg der Nomen Hermonthis und Latopolis: *ΣΤΡΑΤΗΓΟC ЄΡΜѠΝΘΙΤΗC ΛΑΤΟΠΟΛΙΤΗC*. Beide Nomen sind auf gleiche Weise in einer andern dieser memnonischen Inschriften B. 7. verbunden: *'ΑΡΤЄΜΙΔѠΡΟC ЄΡΜѠΝΘЄΙΤΟΥ ΚΑΙ ΛΑΤΟΠΟΛЄΙΤΟΥ* (S.

*) Am Schlusse der Zeile war vielleicht *ЄΝΘΑΔЄ ΗΚѠΝ* geschrieben.

Létronne Recherches p. 260.) V. 3. 4. 5. 6. möchte Folgendes unverkennbar seyn:

ΑΓΩΝ ΔΑΜΑΡΤΑ ΦΟΥΛΒΙΑΝ . . . ΛΙΘΟΝ
ΤΟΥ ΜΕΜΝΟΝ. ΑΥΔΗϹΑΝΤΟϹ Hι ΜΗΤΗΡ
ΠΕΡΙΧΥΘΕΙϹΑ ϹΟΝ ΔΕΜΑϹ ΑΠΕΦΕΡΕ
ΘΥϹΑϹ ΔΕ ΚΑΙ ϹΠΕΙϹΑϹ ΤΕ ΚΑΙ Τ . . . . .

Im 3ten V. ist vor ΛΙΘΟΝ die Präposition πρὸς ausgefallen, oder vielleicht eben so hinzuzudenken, wie bisweilen bei ἔρχεσθαι, ἱκέσθαι und ähnlichen Zeitwörtern. V. 4. ist die Endsylbe des Namens wegen des beschränkten Raumes ausgelassen. Die nächsten Worte haben einen poetischen Anstrich, und gehen mit einiger Feierlichkeit in eine Anrede über:

ἡ μήτηρ περιχυθεῖσα σὸν δέμας ἀπέφερε.

V. 7. 8. glauben wir Folgendes zu erkennen:

. . . . ΑΥΤΟϹ ΗΥΔΗϹΕΝ ΘΕΟϹ ϹΕ-
ΜΝΟΝ . . . ΦΘΟΓΓΟΝ . .

vielleicht auch, wenn man ein poetisches Wort zulassen darf, mit größerer Annäherung an die Züge der Abschrift:

ΑΥΤΟϹ ΗΥΤΗϹΕΝ ΘΕΙΟΝ ϹΕ-
ΜΝΟΝ ΤΕ ΦΘΟΓΓΟΝ . . .

V. 10. vielleicht: *ANTHXEIC KAI BOHN TINA.*

V. 11. 12. hieß es ohne Zweifel:

TOYTON ΔE COI XAPACCωN) CTIXON*

ΠOCI ΠAP' AYTOIC Ω ΦIΛTATOC.

wo man an der Form des Nominativus in der Anrede keinen Anstoß nehmen wird, wenn man sich an das Aristophanische ὦ φίλος, ὦ φίλος (Nub. 1170.) und vieles diesem ähnliche erinnert.

---

*) oder mit weggelassenem Augment: *XAPACCON.*

Beiträge

zur

Geschichte des weiblichen Geschlechtes.

In dem Zeitalter der Rohheit, in welchem Stärke für Tugend gilt, werden dem Weibe als dem schwächern Theile, keine Rechte zugestanden. Seine Bestimmung ist die Erhaltung des Geschlechtes; seine Geschäfte ein Sclavendienst; seine Umarmungen werden als Pflicht gefordert, und seine Dienste ohne Dank empfangen. Es ist ein Werkzeug der Lust, zur Befriedigung der Begierde geeignet, aber ohne Anspruch auf Achtung; oder des eigennützigen Bedürfnisses, wie das Lastthier, dessen Ausdauer seine Tugend, und dessen Verdienst stumme Unterwürfigkeit ist. In dem Zeitalter der Ueberverfeinerung wird dieses Verhältniß umgekehrt. Der Mann begibt sich scheinbar seines Rechtes, und legt es in die Hand des Weibes, glücklich, ihm als einem Wesen höherer Art, auch ohne Vergeltung und Dank, Dienste weihen zu dürfen. Diese Art der Abgötterei ist, auch wenn keine Begier im Hinterhalte lauert, nicht weniger eine Versündigung gegen die Gesetze der Natur, als jene herabwürdigende Geringschätzung des weiblichen Geschlechtes; diese, als Misbrauch der physischen Uebermacht; jene, als Selbsttäuschung

oder absichtlicher Betrug. In beiden Fällen wird das Verhältniß verkannt, in denen beide Geschlechter gegen einander stehen sollen. Doch kann sich die rohe Kraft unter günstigen Umständen zu edler Männlichkeit läutern, wodurch denn das Weib die ihm gebührende Stellung von selbst gewinnt; während die angedichtete und erheuchelte Unterwürfigkeit, wenn der fantastische Wahn zerstört, und die trügerische Binde zerrissen ist, nichts als eine verächtliche Schwäche und eine verachtende Gleichgültigkeit übrig läßt *).

---

*) Diese Art einer unvermeidlichen Rückwirkung erzeugt oft, in der großen und vornehmen Welt vorzüglich, neben dem Maskenspiele von Heuchelei, einen Weiberhaß, der sich durch die bittersten Invectiven der aufrichtigsten Verachtung kund gibt. Dann erfährt man, daß „die Natur den Männern nur darum eine unvertilgbare Neigung zu dem weiblichen Geschlechte eingeflößt hat, weil sie errieth, daß, ohne diese Vorsicht, die Verachtung, welche die Laster dieses Geschlechtes erzeugen, der Erhaltung der Menschenart ein unbesiegliches Hinderniß entgegensetzen würde." Ferner: „daß die Frauen nur zum Verkehr mit unsrer Schwachheit und unsern Thorheiten, nicht aber mit unsrer Vernunft geeignet sind; und daß sich zwischen ihnen und den Männern sehr wenig Sympathie des Geistes, der Seele und des Characters finde, wohl aber eine starke Sympathie der Haut;" und unzähliges andere von gleicher Stärke, was die Aussprüche übelgelaunter Ehemänner und Liebhaber der griechischen Komödie, aus denen Stobäus seine Dornenlese von dem Tadel der Weiber weit hinter sich läßt.

Beiträge

zur

Geschichte des weiblichen Geschlechtes.

hältniß beider Geschlechter unter den Hellenen in ein helleres Licht zu setzen, wollen wir zuvörderst eine allgemeine auf die Nothwendigkeit der Natur des Menschen und der Gesellschaft gegründete Ansicht des Ehestandes, als des eigentlichen Mittelpunktes der ganzen Betrachtung, in einfachen Sätzen vorausschicken, und mit ihr die Ansichten der Alten vergleichen; hieran aber dasjenige, was sich über Achtung und Nichtachtung der Frauen aus den Zeugnissen der verschiednen Zeitalter ergibt, anreihen, und zuletzt den Hetären, als einer eigenthümlichen Classe, welcher in neuerer Zeit eine besondre Bedeutung gegeben worden ist, einen eignen Abschnitt widmen.

I.

llgemeine Ansicht der Ehe.

Das Streben der physischen Natur ist auf Erhaltung der Gattung gerichtet. Diesem allgemeinen Gesetze folgt der Mensch überall, wo nicht die Ordnung der Natur durch zufällige Hemmungen, oder durch willkührliche Beschränkungen gestört und verwirrt wird, nicht bloß durch selbstischen Instinct und den wilden Trieb nach Befriedigung, getrieben, sondern zugleich mit dem sympathetischen Gefühle der Gegenseitigkeit, welches die erste und allgemeinste Grundlage der gesellschaftlichen Vereinigung des menschlichen Geschlechtes ist.

Das Streben der sittlichen Natur geht auf die vollständigste Entwickelung und Ausbildung der sittlichen Anlagen in dem Menschen.

Das gesellschaftliche Institut der Ehe soll eine Vereinigung und Durchdringung des physischen und sittlichen Strebens der menschlichen Natur vermitteln [1]), indem sie zugleich ein gegenseitiges Ergänzen dessen bewirkt, was in jedem der beiden Geschlechter unvollständig oder einseitig

erscheint*). Denn es kann nicht bezweifelt werden, daß, abgesehen von dem dunkeln Bedürfniß gesellschaftlicher Gemeinschaft, ein Geschlecht des andern zur Entwickelung und Erweiterung der in jedem liegenden, und bei jedem eigenthümlich modificirten Eigenschaften bedarf [a]). Diese Entwickelung in ihrer ganzen Vollständigkeit ist das Werk der Gesellschaft im weitesten Umfange; die Elemente der Gesellschaft aber liegen ursprünglich in der Ehe, als dem ersten Keim und Anfang derselben; daher sie, wie der gesellschaftliche Verein überhaupt, als ein göttliches Institut betrachtet werden muß [a]).

Indem zwei Menschen in ein gesellschaftliches Verhältniß treten, machen sie sich stillschweigend oder ausdrücklich zur Erfüllung derjenigen Bedingungen anheischig, ohne die das eingegangene Verhältniß nicht bestehen kann. Je enger dieses Verhältniß ist, desto unverbrüchlicher (heiliger) werden jene Bedingungen (gegenseitige Pflichten); die engste aller gesellschaftlichen Verbindungen aber ist die Ehe. Indem bei dieser zu den äußern, durch die Sache selbst nothwendig bedingten Ver-

*) Cicero Oeconom. beim Columella Praef. Libr. XII. Quod simplex natura non omnes res commodas amplecti volebat, iccirco alterum alterius indigere voluit: quoniam quod alteri deest, praesto plerumque est alteri.

pflichtungen die Liebe hinzutritt, die auf eine geheimnißvolle Weise die Mitte zwischen den physischen und sittlichen Bestrebungen des Menschen behauptet, und, wenn die Ehe nicht unfruchtbar ist, durch eine zweite, mit jener nah verwandte, und doch von ihr unterschiedene Liebe verstärkt, erhöht und veredelt wird; so gewinnt das göttliche Institut der Ehe hierdurch einen Character von Heiligkeit, durch den sie sich von jeder andern Art von Verbindung unterscheidet, und die übernommenen gegenseitigen Verpflichtungen auch für Gefühl und Gemüth befestigt [4]).

So gleich auch immer bei dieser Vereinigung beider Geschlechter die Ansprüche des einen und des andern Theiles auf Tugend seyn mögen*), daher es unnütz und thörigt ist, über den Vorzug des einen oder des andern zu streiten; so ist doch, im Durchschnitte, ohne alle Widerrede, in dem Manne das Element der Kraft, sowohl in körperlicher als geistiger Rücksicht vorherrschend; woraus denn von selbst folgt, daß, da

*) Phintys beim Stobäus (Tit. 74. nr. 61.): Gemeinsam dem Manne und der Frau ist Muth, Gerechtigkeit und besonnene Klugheit. Einiges davon ist dem Manne, anderes der Frau mehr eigen. Muth und besonnene Klugheit mehr dem Manne, sowohl wegen der Beschaffenheit seines Leibes als seiner Seele; Ehrbarkeit und Zucht dem Weibe.

das allgemeine Gesetz der Natur der Kraft di
Herrschaft zuspricht, dem Manne das Recht zu
steht, die Vorschrift zu geben, nach welcher de
Haus=Staat geordnet werden soll; die Fra
aber, da in dem weiblichen Geschlechte der Sin
für Schönheit und Ordnung, so wie leichte un
behende Auffassung und Beachtung des Einzel
nen überwiegend ist, die Befugniß und Verpflich
tung hat, die von dem Manne vorgeschriebnen
Gesetze in Ausübung zu bringen 5).

Indem auf diese Weise in dem Hauswesen jedem Theile dasjenige zugewiesen wird, was ihm zufolge seiner Natur zukömmt, so ist keineswegs zu fürchten, daß hier ein Verhältniß eintrete, wie das von Herr und Magd *), da ja die eheliche Liebe zwischen beiden als Vermittlerin steht, die der männlichen Herrschaft die harte Form unbedingten Wollens benimmt; den weiblichen Gehorsam aber zu einer freien und freudigen Hingebung veredelt 6); wodurch denn in der Ehe dasjenige bewirkt wird, was Pythagoras von der Freundschaft erwartet, daß durch

*) Aristotel. Polit. I. 1. 5: „Bei den Barbaren steht das Weib und der Sclave auf gleicher Linie." Nicht also bei den Hellenen. Daß aber der Ausspruch des Stagiriten von christlichen Barbaren nicht weniger als von heidnischen gilt, wird unten gezeigt werden.

harmonisches Zusammenstimmen des Willens beider Theile aus zwei Personen gleichsam Eine werde [7].

Bei einem Verhältnisse dieser Art entwickelt sich neben der Liebe noch ein andres Gefühl, welches mit dieser zusammenfließt, und ihr eine unwandelbare Stütze gibt, das Gefühl gegenseitiger Achtung [8]. Diese kann dem Manne nicht fehlen, wenn er überhaupt männliche Tugend hat, und als Hausvater insbesondre Verstand und Klugheit zeigt; eben so wenig aber auch der Frau, wenn sie weibliche Tugend (Zucht, σωφροσύνη) besitzt, und als Hausfrau in der Erfüllung ihrer Pflicht Einsicht und Beharrlichkeit beweist. Indem sich nun auf diese Weise Achtung und Liebe von beiden Seiten durchdringt, und der Mann seine Tugend mit Milde, die Frau die ihre mit Anmuth paart, so gewinnt das eheliche Verhältniß eine Heiterkeit, die in sittlicher Rücksicht nichts zu wünschen übrig läßt.

Wenn die Ehe in der Reinheit und Heiligkeit ihres eigenthümlichen Wesens aufgefaßt wird, als eine gesellschaftliche Verbindung zu gegenseitiger Ergänzung, durch welche die Forderungen der physischen und sittlichen Natur zugleich erfüllt, gegenseitige Liebe und Achtung erzeugt und befestigt, und durch Vermittelung dieser Gefühle

die Lasten, welche eine solche Verbindung unvermeidlich mit sich bringt 9), erleichtert werden; so muß in ihr gegenseitige Treue, als Bedingung und Folge des gegenseitigen Verhältnisses obwalten, indem dieses durch Uebertragung der Liebe auf einen andern Gegenstand in einem seiner wesentlichen Elemente, wenigstens momentan, verletzt und aufgehoben wird 10). Tritt aber dieser Fall, in Folge menschlicher Schwachheit, dennoch ein, so wird dem Manne das Ausweichen aus der Bahn des Rechten leichter verziehn, als dem Weibe, nicht, wie manche wähnen, weil die Gesetze von den Männern gemacht werden, auch nicht wegen untergeordneter bürgerlicher Rücksichten; sondern weil die Heftigkeit des sinnlichen Triebes und die wilde Begier den Mann in unbewachten Augenblicken zu einer Handlung hinreißen kann, die, nach der augenblicklichen Befriedigung, weder Liebe noch Achtung gegen das Werkzeug seiner Lust in ihm zurückläßt; bei der Frau hingegen, in Erwägung der eigenthümlichen Züchtigkeit ihrer Natur, vorausgesetzt werden muß, daß sie, um sich einem fremden Buhler hinzugeben, durch eine, jede Rücksicht der Pflicht und des Rufes überwiegende Leidenschaft von ihrem rechtmäßigen Manne losgerissen worden sey. Ob sich nun gleich eine rechtschaffne Frau durch eine Handlung der Un-

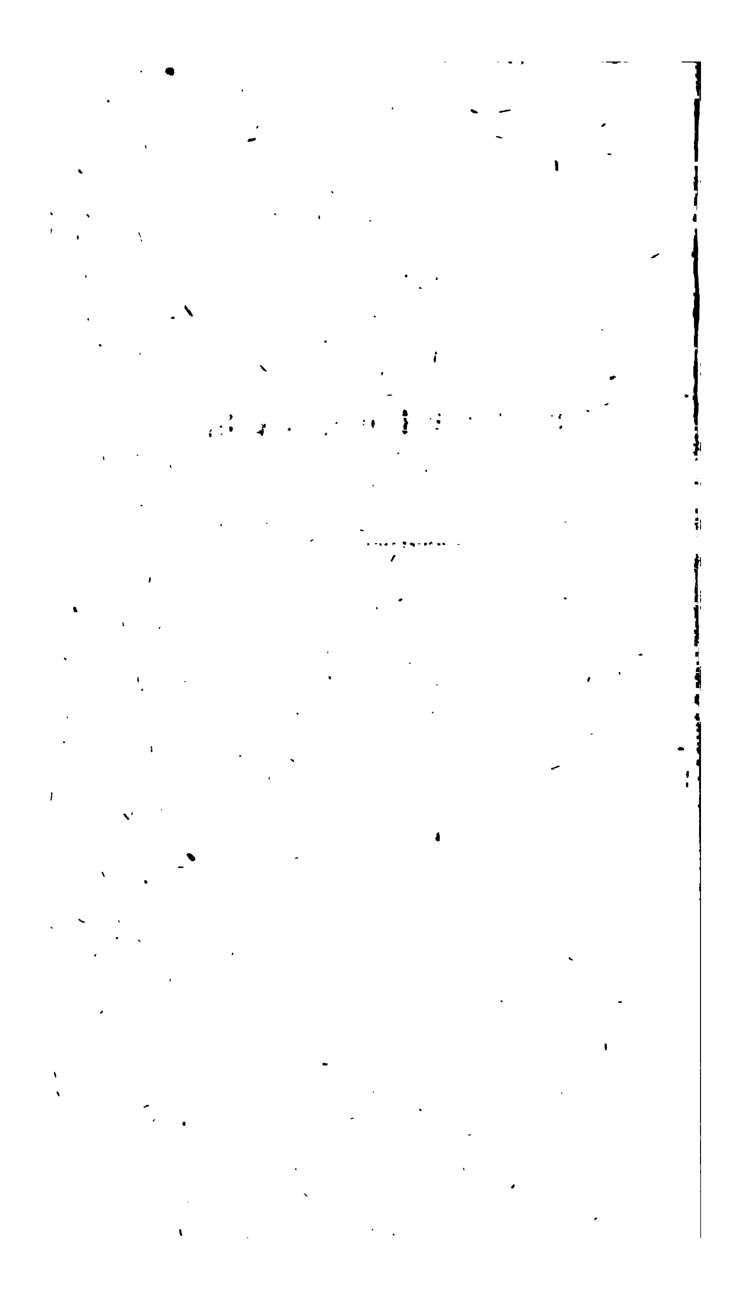
treue ihres Mannes in mehr als einer Beziehung gekränkt fühlen muß, vornemlich auch darum, weil sie, bei dem innigern Gefühle der Einheit mit ihrem Manne, dasjenige, wodurch dieser seine eigene Achtbarkeit vermindert, als einen Raub an ihren eignen Gefühlen, und zwar den liebsten und theuersten von allen, empfindet*); so ist sie doch, wenn das Vergehen sich nicht zu dauernder Untreue ausdehnt, zum Verzeihen geneigt[11]); während der Mann seiner Seits eine Handlung der Untreue seiner Frau als das letzte Glied einer Kette von Vergehungen des Gemüths und Willens betrachten muß, durch die sie, ihren Neigungen und Pflichten nach, von ihm getrennt, und, nicht durch einen kurzen Irrthum, sondern allmählig und mit Bedacht in eine fremde Verbindung gezogen worden sey. So wie also eine unbesiegliche Abneigung, wenn sie durch genügende Beweise dargethan worden, von den Gesetzen für einen hinlänglichen Grund der Trennung erkannt wird, weil in einem solchen Falle

---

*) Der Mann, sagt Plutarch (Tom. II. p. 145. A.), muß niemanden mehr scheuen als seine Frau. Der Mann, welcher verbotene Lust selbst genießt, der Frau aber zu genießen verbietet, ist demjenigen ähnlich, der seiner Frau befiehlt, gegen den Feind die Waffen zu führen, sich selbst aber ihm ausliefert.

das vornehmste Element des ehelichen Vereines fehlt, so wird der Ehebruch von Seiten der Frau ohne weiteres für einen solchen Beweis der Unverträglichkeit angenommen, und durch ihn überall, so viel wir wissen, eine volle Berechtigung zur Trennung der Ehe gegeben.

Anmerkungen.



1) Quum sit hoc natura commune animantium, ut habeant libidinem procreandi, prima societas in ipso coniugio est; proxima in liberis; deinde una domus, communia omnia. Id autem est principium urbis et quasi seminarium reipublicae. Ciceron. Offic. I. 17, 54. Wir erinnern hier an die Stelle des Columella aus der Einleitung zum XII. Buche, die wir im 3ten Bande der vermischten Schriften S. 205. angeführt haben, und die ein Bild der Ehe, wie es bei den Griechen gewesen, aufstellt.

2) Aristotel. de Moribus. VIII. c. 14. „Zwischen dem Manne und der Frau scheint zu Folge der Natur eine Freundschaft obzuwalten. — Die Gemeinschaft der andern Thiere beschränkt sich auf die Fortpflanzung; die Menschen aber leben mit einander nicht bloß wegen der Erzeugung der Kinder, sondern auch um anderer Lebensverhältnisse willen. Ihre Geschäfte sind getrennt, und die des

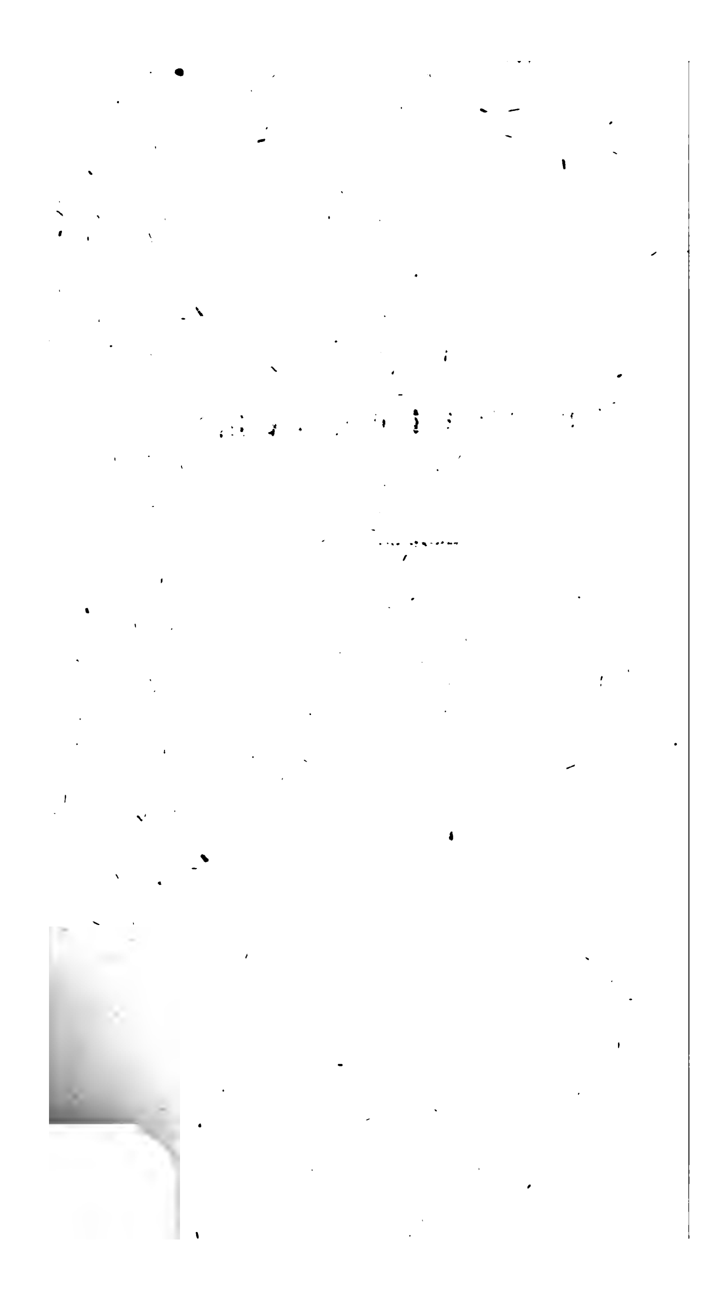
Mannes sind andere als die der Frau. Sie helfen also eines dem andern, indem Jedes das ihm Eigenthümliche gemeinsam macht; daher denn in einer solchen Verbindung das Nützliche mit dem Angenehmen vereinigt ist. Sie kann aber auch durch die Tugend bewirkt werden, wenn sie gut geartet sind. Denn jeder Theil hat seine Tugend, und sie können sich an einem Solchen erfreuen. Kinder bilden ein Band zwischen ihnen; daher sich kinderlose leichter trennen; denn die Kinder sind für beide Theile ein gemeinsames Gut; das Gemeinsame aber verbindet."

Wenn die Alten von einer wünschenswerthen Eintracht der Ehe sprechen, bedienen sie sich gern solcher Bilder, welche von der Musik hergenommen sind *). Die Harmonie ist eine Vereinigung des

*) Wie bei dem Zusammenklange von zwei Tönen die Melodie von dem tieferen abhängt, so wird in einem wohlgeordneten Hause jede Handlung mit einstimmigem Willen verrichtet, gibt aber die Leitung und den Willen des Mannes zu erkennen. Plutarch. Tom. II. p. 139. D. Zur Erläuterung dieses Bildes sagt derselbe Schriftsteller p. 138. C. Die Alten gesellten der Aphrodite den Hermes, die Suada und die Charitinnen zu, um anzudeuten, daß durch die Kraft anmuthiger Rede, nicht durch Streit und Hader in der Ehe der Wille jedes Theiles erhalten werden soll.

Anmerkungen.





1) Quum sit hoc natura commune animantium, ut habeant libidinem procreandi, prima societas in ipso coniugio est; proxima in liberis; deinde una domus, communia omnia. Id autem est principium urbis et quasi seminarium reipublicae. Ciceron. Offic. I. 17, 54. Wir erinnern hier an die Stelle des Columella aus der Einleitung zum XII. Buche, die wir im 3ten Bande der vermischten Schriften S. 205. angeführt haben, und die ein Bild der Ehe, wie es bei den Griechen gewesen, aufstellt.

2) Aristotel. de Moribus. VIII. c. 14. „Zwischen dem Manne und der Frau scheint in Folge der Natur eine Freundschaft obzuwalten. — Die Gemeinschaft der andern Thiere beschränkt sich auf die Fortpflanzung; die Menschen aber leben mit einander nicht bloß wegen der Erzeugung der Kinder, sondern auch um anderer Lebensverhältnisse willen. Ihre Geschäfte sind getrennt, und die des

3) Daß die Ehe bei den Hellenen als ein unter göttliche Obhut gestelltes Institut, sein Gedeihen von den Göttern erwartete, erhellt nicht bloß, nach Stäudlin*), aus den religiösen Gebräuchen, die beim Eintritt in den Ehestand beobachtet wurden, sondern überhaupt aus der Ansicht, die von dem Leben und dem Staate bei ihnen herrschend waren. Bei einem Volke, welches jede bedeutendere Handlung mit Gott begann, welches gewohnt war, das ganze Leben auf die Religion zu beziehn, bei dem die Ehe für eine Pflicht gegen den Staat, der Staat selbst aber für das heiligste Institut galt, konnte dieser Bund des häuslichen Lebens so wenig ohne Götter seyn, als irgend ein politisches Bündniß oder ein Friedensschluß**). Dieser Ansicht gemäß rechnet Plato (de Legg. VI. p. 773. E.) zu den Gründen des Ehestandes auch dieß, daß Jeder an seiner Statt in seinen Kindern

*) Geschichte der Vorstellungen von der Ehe. S. 14. Matrimonia magna quadam religione praedita et saepe iureiurando apud aras et delubra deorum confirmata esse, nemo nescit. Lobeck im Aglaopham. Vol. I. p. 650. not.

**) „Die Ehe steht unter der Obhut großer und erhabener Götter.“ Musonius b. Stobäus Tit. 67. nr. 24. p. 416.

Verschiedenartigen; sie ist um desto reicher und vollkommner, je grösser die Zahl ihrer Elemente und je inniger ihr Zusammenwirken ist. Das Nebeneinanderseyn der zwei verschiedenartigen Naturen im Menschen, deren Vereinigung zu einem harmonischen Zusammenklingen die schwere Aufgabe der Erziehung ist, bildet eine Art von innerer Ehe, deren Eigenthümlichkeiten, so wie ihre Schwierigkeit des Vereinens durch die äussere Ehe verdoppelt wird. Indem hier jeder Theil zuerst die Aufgabe hat, in seinem Innern harmonisch und mit sich selbst in Uebereinstimmung zu seyn, nimmt er als Gatte zugleich die Verpflichtung auf sich, den eignen Sinn und Willen, ohne Vernichtung seiner Eigenthümlichkeit, mit dem Sinn und Willen des Andern harmonisch zu machen. Dieses kann nicht dadurch bewirkt werden, daß sich der stärkere Wille allein geltend macht, und den schwächern unterjocht; wodurch ein Verhältniß entsteht, wie zwischen Sclaven und Herrn, und in der Ehe alle die Uebel erzeugt, die mit der Sclaverei verbunden sind, Ungerechtigkeit und Verachtung bei dem unterjochenden, Haß, Heuchelei, Tücke und

List bei dem unterjochten Theile; und da in einem solchen Falle durch alle Gewaltthätigkeit des Herrschenden dennoch bei dem Beherrschten die Kraft des Widerstandes nie ganz vernichtet werden kann, so ist eine solche Verbindung ihrem innern Wesen nach für eine Trennung zu halten, wobei zuletzt, wenn auch das Band des physischen Bedürfnisses gelößt ist, nichts als eine schlaffe Gewohnheit übrig bleibt. Da zu allen Zeiten und überall, bei Alten und Neuen, Heiden und Christen, Ehen von dieser Art häufig gewesen sind, so ist es kein Wunder, daß zu allen Zeiten das, was die Schuld der Umstände, oder des eignen Unverstandes, der Rohheit oder Schwachheit war, dem Ehestande aufgebürdet worden, und daß es, nicht in dem Alterthume allein, Egoisten, Fanatiker, Philosophen und Gelehrte gegeben hat, die den Ehestand als unverträglich mit den Bestrebungen der Weisheit und Tugend dargestellt haben, gerade mit eben dem Rechte, mit dem düstere Anachoreten alle und jede Theilnahme an der menschlichen Gesellschaft als ein Hinderniß der Heiligung verurtheilen. Wie aber eine ihres Namens würdige Tugend nicht in dem Schatten

bindungen. Nachdem Plato*) von der Kraft des ungeschriebenen, in dem Gemüthe des Menschen liegenden Gesetzes gesprochen, erwähnt er, als Beweis derselben, die freiwillige Enthaltung von dem Genusse der Schönheit bei Eltern, Kindern oder Geschwistern. Mit solchen der Liebe zu pflegen fällt Vielen gar nicht ein, und wenn ja ein Verlangen dieser Art entsteht, so reicht ein kleines Wort zu seiner Unterdrückung hin. Dieses Wort aber ist kein anderes, als daß eine solche Verbindung den Göttern verhaßt und schändlich ist.

4) Ocellus Lucanus sucht in seiner bekannten Schrift über die Natur des Weltalls die Ewigkeit und Unvergänglichkeit des Weltalls darzuthun. Indem er hier von der Fortdauer der einzelnen Theile desselben spricht, gedenkt er (Cap. 4) auch der Fortpflanzung des menschlichen Geschlechts als eines solchen Theils, und der Ehe, als des Mittels dazu; woraus von selbst erhellt, daß seine Betrachtung des letztern Gegenstandes nicht eine vollständige Umfassung desselben beabsichtigt, son-

*) Plato de Legg. VIII. p. 838. A. B.

dern sich vornemlich auf den Staat, als die Zusammenfassung des sich immer von neuem erzeugenden Geschlechtes, beschränken muß. Doch hat er auch das Ethische von dieser Betrachtung nicht ausgeschlossen. Denn da die Erzeugung die Handlung eines vernünftigen Wesens ist, so setzt Ocellus voraus, daß Gesetz, Zucht und Frömmigkeit dabei obwalte; und folglich der Mensch dem Weibe nicht der Wollust wegen, sondern um der Fortpflanzung willen, d. h. um, nach den Absichten Gottes, dem ganzen Geschlechte die Unsterblichkeit zu verleihen, die dem einzelnen Menschen versagt ist, beiwohne. „Da der Mensch Theil eines Hauses, eines Staates und der Welt ist, so ist er verpflichtet zur Erhaltung des Hauses, des Staates und der göttlichen Weltordnung beizutragen; daher diejenigen, die in der Beiwohnung nicht Erzeugung von Kindern beabsichtigen, die wichtigsten Einrichtungen der menschlichen Gesellschaft verletzen. Wenn aber solche Menschen in ihrem Frevel und ihrer Unenthaltsamkeit dennoch Kinder erzeugen, so werden diese als unselige Wesen von Göttern und Dämonen, im Hause und Staate verabscheut seyn. Nicht

also wie das vernunftlose Thier soll der Mensch dem Geschlechtstriebe folgen; auch nicht blos darauf sehn, daß die Erde sich mit Menschen, sondern daß sie sich mit guten und tüchtigen Menschen erfülle. Denn auf diese Weise werden sie in den Staaten gesetzliche Ordnung, in ihrem Hause heilsame Einrichtungen genießen, und die Götter zu Freunden haben. Diejenigen fehlen also, die, wenn sie in den Ehestand treten, nicht das gemeinsame Wohl beachten, sondern auf Reichthum und vornehme Abkunft sehen; statt einer jungen und blühenden Gattin eine überjährige, statt einer gleichfühlenden und gleichgesinnten Frau eine reiche und vornehme wählen; daher sie denn statt Harmonie Mishelligkeit; statt Eintracht Zwietracht finden, und miteinander wegen des Vorzugs und der Herrschaft hadern. Denn die Frau, die durch Reichthum, Adel und vornehme Freunde dem Manne überlegen ist, wird, gegen das Gesetz der Natur, über den Mann zu herrschen begehren; und indem er mit Recht hiergegen streitet, und nicht der zweite, sondern der erste seyn will, ist er doch nicht im Stande zur Herrschaft zu gelangen. Ein sol-

ches Uebel zerrüttet Haus und Staat. Denn so wie die Theile, so wird auch das Ganze beschaffen seyn."

Dr. Tholuk, welcher in Neanders Denkwürdigkeiten (1 Th. S. 204. f.) Einiges aus diesem Capitel des Ocellus anführt, ruft bei den letzten Worten aus: „So politisch waren die Rücksichten, welche die Bessern bei der Ehe genommen wissen wollten!" Wenn Ocellus gegen Verbindungen warnt, welche Zwietracht zur Folge haben; so ist ja dadurch doch wohl die persönliche Rücksicht nicht ausgeschlossen. Diese aber lag, wie wir im Eingange bemerkt haben, nicht zunächst auf dem Wege des Schriftstellers. Und hiervon abgesehn, sollte es wohl Tadel verdienen, wenn der Bürger das Beste des Staates, dem er angehört, und der ihm ein Inbegriff alles Guten und Heiligen ist, der Befriedigung seiner persönlichen Neigungen vorzieht?

5) Aristoteles de Moribus VIII. 12. vergleicht die Verbindung des Mannes und der Frau mit der aristokratischen Verfassung, indem der Mann in Folge seiner Würdigkeit in demjenigen herrsche,

worin ihm zu herrschen zukomme, und der Frau dasjenige übergebe, was für sie passe. Wenn aber der Mann in Allem zu herrschen verlange, so verwandle sich das Hauswesen in eine Oligarchie, indem der Mann dann gegen seine Würdigkeit und nicht insofern er besser sey handle. „Bisweilen, setzt er hinzu, herrschen auch die Frauen, weil sie reich sind; eine Herrschaft, die sich nicht auf Tüchtigkeit gründet, sondern auf äußere Dinge (auf Macht und Reichthum) wie in der Oligarchie.“ Gegen die in den letzten Worten dieses Satzes berührte Umkehrung des natürlichen Verhältnisses, sind die Werke der Alten voll von Warnungen, indem sie dem Manne, der nach höherem Stand und größerm Reichthum heirathet, die Gefahr zeigen, in seinem Hause zum Knechte zu werden. Daß es der Frau gezieme dem Manne zu gehorchen, galt allgemein *).

*) Die christliche Lehre ist hierinne mit der heidnischen in der vollkommensten Uebereinstimmung. „Die Weiber, sagt Paulus (Epistel an die Epheser 5. Cap. 22.), seyen unterthan ihren Männern, als den Herrn. Denn der Mann ist des Weibes Haupt. — Auch sollen die Männer ihre Weiber lieben, als ihren eigenen Leib. — Das Weib aber fürchte den Mann.“ Und an einer andern Stelle (Brief an die Colosser. 3. Cap. 18.): „Ihr Weiber seyd unterthan euern Männern

„Das männliche Geschlecht ist mehr geeignet zu herrschen als das weibliche (Aristotel. Pol. I. 5.). — Es ist ein Unterschied zwischen den Tugenden des Mannes und der Frau; zwischen der männlichen und weiblichen Tapferkeit, Mäßigkeit und Gerechtigkeit. Die männliche Tapferkeit ist zum Führen, die weibliche zum Folgen geeignet; und so ist es auch mit den andern.“ Von vielen Stellen, welche diese Lehre einschärfen, will ich nur eine aus den Komödien Menanders (Reliquiae Menandri p. 169. ed. Meinecke) anführen, weil sie auf alle Zeiten paßt:

Den zweiten Part zu spielen ziemet stets der Frau;
Des Ganzen Leitung aber kömmt dem Manne zu.
Ein Haus, in dem die Frau die erste Stimme hat,
Muß unvermeidlich untergehn früh oder spät*).

---

in dem Herrn, wie sich's gebührt.“ In der Epistel an Titus 2. Cap. 4. werden die jungen Weiber ermahnt sittig zu seyn, keusch, häuslich, gütig, ihren Männern unterthan. Vergl. 1. Epistel Petri. 3. Cap. 6.7.

*) Bemerkungen eines Ungars über sein Vaterland S. 50. „Der Mann ist Oberhaupt der Familie, und behauptet seinen Rang mit Strenge. — Die Frau ist zwar kein Kebsweib, aber auch nicht Herrscherin über ihren Mann. Ihr Wille ist dem des Mannes unter-

Nie erstirbt in dem Herzen des Menschen das Verlangen, in seinem Bereiche eine Herrschaft auszuüben, und diese so weit er vermag auszudehnen. Dieses Verlangen übt seine Gewalt bei Männern und Frauen, und nur durch Weisheit auf der einen, durch Blödigkeit auf der andern Seite kann es niedergehalten werden. Daher wird die Frau da, wo der Mann seine Ueberlegenheit als Recht des Stärkern ohne Milderung geltend macht, zu den Mitteln ihre Zuflucht nehmen, die sie in ihrer Natur findet, um den Antheil an der Herrschaft, der ihr mit Unrecht versagt ist, durch List an sich zu bringen. Die Blicke der Frauen sind scharf für die Fehler der Männer, in so fern sie für ihre Wünsche Nutzen davon ziehen können; und wenn sie zum Zorne gereizt werden, wird es ihnen selten an Mitteln zur Demüthigung fehlen. In einem

---

geordnet, und, bestimmt für ihn, nicht für die Welt, mischt sie sich nicht in fremde Angelegenheiten. Sie wird von dem Manne geputzt, putzt aber den Mann nicht wieder. Keinesweges aber werden darum die Frauen despotisch behandelt. Ich bemerkte vielmehr fast durchgängig innige Liebe und Achtung des Gatten von Seiten der Frau, Grosmuth und Zärtlichkeit gegen diese von Seiten des Mannes."

solchen Verhältnisse aber wird, bei aller Klugheit auf der einen, und bei aller Beharrlichkeit auf der andern Seite, der Friede dennoch immer zweifelhaft seyn, und die Ehe einem Waffenstillstande feindlicher Mächte gleichen, zwischen denen der Krieg nur schlummert um Athem zu schöpfen. Ihn zu bannen gibt es kein Mittel als Theilung der Gewalten, die aber selbst wiederum, bei der natürlichen Unbestimmtheit ihrer Grenzen, der vermittelnden Liebe, oder, wenn man lieber will, eines verständigen Wohlwollens bedarf.

Die Ehe des obersten der Götter, so wie sie in der homerischen Dichtung erscheint, soll keinesweges das Bild einer seligen, wohl aber einer solchen Ehe seyn, wie sie sich in dem Leben der Menschen am gewöhnlichsten zeigt, wobei vor allen Dingen zu erwägen ist, daß das Ansehen des homerischen Zeus auf physischer Macht mit Weisheit gepdart, nicht aber auf Heiligkeit beruht, und seine Gemahlin die Ansprüche gleich hoher Abkunft mit dem Stolze matronalischer Unbescholtenheit verei-

nigt *), durch keine Anmuth mildert. Auch in dieser Ehe waltet die Achtung vor dem Rechte der Frau ob. Als Hera voll Mistrauens nach dem Inhalte der Berathungen des Gemahls mit der Mutter des Achilles forscht, verweist ihr Zeus ihr anmaaßendes Eindringen in seine Geheimnisse mit den Worten, „es komme ihr nicht zu, jeden seiner Beschlüsse zu wissen, ob sie gleich seine Gemahlin sey; dasjenige aber, was ihr zu hören gezieme, solle weder ein Gott, noch ein Mensch früher erfahren als sie (Ilias I. 545. ff.)"; und da sie der empfangenen Lehre nicht folgt, gebietet er ihr Stillschweigen. So ist es bei allen Streitigkeiten mit ihr immer die Aufrechterhaltung seines Willens und seiner Würde, die er in Augen hat; und auch, wenn er zürnt, gibt er doch, sobald sie seine Rechte anerkennt, milden Gesinnungen Raum (Il. XV. 47. f.). So gesteht er ihr (Ilias IV. 37. ff.) den Untergang des verhaßten Iliums zu, und geht sogar in dieser Rücksicht einen Vergleich mit ihr ein; und da sie zu einer andern Zeit mit geziemender Rede gegen den Ares auf-

*) S. Ilias XVIII. 364. ff.

tritt, und ihn aus der Schlacht zu entfernen wünscht, gestattet er unbedingt die Erfüllung ihres Willens (Il. V. 762. ff.). Uebertretung seines Gebotes straft er hart; und die Erinnerung an die erfahrene Züchtigung in einem solchen Falle (Il. XV. 18. ff.), muß öfters dienen, sie gegen ähnlichen Frevel zu warnen. Offnen Widerstand wagt sie daher nicht. Wenn es also, wie wir kaum bezweifeln können, die Absicht Homers gewesen ist, in seinem Zeus Kronion den unbeschränkten Lenker des Schicksals darzustellen, so haben ihm auch diese Scenen der Widersetzlichkeit einer Göttin, die das Recht der Geburt dem Gemahle so nah stellt, und ihm doch jedesmal weichen muß, mehr als irgend etwas zur poetischen Förderung dieser Absicht dienen können *).

---

*) „Zeus Ehe mit Hera ist das Symbol der Ehe überhaupt; sie wird in verschiedenen Mythen auf verschiedene Weise erzählt, und Hera bald als Braut, bald als Frau, in den mannichfachen Lagen und Verhältnissen des ehelichen Lebens dargestellt. Aber überall drückt sich der strenge Begriff der Ehe aus: Hera ist Hausfrau, nicht Geliebte; ihr Anspruch beruht auf dem Rechte, nicht auf der Gunst; matronale Würde bezeichnet sie. Merkwürdig ist die Zanksucht, die ordentlich zu ihrem Character gehört; daß sie aus dem

Nie erstirbt in dem Herzen des Menschen das Verlangen, in seinem Bereiche eine Herrschaft auszuüben, und diese so weit er vermag auszudehnen. Dieses Verlangen übt seine Gewalt bei Männern und Frauen, und nur durch Weisheit auf der einen, durch Blödigkeit auf der andern Seite kann es niedergehalten werden. Daher wird die Frau da, wo der Mann seine Ueberlegenheit als Recht des Stärkern ohne Milderung geltend macht, zu den Mitteln ihre Zuflucht nehmen, die sie in ihrer Natur findet, um den Antheil an der Herrschaft, der ihr mit Unrecht versagt ist, durch List an sich zu bringen. Die Blicke der Frauen sind scharf für die Fehler der Männer, in so fern sie für ihre Wünsche Nutzen davon ziehen können; und wenn sie zum Zorne gereizt werden, wird es ihnen selten an Mitteln zur Demüthigung fehlen. In einem

---

geordnet, und, bestimmt für ihn, nicht für die Welt, mischt sie sich nicht in fremde Angelegenheiten. Sie wird von dem Manne geduzt, duzt aber den Mann nicht wieder. Keineswegs aber werden darum die Frauen despotisch behandelt. Ich bemerkte vielmehr fast durchgängig innige Liebe und Achtung des Gatten von Seiten der Frau, Grosmuth und Zärtlichkeit gegen diese von Seiten des Mannes."

des Hauses trefflich ordnen. Im Senate kann ihre Stimme nicht geben, wohl aber im Hau und oft weiß sie das, was der Mann von häu chen Geschäften weiß, besser als er. Das Gemei wesen kann sie nicht verwalten; aber das vorneh ste Besitzthum, die Kinder, kann sie gut erzieh sie kann die unrechten Handlungen der Mägde achten, auf Zucht bei den Dienern sehn, und Gatten von jeder Sorge dieser Art befreien, ind sie für Alles sorgt, was dem Manne weder ans dig, noch leicht ist, wenn er sich auch darum mühen wollte. Denn auch dieß ist eine Einric tung der göttlichen Weisheit, daß der, welcher größern Dingen nützlich ist, bei den geringern ma gelhaft und unbrauchbar erscheint, um den Ge brauch des Weibes nothwendig zu machen. Den wenn er den Mann zu Beidem tauglich gebild hätte, so würde das Geschlecht der Weiber in Verachtung gerathen; und wenn er auf der an dern Seite dem Weibe das Größere übergeben hätte, so würde er sie mit thörigtem Hochmuth erfüllt haben. Deshalb hat er nicht Einem Bei des übergeben, damit nicht das andre Geschlecht

Heiterkeit der königlichen Höfe, wo die Fürsten in der erzgeschmückten Halle schmausten und funkelnden Wein tranken, und wenn das Verlangen nach Speis und Trank befriedigt war, den Ruhm und die Thaten tapfrer Männer aus dem Munde der Sänger vernahmen, ist dem unruhigen Streben nach Erwerb gewichen, und das Leben erscheint dem Dichter nicht im Sonnenglanz frohen Genusses, sondern von mannichfaltiger Besorgniß, wie von einem Gewölk umgeben, welches Hoffnung und Furcht, Verderben und Gedeihen in sich schließt. Ihm liegt die Geschichte jener heroischen Naturen, die von Göttern stammten, schon fern; ja der Glanz, der die Erinnerung daran umfließt, wirft in das bedrängte Leben der Gegenwart einen Schatten, der es noch bedrängter und düstrer erscheinen läßt. Das ganze Geschlecht der Menschen scheint herabgesunken; und da die Frauen hievon keine Ausnahme machen können, so dürfen sie auch keinen Vorzug vor den Männern erwarten. Doch erkennt Hesiodus unter ihnen gute wie böse. Nichts Besseres, sagt er (Werke u. Tage v. 702.), kann einem Manne zu Theil werden, als ein gutes Weib; nichts Schlimmeres als ein böses. Verachtung oder Herabwürdigung des ganzen Geschlechtes ist auch hier nicht zu finden. Die Warnung, sich nicht täuschen zu lassen durch ein eitles, gefallsüchtiges Weib, das mit glatter Rede

aber hat die Vorsehung in ihren Busen gütige und wohlwollende Empfindungen, ein feines Gefühl für Anständigkeit und eine gefällige Seele gegeben." Kant über das Gefühl des Schönen und Erhabenen S. 55. f. Plutarch (Tom. II. p. 139. D.) wendet die Fabel vom Boreas, der Sonne und dem Wanderer auf den Ehestand an, um den Männern harte und gebieterische Mittel abzurathen, und ihnen dagegen vernünftige Vorstellungen und milde Ueberredung anzuempfehlen. Eine rechtschaffene Frau, sagt derselbe Schriftsteller (p. 141. C.), ist unwiderstehlich, wenn sie durch ihren Character Wohlwollen erzeugt, denn sie trägt allen Liebeszauber und selbst den Gürtel Aphroditens in sich. Ehrbare Frauen, sagt er ferner (p. 142. A.), müssen vor Allem den Grazien opfern, damit ihr Umgang nicht durch ihre Ehrbarkeit herbe und bitter werde. Ist sie indeß von Natur herbe, ohne Beimischung von Süßigkeit, so muß der Mann doch wohlgesinnt gegen sie seyn, und es ihr zum Verdienst anrechnen, daß sie buhlerische Künste verschmäht.

7) „In dem ehelichen Leben soll das vereinigte Paar gleichsam eine einzige moralische Person ausmachen, welche durch den Verstand des Mannes und den Geschmack der Frauen belebt und regiert wird. Denn nicht allein, daß man jenem mehr auf Erfahrung gegründete Einsicht, diesem aber mehr Freiheit und Richtigkeit in der Empfindung zutrauen kann, so ist eine Gemüthsart, je erhabner sie ist, auch um desto geneigter, die größte Absicht der Bemühungen in der Zufriedenheit eines geliebten Gegenstandes zu setzen, und anderer Seits, je schöner sie ist, desto mehr sucht sie durch Gefälligkeit diese Bemühung zu erwiedern. Es ist also in einem solchen Verhältnisse ein Vorzugsstreit läppisch. — Wenn es dahin kömmt, daß die Rede vom Rechte des Befehlshabers ist, so ist die Sache schon äußerst verderbt; denn wo die ganze Verbindung eigentlich nur auf Neigung errichtet ist, da ist sie schon halb zerrissen, sobald sich das Sollen anfängt hören zu lassen. Die Anmaaßung des Frauenzimmers in diesem harten Tone ist äußerst häßlich, und des Mannes im höchsten Grade unedel und verächtlich. Indessen bringt

es die weise Ordnung der Dinge so mit sich, daß alle diese Feinheiten und Zärtlichkeiten der Empfindung nur im Anfange ihre ganze Stärke haben, in der Folge aber durch Gemeinschaft und häusliche Angelegenheit allmählig stumpfer werden." Kant Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabnen. S. 79. f.

Eintracht in der Ehe durch gegenseitige Liebe und Achtung gewonnen*) ist wohl zu allen Zeiten die stillschweigende Voraussetzung bei Allen gewesen, die in sie getreten sind, wenn gleich die tägliche Erfahrung lehrt, wie oft diese Voraussetzung irrt. Was wünscht Odysseus der Nausikaa, als er beim ersten Zusammentreffen (Od. VI. 180. ff.), durch kluge Rede ihre Gunst zu gewinnen sucht: „Mögen die Götter dir so viel geben, als du in deinem Herzen sinnest, mögen sie dir einen Mann und ein Haus und schöne Eintracht verleihen; denn nichts ist besser und erfreulicher, als wenn Mann und Frau einträchtigen Sinnes ihr Haus verwalten,

*) Tacitus Vit. Agr. c. 6. Domitiam - sibi iunxit - vixeruntque mira concordia per mutuam caritatem et invicem se anteponendo.

um Verdrusse der Feinde, zur Freude der Wohlgesinnten *)." Ganz in demselben Sinne ist der einfache und edle Wunsch jener bithynischen Frau gedacht, die der Aphrodite ein Standbild weiht, und nachdem sie sich für die geringe Gabe Großes erbeten hat, dieses Große auf häusliche Zufriedenheit und des Mannes Eintracht beschränkt **). Wie zu diesem Glücke zu gelangen sey, lehrt Plutarch T. II. p. 142. E. „Frauen, die sich von selbst den Männern nachsetzen, werden gelobt, und die, welche über sie herrschen wollen, spielen eine schlechtere Rolle als die beherrschten. Der Mann aber muß über die Frau herrschen, nicht wie der Herr über ein Eigenthum, sondern wie die Seele über den Leib, durch Wohlwollen und mit ihr im Gefühl zusammenstimmend und gleichsam verwachsen. Wie

*) — Und was des Lebens größte Wohlfahrt ist,
Wenn zwischen Mann und Weibe nicht ein Zwiespalt herrscht.
Euripides Medea V. 14.

**) Antipater Sidon. Ep. 24. Vermischte Schriften. 2ter Band. S. 25. nr. 36. Die, welche der Hera, der Beschützerin der Ehe, opferten, nahmen die Galle des Opferthieres heraus, und vergruben sie, um anzuzeigen, daß das Zusammenleben des Mannes und der Frau frei von Zorn und aller Bitterkeit seyn müsse. Plutarch. Mor. Tom. V. 2. p. 756. ed. Wyttenb.

nun die Seele für den Leib sorgt, ohne sclavisc
seinen Lüsten zu dienen, so muß auch die Herrschaf
des Mannes heiter und gefällig seyn."

Als eine solche wahrhaft harmonische Gemein
schaft dachte Musonius die Ehe, als er (bei
Stobäus Tit. 69. nr. 23. S. 424.) schrieb, Ehe
leute wären bestimmt, Alles mit einander gemein
sam zu haben. Wichtig zwar sey die Erzeugun
der Kinder, die aus einer solchen Verbindung her
vorgehn; aber dieses sey nicht hinreichend, da die
ser Zweck auch durch Beiwohnung außer der Eh
erreicht werden könne, wie bei den vernunftlose
Thieren *); die Ehe aber müsse durchaus ein Zu
sammenleben seyn, und Mann und Frau müßten
für einander Sorge tragen, in gesunden Tagen wie
in Krankheiten und unter allen Umständen. Eine
Ehe, in welcher diese Sorge vollständig sey, und
beide Theile mit einander wetteiferten, sich gegen
seitig darinne zu übertreffen, enthalte Alles, was
ihr zukomme, und sey beneidenswerth und schön.
Wo aber jeder Theil nur sich selbst in den Augen

---

*) Vergl. Xenophon Memorab. II. 2, 4.

habe und den andern vernachlässige; oder wenn der eine Theil dem Leibe nach zwar dasselbe Haus bewohne, mit der Seele und den Gedanken aber außer dem Hause sey, und nicht mit dem Gatten zusammenstimmen wolle, da müßten die Zusammenwohnenden nothwendig in ein so übles Verhältniß gerathen, daß sie sich entweder ganz von einander trennen müßten, oder daß ihr Zusammenleben schlimmer sey als die Einsamkeit.

Das, was eine gute Ehe fördert, und durch die Natur der Sache selbst, ohne Beimischung mystischer Ideen, erlangt werden kann, die, wie sie auch immer Einzelnen zusagen mögen, nicht allgemeine Grundlage eines ethischen Gegenstandes seyn können, ist in folgenden Stellen aus Naumachius Ehestandsregeln — vielleicht dem Werke eines christlichen Dichters zusammengefaßt *).

Nimm zum Gatten den Mann, der Dir von den Eltern erwählt ward.
Ist er verständig und klug, o Du Glückliche! Fiel Dir hingegen

*) Gnomici Poetae Graeci. ed. Brunckii. p. 176. ff. ed. Schaefer.

Anders das Loos, so ziemet es Dir auch dieses zu tragen.
Wenn er verständigen Sinns, so folge Du dem was er ausspricht
Willig; und strebe nicht gegen ihn an. Sey freundlich und liebreich
Gegen ihn; doch fürnemlich alsdann, wann Kummer ihn heimsucht:
Denn zum Tröste gereicht dem bekümmerten Manne die Gattin.
Ihm laß Jegliches über was außer dem Hause zu thun ist;
Dir ziemt Wirthschaftpflege daheim, und das Haus zu bewachen.
Frag' ihn nicht aus, noch forsche nach dem, was Weibern zu wissen
Nicht recht ist; doch will er Dich selbst zur Berätherin nehmen,
Dann aufmerke sogleich; doch erst nach reifer Besinnung
Gib ihm Bescheid; und verheiß' ihm nichts; auch fordre nicht, Deinen
Rath und Willen zu thun; denn dunkel ist immer der Ausgang.

Frevelt in thörigtem Sinne der Mann, so trag es zum ersten;
Und wenn öftrer er fehlet, auch dann, wie tief Du betrübt seyst.
Birg Dein Leid in der innersten Brust, und verrathe den Andern
Nicht das Beginnen des Manns, noch sag' auch Alles den Eltern.
Warne den Frevelnden, aber allein, und ermahne mit Maaß ihn.
Auch des verständigen Mannes Gemüth reizt schmähender Vorwurf;
Und durch freundliche Worte gewinnst Du den Thörigten oftmals.
Liebe Du stets den Gemahl aufrichtigen Herzens, und ehr' als
Freund ihn. Auch laß deutlich ihn sehn, wie sehr Du die Kinder
Liebest mit ganzem Gemüth; denn trefflichen Sitten und treuer
Liebe versagt sich keiner, wie sonst auch immer sein Herz sey.

Wie es nie einen Menschen gegeben hat, wie sittlich er auch immer erzogen und gebildet seyn mochte, der nicht oft mit sich selbst in Zwiespalt gerieth, so giebt es auch keine Ehe, in welcher der Frieden nicht zu Zeiten durch zufällige Verstimmung, Misverstand oder Mistrauen gestört würde. Gegen diese Störungen suchten die Alten, wenn die versöhnenden Mittel der Natur nicht hinreichten *), den Beistand der Götter durch Opfer und Wallfahrten (Plutarch Tom. II. p. 749. B.). Die Römer hatten für solche Fälle eine Göttin, eine Dea Viriplaca, deren Heiligthum die Eheleute besuchten, wenn sie sich entzweit hatten. Unter ihren Augen besprachen sie sich mit einander, erklärten sich gegenseitig, und kehrten versöhnt nach Hause. „Eine ehrwürdige Göttin ist dieß, sagt der Schriftsteller, dem wir diese Nachricht verdanken, (Valer. Max. II. 1. 6.), eine Göttin, die wohl verdienen möchte, mit den vorzüglichsten und ausgesuch-

*) Diejenigen Ehegatten fehlen, sagt Plutarch (T. II. 143. D.), die, um der Lust willen, bei einander liegen, wenn aber Zwist unter ihnen obwaltet, sich von einander absondern, und nicht eben dann die Aphrodite zu Hülfe rufen, die in solchen Fällen der beste Arzt ist, wie Homer durch die Worte der Hera (Ilias XIV. 206. ff.) lehrt.

testen Opfern geehrt zu werden, da sie die Wächterin des täglichen Hausfriedens ist, und, bei gleicher Verpflichtung zur Liebe, durch ihren Namen schon der Majestät des Mannes die Ehre beweist, welche die Frau ihm schuldig ist."

8) Eine Frau wurde gefragt, warum sie keinen goldnen Schmuck trüge? Sie antwortete: Mir genügt die Tugend meines Mannes zum Schmuck. (Stobaeus Florileg. Tit. LXXIV. nr. 54.). Plinius (Panegyr. c. 83.) rühmt an der Gemahlin seines gefeierten Kaisers nichts so sehr, als daß sie nicht die Würde ihres Gemahls, sondern ihn selbst und seine Person ehre; und daß, nach seiner Erhebung, ihr Glück durch nichts habe erhöht werden können, als durch die Ueberzeugung, daß sie es zu ertragen wüßten. In der Ehe des Agricola herrschte, nach Tacitus, neben der Liebe und Eintracht, gegenseitige Hochachtung; und diese Eigenschaften waren, nach Columella, in den bessern Zeiten Griechenlands und Roms den meisten Ehen gemein: erat enim summa reverentia cum concordia et diligentia mista.

Daß die Athenienser den Werth einer Frau zu erkennen vermochten, und ihr, wenn sie ihre

Pflichten erfüllte, ohne die Anforderung dessen, was unser Zeitalter höhere Bildung nennt, Liebe und Achtung nicht versagten, erhellt, wenn uns die Natur der Sache daran zweifeln ließe, aus dem Unterrichte, den Ischomachus beim Xenophon (im Oeconomicus) seiner Frau ertheilt, und mit diesen Worten beschließt: „Das Süßeste von Allem aber wird seyn, wenn Du besser erscheinst, als ich selbst, und Du mich zu Deinem Diener machst, und nicht zu fürchten brauchst, daß du bei steigendem Alter weniger im Hause geachtet werdest, sondern vielmehr überzeugt seyn kannst, daß Du in Deinem Alter nur um desto geehrter im Hause seyn wirst, je mehr Du, als meine und unsrer Kinder Genossin, eine sorgfältigere Wächterin des Hauses bist. Denn das Schöne und Gute wird nicht durch blühende Reize des Körpers, sondern durch Tugenden vermehrt."

9) Meiners behauptet (Vermischte Schriften 1 Th. S. 73.), die Ehe habe den Griechen ein nothwendiges Uebel oder eine unangenehme, aber unvermeidliche Pflicht, nicht aber eine wünschenswerthe Verbindung geschienen, die als eine uner-

schöpfliche Quelle persönlicher Glückseligkeit um ihrer selbst willen zu begehren sey; und Zeuge dieser Ansicht soll Lucian in dem Gespräch von der Liebe (c. 35.) seyn, wo der Lobredner der Knabenliebe seiner rhetorischen Absicht gemäß die Liebe zu den Weibern schmäht*)! Solcher Zeugnisse bedarf es nicht, um darzuthun, daß der Ehestand voll von Lasten und Leiden, oder, wie unsre Alten zu sagen pflegten, ein Wehestand sey; und wenn es darauf ankäme, alle Klagen zu sammeln, welche die Selbstsucht alter und neuer Zeit über das Joch der Ehe ausgestoßen hat, wo wollte man ein Ende finden? Ein französischer Schriftsteller sagt, das vernünftigste Wort, das über Ehelosigkeit und Ehestand gesagt worden, sey dieß: welches von beiden du wählst, es wird dich gereuen. Und wiederum: da beides seine Uebel hat, so muß man dasjenige vorziehn, wo das Uebel nicht unheilbar ist. Von dem Standpunkt aus, auf welchem dieser Philosoph

*) In demselben Gespräche wird von dem Gegner die Liebe der Weiber gepriesen, und ein dritter, welcher den Richter macht, trägt (c. 51.) kein Bedenken, die Ehe eine für das Leben nützliche, und, wenn sie geklagt, selige Sache zu nennen.

stand, in der Mitte einer grosen Welt, die von häuslichem Glücke wenig wußte, und bei welcher die Ehe nur allzuoft eine indécence convenue war, mochte sein Urtheil durch die Umstände gerechtfertigt seyn; wie wohl überhaupt die Verderbniß der Sitten in grosen Städten mehr Feinde der Weiber und des Ehestandes gemacht hat, als das Alterthum bei aller Verkehrtheit des Geschmacks, die man ihm zur Last legt, gehabt haben mag *). Bei den Griechen war diese Ansicht keinesweges so allgemein, als Meiners, und die, welche ihm nachsprechen, glauben machen wollen. Wer die Gemeinschaft mit einer Frau und Kindern nicht aus Erfahrung kennt, sagt Antipater beim Stobäus (Tit. 67. nr. 25. p. 417.), der hat das wahrste und ächteste Wohlwollen nicht gekostet. Nichts, sagt ein andrer (Antiphon. Ebend. Tit. 68. nr. 37. p. 422.) ist süßer als ein gleichgesinntes Weib; aber dem Süßen liegt das Bittre nah **). Und Hierokles (Ebendas. Tit. 67.

*) S. Böttiger im deutschen Mercur 1796. 1. S. 42. in der Aldobrandinischen Hochzeit S. 130. f. und an andern Stellen.

**) Wenn Admetus nach Alcestens Tode (Euripides Alceste V. 885.) die Ehelosen glücklich preißt, weil sie

hungen gegen das Geschlecht, dem seine Mörderin angehört. Auf der andern Seite zeichnen sich die Frauen, die in den Trauerspielen dieses Dichters handeln, durch hohe Gesinnung und Kraft nicht weniger als durch wahrhaft weibliche Zartheit aus; und die Wahrheit der Darstellung in den mannichfaltigen Verhältnissen, unter denen sie handeln, gestattet uns nicht, an der Wahrheit ihres Daseyns zu zweifeln. Nun ist uns zwar keineswegs unbekannt, daß Sophokles, nach Aristoteles Ausspruche, die Menschen darstellt, wie sie seyn sollten, also nach der Idee; aber doch darf darum niemand glauben, daß die Idee edler Weiblichkeit in so lebendiger Gestaltung ohne Grundlage, gleichsam aus dem Nichts, habe aufsteigen können; und wenn uns in diesen hohen und schönen Gestalten nicht leere Phantome täuschen, so wird man uns auch gestatten zu glauben, daß von dem Lichte, in welchem sie erscheinen, ein Strahl auf die athenienſischen Frauen falle, hinreichend, das Dunkel verächtlicher Nichtigkeit zu zerstreuen, mit dem ihre Ankläger sie umgeben haben. Soll dieses aber durchaus unzulässig seyn, und soll die Kluft, welche die Höhe der tragischen Bühne von der Wahrheit des wirklichen Lebens trennt, durch nichts ausgefüllt werden können, so mag die Gattin des Abradatas, jene herrliche Panthea, die schönste ihres Geschlechtes, wie die sittsamste und edelste,

wärtige befragt, von dem Hauswesen aber ihm dieses und jenes mittheilt, und mit ihm berathet. Wie schön ist's, wenn sie bei Festen die Opfer mit ihm besorgt; wenn sie während seiner Abwesenheit das Haus in Ordnung hält, und es der Herrschaft nicht entbehren läßt! — Nichts theilnehmenderes ist zu finden, als die Frau, so wie es keine engere Verwandschaft gibt als mit den Kindern. — Auch schön ist der Ehestand. Wo gäb' es einen größern Schmuck des Hauses als die Gemeinschaft des Mannes und der Frau?"

10) Wir haben oben (Anm. 3.) einige Stellen der Alten angeführt, in denen Verletzung der ehelichen Treue bei dem einen Theile wie bei dem andern, und zwar aus religiösen Gründen, als ein Verbrechen getadelt wird; daher wir denen nicht beistimmen können, die mit Berufung auf den Brief an die Hebräer (c. XIII. 4.) das Gebot der Unverletzlichkeit der ehelichen Treue aus dem Christenthume ableiten wollen. In Beziehung auf unsern Text ist es genug, hier die Worte des Verfassers der Oeconomica (Lib. I. c. 4.), die sich unter den Schriften des Aristoteles erhalten haben, anzu-

Ehe ich aber diesem Gegenstande näher trete, will ich bemerken, daß jene Sitte, die vielleicht, noch in einer gemilderten Form, aus dem Morgenlande genommen worden, mit der Religion in keinem Zusammenhange steht, und sich in Griechenland auch nach Einführung des christlichen Glaubens erhalten hat. Das im Hause bleiben (ἔνδον μένειν) ist auch in dem Codex des christlichen Ehestandes eines der vornehmsten Gesetze, welches oft eingeschärft, und nicht nur als eine Pflicht der Zucht und Sitte, sondern auch als ein Mittel zu geistiger Bildung empfohlen wird. Den Mann, sagt Johannes Chrysostomus*), treiben seine Pflichten in die Unruhe des öffentlichen Lebens hinaus, die Frau aber, welche zu Hause sitzt, wie in einer Schule der Weisheit, kann ihre Gedanken in sich sammeln; und da sie immer im Hause weilt, kann sie einer beständigen Ruhe genießen. Muß sie aber auch bisweilen ausgehn, in die Kirche oder in das Bad, so kann sie auch hierbei frei von Unruhe seyn; meist aber sitzt sie zu Hause, und kann hier philosophiren, und den Mann, wenn er aufgeregt von Geschäften zurückkömmt, beruhigen u. s. w. Von ge-

(κάλλιστον) für ein Weib!" — Diese Beiwörter schließen den Gedanken des Zwangs und des Müssens aus.

*) Homilia in Joh. LXI. Tom. VIII. p. 365. f.

frieden, bei der Frau durch die Furcht vor den rechtlichen Folgen des Ehebruchs; endlich auch, und wie wir gern glauben, am häufigsten, durch die gegenseitige Liebe und Achtung der Eheleute gestützt und erhalten *).

Die christliche Welt, die zu den eben erwähn-

---

*) Wir glauben mit Recht annehmen zu dürfen, daß unter den Hellenen der Ehebruch von Seiten der Frauen eine der seltnern Ausnahmen gewesen, und daß diese, wie Russel (History of Aleppo) von den Frauen der Muselmänner sagt, nicht so wohl durch die äußern Hindernisse, als durch früh eingeprägte Sittsamkeit gegen Ausschweifungen bewahrt wurden. Es ist höchst wahrscheinlich, daß die Frauen in Griechenland ihre Männer ehrten, weil sie ganze Männer waren, ernste Hausväter, eifrige Bürger und tapfere Vertheidiger ihres Vaterlandes. Bei uns fangen die Intriguen der Frauen und der Ehebruch meist bei der Verachtung des Mannes an, und so weit wir die alten Hellenen kennen, muß es uns unmöglich dünken, daß es unter ihnen so viele verächtliche Gecken, so viele Halbmänner, schlaffe Wollüstlinge, characterlose Speichellecker, gelehrte Pinsel und pinselhafte Gelehrte habe geben können, als die neuere Welt in allen Ländern aufzuweisen hat. Auf diese Ansicht mag sich auch wohl das Lob gründen, das Montesquieu (Esprit des Loix VII. 9.) den griechischen Frauen ertheilt: Dans les villes grecques où un vice aveugle regnoit d'une manière effrénée, où l'amour n'avait qu'une forme quel'on n'ose dire, tandis que la seule amitié s'étoit rétirée dans le mariage; la vertu, la chasteté des femmes y étoit telle, qu'on n'a guère vu de peuple qui ait eu à cet égard une meilleure police.

der Zusammenkünfte sind, so gibt es wenige Häuser, die nicht Capellen haben, um den Frauen diese Gelegenheit zum Ausgehen abzuschneiden [17]).“ — „Die Umgänge an dem Frohnleichnamsfeste und in der Charwoche sind das wahre Carneval der Portugiesinnen. Während der letztern Zeit begünstigt der Gebrauch, die Kirchen zu besuchen, verliebte Abentheuer um desto mehr, da diese frommen Besuche bei Nacht gemacht werden [18]).“ — Fast dieselben Sitten herrschten in Spanien. Man entzog die Frauen den Blicken der Männer auf alle Weise; ihre Thüren und Fenster waren verschlossen; ihr Gesicht, wenn sie ausgingen, bedeckt, und jeder ihrer Schritte bewacht. Die Mode hat hier, wie in Italien, andere Sitten eingeführt. An die Stelle der Duenna ist dort ein cortejo, in Italien ein Cavaliere servente getreten, der nicht von ihrer Seite weicht, und, nicht ohne Gefahr des Rufes, verabschiedet oder verändert werden darf *). Die Sitten haben hierdurch nicht gewonnen **); auch daß sich gei-

*) S. Bourgoing Tableau de l'Espagne moderne. Tome 2. p. 307. Townsend Journey through Spain. 2. p. 143. ff.

**) Moore's View of Italy. Vol. I. p. 156. „Nachdem in Italien lange die Sitte geherrscht hatte, die Frau vor der ganzen Welt einzusperren, kam die Mode auf, daß sie nie mit ihrem Manne gesehen werden durfte, aber immer einen Liebhaber zur Seite hatte. Die Sitten sind daher in dem

Dieses ist das Schicksal der Sitten in allen grossen und reichen Städten.

Hellas hat nie eine Stadt gehabt, die in Rücksicht auf Reichthum und Bevölkerung mit einer der Hauptstädte Europas verglichen werden könnte. Auch sind in Athen und Korinth, oder in irgend einer andern Stadt, selbst in den verdorbensten Zeiten, die Sitten nie so tief gesunken, wie in dem alten und neuen Rom, oder in Paris oder London. Die Beschränktheit der Mittel kam den Sitten zu Statten.

Außerdem kannte die hellenische Welt einige Uebel nicht, die in den christlichen Staaten ganz vorzüglich die eheliche Treue befeinden und erschüttern. In den Seestädten zwar konnten die nachtheiligen Folgen nicht ausbleiben, die mit dem Zufluß von Fremden und Seeleuten unvermeidlich verknüpft sind; doch scheinen sich diese auf den Umgang mit öffentlichen Mädchen beschränkt zu haben, ohne in das Haus des Bürgers einzudringen. Außerdem aber lasten auf den Sitten der neuern Welt die Höfe mit ihrem verführerischen Glanze, die müssigen Garnisonen der stehenden Heere mit

ihren mannichfaltigen, Augen und Sinne bethörenden Lockungen; und in vielen Ländern eine ehelose, an Mitteln der Verführung reiche Klerisey. Dieses Uebel war dem hellenischen Alterthume fremd. Die prahlhaften Söldner mit ihren Parasiten spielten ihre Rolle mehr in der Komödie als in dem Leben, und, wie die Seeleute und Reisende, waren sie ebenfalls nur ein vorübergehendes Uebel, das den Hetären zu Statten kam. Was endlich die Höfe der Tyrannen Siciliens, oder der Könige von Antiochia und Alexandrien verschuldet haben mögen, gehört einer andern Zeit und andern Verhältnissen an.

11) Neben der rechtmäßigen Gattin (der (κουριδία ἄλοχος) Sclavinnen und Mägde als Beischläferinnen (παλλακάς) zu haben, war durch Gesetze in Griechenland so wenig als unter den Hebräern verboten. Sara legt ihrem Manne die Magd Hagar an die Seite; und Jacob, obgleich mit zwei Frauen in rechtmäßiger Ehe verbunden, nimmt von jeder derselben und aus ihren Händen eine Magd als Beischläferin an. Priamus hatte

viele Kinder von solchen Hausgenossinnen, oh-
daß dadurch der häusliche Friede litt (Ilias XX
88. XXIV. 496.); und es finden sich Beispiele, daß
die Kinder einer solchen Verbindung mit den recht-
mäßigen Kindern des Hauses die Liebe der Mut-
ter theilten. Antenor's unächter Sohn wird von
seiner Gattin den eignen Kindern gleich erzogen
(Il. V. 70. ff.); und diesem Beispiel gemäß, rühmt
Andromache von sich (Euripid. Androm. v. 222. ff.),
den unächten Kindern Hektor's, ihrem Gatten zu
Liebe, und um ihm bittres Gefühl zu ersparen, die
Brust gereicht zu haben. Auf gleiche Weise sagt
auch Deianira von sich (Sophocl. Trachin. v. 459. ff.),
daß keine der Frauen, die Herkules geliebt, ein
hartes Wort aus ihrem Munde vernommen habe;
aber zugleich mit der blühenderen Nebenbuhlerin
unter einem Dache zu wohnen (v. 539-551.) dünkt
ihr unverträglich; und diese Art der Kränkung
muß der Klytämnestra zur Rechtfertigung der Unthat
dienen (Aeschyl. Agam. v. 1430-1439.), die sie an
dem Gemahl und seiner Geliebten verübt hat. Bei
aller Nachsicht gegen die vorübergehenden Verir-
rungen des Mannes sollte das Recht der Hausfrau

und ihr Ansehn ungeschmälert bleiben; und es mochte keineswegs immer in der Gewalt des Mannes stehn, die Beischläferin vor den Ausbrüchen der Eifersucht ihrer Gebieterin sicher zu stellen. Von einer Umkehrung des natürlichen Verhältnisses, wie in dem Häuswesen neuerer Könige und ihrer Nachahmer so häufig gesehen worden, sind aus dem Alterthume keine Beispiele bekannt, obschon nicht zu bezweifeln ist, daß auch dort die Unsittlichkeit, ihrer schlimmen Natur gemäß, greuelhafte Thaten erzeugt hat. Phönix beschläft, auf Antrieb seiner Mutter, die Geliebte seines Vaters, der die rechtmäßige Gattin hintansetzte, und empfängt den Fluch des Vaters zum Lohn (Il. IX. 438. ff.). Auf gleiche Weise wohnt Ruben dem Kebsweibe seines Vaters bei, und wird deshalb durch den sterbenden Vater der Vorzüge beraubt, die ihm als dem Erstgebornen zukommen sollten (Genesis. 35, 22. 49, 3.). Noch Schlimmeres häuft sich in Davids Geschichte *).

---

*) David hatte zwei rechtmäßige Gemahlinnen; bei dem Tode seines Schwiegervaters erbte er dessen Beischläferinnen; und da Zwiespalt in seinem Hause entsteht, be-

Zwei oder mehrere rechtmäßige Frauen zu haben, und den von ihnen erzeugten Kindern gleiche Rechte zuzugestehn, war griechischen Sitten fremd, und dieser nur Barbaren ziemende Gebrauch *) wurde in griechischen Pflanzstädten nur von einigen Tyrannen nachgeahmt. Der Volksbeschluß, der, nach einer Angabe des rhodischen Hieronymus, während des peloponnesischen Krieges Gesetzkraft erlangt, und, um die durch Krieg und Pest verminderte Bürgerzahl zu ergänzen, den atheniensischen Bürgern erlaubt haben soll, zwei Frauen zu nehmen **), ist in diesem Sinne nie vorhanden gewesen. Selbst die daraus zu diesem Zwecke angeführten Worte: „Es soll gestattet seyn, eine Bürgerin zu ehelichen, und von einer andern Kinder zu zeugen" enthalten von Doppelehe nichts, so wie sie überhaupt nichts Besonderes enthalten, wenn man nicht den letzten Satz willkührlich so ergänzt: „welche Kinder die Rechte gesetzmäßig erzeugter haben sol-

schläft sein Sohn, dem Vater zum Schimpf, die Kebsweiber Davids vor den Augen des ganzen Israels (2 Buch Samuels 16, 21.).

*) Euripid. Androm. v. 177. f. Vergl. Medea. 675.

**) Diogen. Laert. II. 26.

len."— Daß Sokrates diesem Gesetze zufolge zwei Frauen genommen und mit ihnen gelebt habe, ist eine der zahlreichen Verunglimpfungen, durch welche Uebelwollende die Geschichte dieses Weisen verfälscht haben. Dieser ganze Gegenstand ist in dem Werke eines holländischen Gelehrten*) vorzüglich in Beziehung auf jene Sage, die schon Panätius für eine Fabel erklärt hatte, mit großer Ausführlichkeit auf eine genügende Weise erörtert.

---

*) Jo Luzac Lectiones Atticae. Lugdun. Bat. 1809. 4. Vergl. Wyttenbach ad Platon. Phaedon. p. 312.

II.

Die hellenischen Frauen.

II.

Die böhmischen Frauen.

Der Zustand der griechischen, insbesondre der athenienfischen Frauen ist von gelehrten Männern, die sich die Beschaffenheit der Sitten in dem alten Hellas zum Gegenstande der Forschung genommen haben, in einem Lichte gezeigt worden, das zum Mitleiden mit diesem armen und vernachlässigten Geschlechte auffordert. Ein Gelehrter, welcher das Leben der Alten in seinen kleinsten Verzweigungen kennt, schreibt in einer Abhandlung, welche die Verweisung der Frauen vom Theater behauptet [1]): „daß die Absonderung des zweiten Geschlechts zu jener die Griechen so eigenthümlich characterisirenden Verachtung der Weiber im Ehestande, zu jener berüchtigten Knabenliebe, und zu jenem auffallenden Mangel wahrer Delicatesse im Umgange mit Frauenzimmern, weit mehr beigetragen habe, als man gewöhnlich glaube." Meiners, welcher diesen Gegenstand an mehrern Stellen seiner Schriften [2]) nach seiner bekannten Weise behandelt hat, behauptet *) unter andern, es erhelle aus

*) Gesch. des weiblichen Geschlechts 1 Th. S. 315.

dem Homer unwidersprechlich, daß die Weiber in ältern Zeiten eben so wenig als später geachtet, und nicht weniger als nachher eingeschlossen waren; was ihm aus der von ihm entdeckten Verwandschaft der Griechen mit den Slawen leicht erklärbar dünkt. Er erstaunt*), daß die Jungfrauen ungefragt an Männer verheirathet wurden, die sie nicht einmal gesehen hatten; daß man sie bis zum Tage der Hochzeit mit großer Sorgfalt eingeschlossen hielt; daß Mütter und Ammen ihre einzigen Lehrerinnen waren; daß alle ihre Kenntnisse sich auf den Putz und einige weibliche Arbeiten bezogen; daß sie endlich die Pflichten des Hauswesens von ihren Männern lernten.

Ohngefähr dieselben Anklagen, nur unter einen andern Gesichtspunkt zusammengefaßt, finden wir bei einem Schriftsteller**), welcher sich bemüht hat, das Leben und die Sitten der Alten aus der Mangelhaftigkeit ihrer Religion abzuleiten. Ihm zu Folge wurde dem weiblichen Geschlechte, das von den Heiden auf einen niedrigen Standpunkt gestellt war, erst durch das Christenthum eine gleiche Menschenwürde wie

*) Ebendas. S. 320. ff.

**) A. Tholuck über das Wesen und den sittlichen Einfluß des Heidenthums besonders unter Griechen und Römern mit Hinsicht auf das Christenthum, in Neanders Denkwürdigkeiten 1 Th.

Erstlich: von welchen Frauen spricht Plutarch? von athenienſischen? von thebanischen? von römischen? Wir wissen es nicht. Auch bei den Römern gab es Männer, die ihre Frauen einschlossen [23]. Beim Juvenal*) gibt ein Römer von altem Schrot und Korn einem eifersüchtigen Manne kurz und gut den Rath, seine Frau einzusperren: Pone seram, Cohibe; und was Horaz**) von den Gefahren sagt, die den Liebhaber vornehmer Frauen bedrohn, nöthigt uns an ein wohlverwahrtes Haus, einen Thürsteher und wachsame Hunde zu denken. — Zweitens: Müssen die eingeschlossenen Frauen, von denen Plutarch spricht, nothwendig solche seyn, die unter Schloß und Riegel verwahrt werden? und nöthigt uns nicht vielmehr der Gegensatz der öffentlichen Weiber an Frauen von Stand zu denken, die ihr Haus nur denen öffnen, die sie bei sich aufnehmen wollen, und zu denen der Zutritt, wenn er zu erhalten ist, nur mit großem Aufwande erhalten werden kann [24]? Von einem Zwange also, der auf Verachtung und Herabwürdigung des ganzen weiblichen Geschlechtes hinwiese, ist auch hier nicht die Rede; und es scheint mir ungerecht, eine Tugend, die auch dafür geachtet wurde, die Häuslichkeit und Einge-

*) Sat. VI. 346.

**) I. Sermon. II. 37—46. 65—67. 96—100.

vor dem Wagen hergehn. Alte Dienerinnen und Verschnittene bewachten sie, ließen sich aber nicht selten bestechen, ihnen Ausschweifungen zu erlauben [4]). Durch diese unfreie, eingeschränkte Behandlung, durch diese Zurückgezogenheit von allem geselligen Leben, mußte den Weibern alle Gelegenheit zu geistiger Ausbildung, zur Erlangung von Zartheit und Sitte genommen werden. Kein Wunder daher, daß es viele Weiberfeinde gab, welche gar nicht heirathen wollten, deren Aussprüche zum Theil Stobäus *) gesammelt hat. — Wir wenig die Verbindung der Ehe in ihrer Würde und Bedeutsamkeit bei den Griechen aufgefaßt worden, zeigt Plato's Beispiel, der in seinem idealischen Staate die Gemeinschaft der Weiber vorschlagen konnte. Das Zweckwidrige dieses Vorschlags hat schon Aristoteles gezeigt. — Die Schüler des Sokrates und Plato erkannten noch am meisten die Würde des Weibes an. Sokrates setzt die weibliche Natur der männlichen gleich, nur mangle ihr Einsicht und

*) Tit. LXVI. (LXVIII.) quod non expedit uxorem ducere. Derselbe Sammler aber hat auch ein Capitel de laude nuptiarum (ὅτι κάλλιστον γάμος) und ein anderes quod pro diversis coniugum moribus nunc prosint, nunc obsint nuptiae. Sind etwa die Weiberfeinde mit dem Heidenthume ausgestorben? und findet man deren nicht auch da, wo die Frauen, beim vollesten Genusse der Freiheit, hohe Bildung und Zartheit im Ueberfluß haben?

Kraft. — Das schönste Ideal, was das Alterthum von einem edeln Weibe und von der Absicht der Eheverbindung kennt, giebt wohl Plutarch in seiner Schrift: Rathschläge an Ehegatten, welche er an zwei Neuvermählte schrieb 6). Aber so schön dieses Bild ist, so steht es doch weit von dem ab, was eine christliche Ehe seyn soll. — Von dem, was weiter hin von der Erziehung der Kinder gesagt wird, gehört nur Folgendes (S. 218.) hierher: „Die erste Liebe, auf die sich der Mensch hingewiesen sieht, ist die kindliche Liebe. Je zarter diese entwickelt wird, desto reiner und göttlicher wird jene andre Liebe werden, deren uns das Leben fähig macht. Da nun bei den Alten die Genüsse des Familienlebens völlig (!) unbekannt waren, da der Mensch von Kindheit an sich nur auf eine größere Gemeinschaft hingewiesen sah, der er sich doch nicht mit aller Wärme des Herzens anschließen konnte(?), so blieb auch sein innerer Mensch gerade von der zartesten Seite des geistigen Lebens unausgebildet."

* * *

In diesen Schilderungen des Zustandes der griechischen Frauen, die mit andern, Gleiches enthaltenden, zu vermehren, unnütz seyn würde, sind, so viel wir sehen können, folgende Klagepunkte enthalten:

ihre Erhebung ein grösseres Verdienst beigelegt wird, als es wirklich gehabt hat. Bei den Hebräern waren die Frauen, um das mildeste zu sagen, nicht hoch geachtet *); dennoch sagt der König Lemuel **) von einer guten Frau (die zu finden schwer sey), sie bringe weise Reden vor und bermahne zur Tugend, und werde von ihrem Manne gefeiert, und von ihren Söhnen gepriesen. Wie hoch Tacitus die Frauen der heidnischen Deutschen erhebt, ist bekannt ***); und wenn derselbe Schriftsteller von der Ehe des Julius Agricola sagt: vixerunt mira concordia, per mutuam caritatem et invicem se anteponendo: nisi quod in bona uxore tanto major laus, quanto in mala plus culpae est. — was rühmt er anders an diesen Heiden, als die Befolgung eines christlichen Gebotes: „So erfüllet meine Freude, daß ihr Eines Sinnes seyd, gleiche Liebe habt, einmüthig und einhellig seyd. Nichts thut durch Zank oder eitle Ehre, sondern durch Demuth achtet euch unter einander, einer den andern, höher denn sich selbst †).“ Dagegen sind die Morlakken sehr eifrige Christen, und

*) S. Stäudlin Gesch. der Vorstellungen und Lehren von der Ehe S. 25.

**) Ebendas. S. 60.

***) S. Anton's Geschichte der Deutschen Th. 1. S. 108. Jahn's deutsches Volksthum. S. 433.

†) Pauli Epist. an die Philipper 2, 3.

dennoch erwähnt ein Morlakke seine Frau gegen einen Vornehmern nie, ohne mit Respekt hinzuzusetzen, so wie er ihr auch nicht gestattet, mit ihm in einem Bette zu liegen*). Unter allen Illyriern, Völkern, die den Vorwurf, keine guten Christen zu seyn, mit Blut rächen würden, werden die Bräute verkauft und an die Meistbietenden verhandelt. Im Hause werden sie wie Sclavinnen gehalten, und dulten andere Beischläferinnen neben sich. Selbst die Edelleute lassen ihre Frauen vor ihrem Bette auf bloßer Erde schlafen; und die Frauen gemeiner Leute stehen bei der Mahlzeit, um ihren Männern aufzuwarten. Nicht viel besser waren die Frauen bei den Russen angesehn. Die väterliche Gewalt war unumschränkt; die Söhne wurden oft mit Schlägen zu einer Heirath gezwungen, und die Töchter bei den Haaren zum Altar geschleppt. Verkauft wurden sie vollkommen wie eine andre Waare. Zu Webers Zeiten (in der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts) wurden die Frauen und Töchter selbst der vornehmen Russen so eng eingeschlossen, daß sie nur die Kirche und ihre nächsten Verwandten besuchen durften. Nicht anders fand es Pöllnitz (1734) in Hamburg und Nürnberg; und was in dieser Beziehung bei südlichen christlichen Völkern, die

*) Fortis Reise in Dalmatien 1 Th. S 116. f.

Folge des Heidenthums, und die höhere Achtung, die sie unter manchen christlichen Völkern genießen, nicht die unmittelbare Folge der christlichen Lehre gewesen sey.

Wir wenden uns nun zu den griechischen Frauen.

Die griechischen Frauen kennen wir zuerst aus Homer, und es ist kein hinlänglicher Grund vorhanden zu glauben, daß dieser sie anders dargestellt habe, als er sie fand, und die Natur seines Epos gestattete. Hausmütter ehrt er mit dem Beiwörtern der herrlichen und ehrwürdigen (πότνιαι, αἰδοῖαι) 7), und daß sie diese ehrenden Titel verdienen, bezeugt ihr Thun. Die ganze Odyssee ist ein Lobgesang der Penelope 8). In der Fülle alles irdischen Genusses trauert Odysseus an den Ufern von Ortygia um die ferne Gattin, die auch seiner mit dauernder Sehnsucht denkt 9), unverführt durch das Zudringen der jugendlichen Freier, in deren Mitte sie mit unverletzter Würde steht. So wie Penelope bisweilen ihr Gemach und ihre weibliche Arbeit verläßt, um, wie es Zucht und Sitte fordert, von ihren Dienerinnen begleitet, in den Versammlungssaal der Männer zu treten, so hat die Gemahlin des Alcinous ihren Sitz neben dem Gemahl, und wohnt der Gesellschaft schmausender Phäaker bei. Hoch geehrt von

dem Gemahl und den Kindern, erscheint diese dem Volke wie eine Göttin; und mit edelm Sinne und Einsicht begabt, schlichtet sie selbst der Männer Zwiste (Od. VII. 66. ff.). Solche Frauen also kannte Homer, denen selbst unsre hochgebildeten Frauen mit Ehrfurcht nahen würden! Und was sollen wir von der Andromache sagen? Klingt es nicht wie eine Lästerung, dieses Bild zarter und inniger Liebe, einem Gemahl gegenüber, der lieber von der Erde bedeckt seyn möchte, ehe er den Jammer ihres Unglücks vernähme (Il. VI. 464.), als eine herabgewürdigte zu denken, nicht höher gestellt, als eine treue Sclavin steht? In beiden Gedichten Homers also treten tadellose und edle Frauen als Zeuginnen für den gesunden Sinn der Männer auf, die in ihnen die kluge Hausfrau achteten, die Mutter ihrer Kinder liebten, für sie kämpften, und keine Gefahr scheuten, wenn es ihre Vertheidigung galt. Selbst der Urheberin des verderblichen Krieges wird so viel Achtung zugetheilt, als die Umstände gestatteten. In der Person der Helena huldigten die Griechen der weiblichen Schönheit. Kaum hat sich die Knospe ihrer Reize enthüllt, als sie die Wünsche der ersten Helden erregt. Bis über das Meer ist der Ruhm ihrer Schönheit gedrungen, und in der neuen Heimath wird sie nach Jahren noch durch die Bewunderung der verständigen Greise

Frauen auszusprechen. Das erste ist aus den Terenz (Heautontim. V. 4, 19.) entlehnt. Wenn hier Chremes, indem er das Betragen seines Sohnes mit allen dem Unwillen schilt, der es verdient, die Geliebte desselben, in Gegenwart seiner Frau, nicht mit dem ihr gebührenden Namen bezeichnen will*), so ist dieser Ausdruck sittlicher Scheu eben so wohl in der Achtung gegen die anwesende Matrone, als in der Achtung gegen sich selbst begründet, und, was leicht das Wesentlichste seyn dürfte, als energisches Zeichen tiefer Verachtung zur Beschämung des Gescholtenen geeignet, der, was ehrbare Männer zu nennen vermeiden, sich nicht scheut zu thun. In dem zweiten, von B. angeführten Beispiel aber (Demosthen. Or. c. Mid. c. 23.) wird Midias, ein frecher Mann, nicht eigentlich deshalb von dem Redner gescholten, daß er in Gegenwart der Frauen überhaupt, sondern daß er vor einem Kinde, einer Jungfrau, schändliche und ungeziemende Worte ausgestoßen habe**). Wie dem aber auch sey,

---

*) Ten mi per fallacias adducere ante oculos —! pudet
Dicere hac praesente verbum turpe: at te id nullo modo
Facere puduit.

**) καὶ πρῶτον μὲν κατέαχισαν τὰς θύρας τῶν οἰκημάτων — εἶτα τῆς ἀδελφῆς ἔτ' ἔνδον οὔσης τότε, καὶ παιδὸς οὔσης κόρης, ἐναντίον ἐφθέγγοντο αἰσχρὰ καὶ τοιαῦτα, οἷα ἂν ἄνθρωπο

Heiterkeit der königlichen Höfe, wo die Fürsten in der erzgeschmückten Halle schmausten und funkelnden Wein tranken, und wenn das Verlangen nach Speis und Trank befriedigt war, den Ruhm und die Thaten tapfrer Männer aus dem Munde der Sänger vernahmen, ist dem unruhigen Streben nach Erwerb gewichen, und das Leben erscheint dem Dichter nicht im Sonnenglanz frohen Genusses, sondern von mannichfaltiger Besorgniß, wie von einem Gewölk umgeben, welches Hoffnung und Furcht, Verderben und Gedeihen in sich schließt. Ihm liegt die Geschichte jener heroischen Naturen, die von Göttern stammten, schon fern; ja der Glanz, der die Erinnerung daran umfließt, wirft in das bedrängte Leben der Gegenwart einen Schatten, der es noch bedrängter und düstrer erscheinen läßt. Das ganze Geschlecht der Menschen scheint herabgesunken; und da die Frauen hievon keine Ausnahme machen können, so dürfen sie auch keinen Vorzug vor den Männern erwarten. Doch erkennt Hesiodus unter ihnen gute wie böse. Nichts Besseres, sagt er (Werke u. Tage v. 702.), kann einem Manne zu Theil werden, als ein gutes Weib; nichts Schlimmeres als ein böses. Verachtung oder Herabwürdigung des ganzen Geschlechtes ist auch hier nicht zu finden. Die Warnung, sich nicht täuschen zu lassen durch ein eitles, gefallsüchtiges Weib, das mit glatter Rede

nigen Jahrhunderten war auch der christlichen Welt so zarte Blödigkeit fremd. An Shakespeare's Scherzen nahm selbst die jungfräuliche Königin keinen Anstoß; seine Zeitgenossen gingen noch viel weiter als er*), und dennoch wohnten Frauen der Aufführung ihrer Stücke bei. Wie viel man sich auf dem französischen Theater erlaubte, ist noch aus Moliere zu ersehen, dessen Scherz vielen jetzt allzu roh erscheint; denn erst als die Sitten unheilbar verdorben waren, lernte man die Blöße der Natur verschleiern.

Dennoch ist es uns nicht wahrscheinlich, daß die atheniensischen Frauen aristophanische Komödien angesehen haben; warum sie aber von der Tragödie verwiesen seyn sollten, ist nicht wohl abzusehn. Wie groß aber ihr Antheil daran gewesen, und wie ihre Anwesenheit mit der Schicklichkeit vereinigt worden, wissen wir nicht, so wie Vieles, worüber die Alten Nachricht zu geben nicht für nöthig gehalten haben.

*) Dieser Gegenstand ist im 3ten Theile der Vermischten Schriften S. 331. von uns berührt worden.

Anmerkungen.

1) S. Böttiger im deutschen Merkur. 1796. 1. S. 42. und in der Sabina S. 120. Ausführlicher in der archäologischen Ausdeutung der Aldobrandinischen Hochzeit S. 130. ff. und im Morgenblatte Jahrg. 1808. no. 310. f. wo es unter andern heißt: „Nur mit steter Hinsicht auf diese Herabwürdigung der Frauen, wie sie damals waren, lassen sich die Ideen Plato's zur Veredelung der Frauen in seiner Republik ganz verstehn, und läßt sich begreifen, daß der in's Häßliche übertreibende Pauw doch mehr Recht hat, als der in's Schöne mahlende Barthelemi." — Doch sagt Plato (Republ. V. p. 455. D.) „Viele Frauen sind in vielen Dingen besser als viele Männer, und es giebt kein Geschäft in der Verwaltung des Staates, das ausschließlich dem Weibe als Weib, dem Manne als Mann zukäme; sondern die Gaben der Natur sind beiden Arten von Wesen auf ähnliche Art zugetheilt; und der Natur nach nimmt

Weib und Mann an allen Geschäften Theil, nur daß das Weib in Allem der schwächere Theil ist." Dieses könnte man auch jetzt schreiben, ohne dadurch der Würde der Frauen zu nahe zu treten. Mehr als ein Freund paradoxer Meinungen hat verlangt, die Erziehung des weiblichen Geschlechts ganz nach der Weise des männlichen einzurichten, und jenem im Staate gleiche Ansprüche und gleiche Befugniß zu jedem Geschäfte zuzutheilen. Sollen wir nun, um diese Vorschläge ganz zu begreifen, eine Herabwürdigung der Frauen, so wie sie sind, zugestehn? oder wenn dieß gegen die Wahrheit wäre, warum soll eine Platonische Paradoxie zu Folgerungen für die alte Zeit berechtigen, die wir für die neuere nicht gelten lassen würden?

2) Zuerst in seinen vermischten Schriften 1 Th. S. 66. ff. dann in der Geschichte der Wissenschaften 2 Th. S. 73. ff. und in der Gesch. des weiblichen Geschlechts 1 Th. S. 315. ff. Mit ihm stimmt Morgenstern (Commentationes de Platonis Republica p. 219.) zusammen, dessen Darstellung des häuslichen Lebens der Athenienserinnen in schöner lateinischer Sprache niemand hier ungern lesen

wird: semper fere in interiore parte aedium sedebant, quo nemo accedebat, nisi propinqua cognatione coniunctus; neque in magna convivia adhibebantur, nec aliam facile habebant occasionem, consuetudine cum viris doctis et probis, cui nostra aetate sexus femineus virtutum suarum non minimas debet, suos mores fingendi. Nam quae res ingenium expoliunt, mentemque erudiunt ac formant, quum eae aut nonnisi a viris docerentur, quibus omnis ad feminas aditus praeclusus erat, aut locis publicis traderentur, quae frequentare feminis indecorum habebatur: earum cognitione plane carebant. Sic omnis earum doctrina continebatur tum addiscendis quibusdam opificiis, quibus tempus fallerent, ut lanificio, textrina; tum addiscenda opera illa arte cultus ornatusque muliebris. Itaque quo tempore viri foris aut in concione versabantur, aut sermonibus philosophorum assistebant, aut artificum officinas visebant, aut in gymnasiis exercebantur; feminae domi latebant, omni fere aut animi aut corporis excolendi opportunitate destitutae.

3) Der Verf. verweist auf Stobäus Tit. LXX. (LXXIII.) de vituperatione mulierum, wo freilich

aus tragischen und komischen Dichtern viele arge Schmähungen gegen das arme Geschlecht zusammengetragen sind. Warum aber sollen diese, aus dem Zusammenhange gerissene Stellen, die für das allgemeine Urtheil nicht die geringste Beweiskraft haben, mehr gelten, als die eben so zahlreichen Lobsprüche, die ihm anderswo und in andern Verbindungen ertheilt werden? Auch Agamemnon sagt im Hades (Od. XI. 456.), daß den Weibern nicht zu trauen sey; und der ungeheuern That, die ihn des Lebens beraubt hat, eingedenk, sagt er (Od. XI. 427.), nichts sey schaamloser als ein Weib, das solche Dinge in ihrem Sinne hege. Als aber die erlegten Freier in dem Hades ankommen, und Agamemnon erfährt, wie Penelope ihren Gemahl empfangen, sagt er, sich in Gedanken an Odysseus wendend: Du hast ein Weib von großer Tugend erworben; ein guter Sinn wohnte in ihr; auch wird nie der Ruhm ihrer Tugend untergehn. — So wechselt das Urtheil, jetzt lobend, jetzt tadelnd, nach den Zeiten, den Umständen und den Verhältnissen; worüber sich auch niemand wundern wird.

4) Dieses Alles soll in Potter's Archäologie 2 Theil S. 564. erwiesen seyn. In dieser höchst unkritischen Compilation lesen wir allerdings Einiges von Verschnittenen (S. 572.); die Stellen der Alten aber, welche Potter anführt, beweisen nichts für den Gebrauch dieser Halbmänner zur Bewachung der Frauen; denn daß Thais, die Hetäre, einen solchen als Sclaven wünschte, war Eitelkeit: quia solae utuntur his reginae (Terent. Eunuch. I. Sc. II. 87. Vergl. Jo. Chrysostom. Tom. III. p. 176. C.); und daß ihm, während Thais abwesend ist, der Auftrag zu Theil wird, keinen Mann zur Pamphila zu lassen, ist zufällig. — Beweise für die Bestechlichkeit der begleitenden Dienerinnen gibt Potter nicht. Aber auch ohne Zeugnisse wollen wir gern glauben, daß Verschlagenheit und Habsucht in Griechenland die verschlossenen Gynäceen eben so geöffnet habe, wie in dem christlichen Portugall, Spanien und Italien.

5) Nachdem der Gelehrte, dessen Aussprüche wir im Texte anführen, einige Stellen aus der Schrift Plutarchs, von der auch wir in dem vori-

gen Abschnitte Gebrauch gemacht haben, ausgezeichnet hat, ruft er, um dem Heidenthume nicht allzuviel einzuräumen, aus: „Ein schönes Bild einer heidnischen Ehe edlerer Art! wie wenige mag es aber deren gegeben haben.“ (Was könnte wohl einen Gegner hindern das Gegentheil zu meinen? und würde der Eine mehr sichern historischen Grund für sein Meinen haben als der Andre?) „Und wie weit, fährt er fort, steht dieses Bild von dem ab, was eine christliche Ehe seyn soll (!). Denn nicht auf die Mitglieder der christlichen Kirche, wie sie sind, müssen wir blicken, sondern wie sie nach der apostolischen Weisheit seyn sollen, und da, wo sie durch Bekehrung und Wiedergeburt zugleich Mitglieder der unsichtbaren Gemeinde geworden, auch wirklich sind. Wie jedem Bestreben der Heiden, so fehlt auch einer solchen heidnischen Ehe die höhere Einheit des geistigen Lebens. Diese höhere Einheit verleiht den christlichen Ehegatten Christus als der Gegenstand ihrer beiderseitigen Liebe u. s. w.“ Da die unsichtbare Gemeinde der Wiedergebornen, allgemeiner Behauptung zufolge, sehr klein ist, so wird auch die

Zahl der Ehen nach diesem Begriffe nicht größer seyn, als die Ehen nach Plutarchischem Ideal in Griechenland gewesen seyn sollen, und die Heiden haben keine Ursache gegen die christlichen Völker über die größere Zahl ihrer glücklichen Ehen Neid zu fühlen, noch auch die letztern, sich ihres Vorzuges hierinnen zu überheben.

6) Freilich thut derselbe beredte Kirchenvater in seiner Schrift über die Jungfrauschaft (Tom. I, p. 288. C.) mit dialectischer Kunst dar, daß einem Ausspruche des Apostels Paulus (1. Corinth. 7, 4.) zufolge, der Mann das Eigenthum der Frau, und nicht besser, ja schlimmer daran sey als ein gekaufter Knecht. Denn wenn der Apostel sage: „Der Mann ist seines Leibes nicht mächtig, sondern das Weib," so werde der Frau alles Recht über ihn zugesprochen, und er ihr mehr unterthänig gemacht, als ein gekaufter Knecht. Ein Knecht könne sich doch bisweilen frei kaufen; der Mann aber müsse, wenn ihm auch die schlimmste Frau zugefallen sey, das Joch der Knechtschaft tragen, da Christus verboten habe, eine Frau zu verstoßen.

Da nun auf diese Weise der Ausspruch des Apostels zu einem fast unerträglichen Joche verdammt, so entdeckt der sinnreiche Kirchenlehrer, daß das, was Paulus für die Ehe zu sagen scheine, ein in dem Köder verhüllter Angel sey, um die Leser von der Ehe abzuziehn. Denn der, welcher hört, daß er nach eingegangener Ehe dem Gutdünken seiner Frau unterworfen seyn wird, wird sich hüten, das Joch einer so herben Knechtschaft auf sich zu nehmen, das er so lange tragen muß, als es seiner Frau gefällt. — Uebrigens soll es nach Diodorus (I. 27. p. 31.) bei den Aegyptern herrschender Gebrauch gewesen seyn, daß sich der Mann zum Gehorsam gegen seine Frau verpflichtete; worauf Sophokles im Kolonäischen Oedipus V. 332 anzuspielen scheint. Vergl. Herodot II. 35. Das Heidenthum hatte also auch in Beziehung auf die Ehe zwei entgegengesetzte Pole, wie sie sich in der Praxis des christlichen Hauslebens finden.

7) Auch das Beiwort *κουριδίη*, wodurch die rechtmäßige Gemahlin der Beischläferin entgegengesetzt wird (S. Buttmann im Lexilogus 1 Th. S. 33. f.)

nuß hierher gezogen werden, wenn es nach Dö-
erlein's wahrscheinlicher Vermuthung von κύριος
stammend, auf die Würde der im Hause gebieten-
en Frau bezogen worden ist.

8) Manche glaubten in diesem Epos die Liebe
es Dichters zu der Tochter des Ikaros zu erkennen;
aher Hermesianax in seiner Elegie (V. 27-34.)
ichtet, Homer sey um ihrentwillen mit seinen
Gesängen nach dem unfruchtbaren Ithaka gewan-
ert — weit von des Vatergebiets räu-
nigen Grenzen getrennt. (S. vermischte
Schriften. 2 Theil. S. 238.)

9) Sie hatte ihre Jugend mit dem Gemahl
n schöner Eintracht vollbracht, so glücklich, daß sie
ähnt, der Jammer, der sie betroffen, sey eine
Schickung der Götter wegen ihres allzugroßen
Glücks. Od. XXIII. 210. f. Höchst charakteristisch für
die Ansicht ehelicher Liebe jener Zeit ist Penelope's
Besonnenheit bei der Rückkehr des Gemahls. Voll
der heftigsten Freude, als sie die Nachricht em-
pfängt, der Langersehnte sey zurückgekehrt, und
die Schaar der Freier getödet (Od. XXIII. 32. ff.),

springt sie von dem Lager auf, umarmt die bejahrte Amme und benetzt sie mit Thränen der Freude. Aber schnell weicht diese dem Zweifel, und entzweit mit sich selbst, sitzt sie dem, noch in Lumpen gehüllten Gemahl, gegenüber, betäubt und stumm. Standhaft erträgt sie das Schelten des Sohnes und des Mannes Tadel, und weicht selbst dem Vorwurf der Lieblosigkeit nicht, bis Odysseus die Prüfung bestanden, und sie nicht mehr zweifeln kann, daß Er der langersehnte Gemahl ist. Da erbeben ihr Herz und Knie; sie eilt mit Thränen zu ihm hin, wirft sich an seine Brust, küßt ihm das Haupt, und sagt so liebe und kluge Worte der Rechtfertigung, daß er in lautes Weinen ausbricht, das treue und kluge Weib in die Arme nimmt, und sich lange nicht von ihr trennen kann. — So war die Liebe der Griechen. Tief und innig, nicht sich erschöpfend in reichem Wortfluß der Empfindsamkeit, nicht die Schranken überwogend, die ihr besonnene Klugheit setzte, weshalb sie denen kalt scheint, die nur in moderner Ueberschwenglichkeit der Rede Leidenschaft erkennen wollen.

In einer historischen Darstellung desjenigen Zeitalters, welches von Romantikern als der eigentliche Sitz einer christlich-religiösen Verehrung der Frauen gerühmt wird, finden wir in Beziehung auf die Jungfrauen Folgendes: „Wenn die Mädchen dem Spiel mit Puppen entwachsen waren, wurden sie wohl unter Anleitung der Mütter im Spinnen, Weben, Wirken, Gewänderschneiden und in jeder weiblichen Arbeit und Kunst unterwiesen; wenigen ward es wohl so gut, in der Schule eines weisen Pfaffen im Lesen und Schreiben, oder wohl gar in der Kunst des Gesanges und Saitenspiels unterrichtet zu werden. Bei reiferm Alter nahmen sie an jedem häuslichen Geschäfte der Mutter Theil. Wenn diese im Speisezimmer fremde Gäste bewirthete, blieb die Tochter zurück. Man sah sie nur, doch selten, am Fenster oder in der Kirche, wo die Frauen abgesonderte Plätze hatten.“ — Den von Turnieren Zurückkehrenden nahmen die Jungfrauen die Waffen ab, überreichten ihnen frische Kleider und Wäsche, und warteten ihnen bei Tisch auf (S. 64.). — Ein Ritter pflegte eine Dame der Gedanken zu haben, die nicht ein Phantom der Einbildungskraft, sondern eine wirk-

*) Büsching's Ritterzeit und Ritterwesen. 2 Th. S. 70.

nützlicher Lehren sendet (Praecepta coniugalia), welche auf die Förderung häuslichen Glücks abzielen, führt auch das Streben nach Wissenschaft und geistiger Bildung vornemlich hierauf zurück, indem er sie zum Erwerb schöner Kenntnisse ermahnt, um dadurch ihren Mann zu erfreuen. „Die Perlen, fährt er fort, jener reichen, und die seidnen Gewänder dieser fremden Frau kannst du nicht erhalten, ohne sie theuer zu kaufen; aber den Schmuck einer Theano, einer Kleobuline, einer Gorgo und Timokleia, einer Claudia und Cornelia, und andrer bewunderten und berühmten Frauen insgesammt, mit diesem kannst du dich schmücken, ohne etwas dafür auszugeben, und dir dadurch ein rühmliches und glückliches Leben verschaffen. Denn wenn Sappho so stolz auf die Schönheit ihrer Lieder war, daß sie an eine begüterte Frau schrieb: Wenn du gestorben bist, wirst du im Grabe liegen, und Niemand wird deiner gedenken; denn du hast keinen Theil an den Rosen von Pieria: — wie solltest du nicht mit weit grösserem Rechte auf dich selbst stolz seyn, wenn du zwar nicht an den Rosen, aber an den Früchten Theil hast, welche die Musen

enen gewähren, welche Bildung und Philosophie
n Ehren halten?" — Die Worte der lesbischen
Dichterin, auf welche öfter angespielt wird, kann
nan am vollständigsten in Neue's gelehrter Samm-
ung ihrer Fragmente S. 45. finden.

12) Wäre es wohl eine Paradoxie anzuneh-
men, daß in Zeiten, wo es keine große und vor-
nehme Welt, keine Bälle, Theegesellschaften und
Concerte gab, durch welche anerkanntermaaßen die
Bildung wenig gefördert, die Eitelkeit aber mäch-
ig gereizt und genährt wird, die Mütter eine auf-
ichtigere und reinere Liebe zu ihren Töchtern ge-
ühlt haben, als da, wo ein Theil dieser Liebe
der nichtigsten Eitelkeit anheim fällt? Von dem
entgegengesetzten Uebel, das doch in der modernen
Welt keine unerhörte Erscheinung ist, von der un-
natürlichen Eifersucht der alternden Mutter gegen
die aufblühende Tochter konnte in Griechenland
unter ehrbaren Frauen bei ihrem häuslichen Leben
nicht einmal die Rede seyn.

13) Niemand wird die römischen Hausväter
des Zeitalters, in welchem die Frauen eine fast

unbeschränkte Freiheit genossen und benutzten, m
die Frauen beneiden, deren Bildung und Strebe
Juvenal in dem berühmten Gemälde des weil
lichen Roms dargestellt hat: Haec-novit, quid tot
fiat in orbe; Quid Seres, quid Thraces agant. -
Gravior, quae quum discumbere coepit, Laudat Vir
gilium, periturae ignoscit Elissae, Committit vate
et comparat; inde Maronem, Atque alia parte i
trutina suspendit Homerum. Cedunt grammatici, vin
cuntur rhetores, omnis Turba tacet: nec causidicus
nec praeco loquatur, Altera nec mulier; verborum tan
ta cadit vis! Wie ungünstig man in Athen über viel
wissende Frauen geurtheilt habe, könnte aus des Eu
ripides Hippolytus V. 636. und der Medea V.
287. ff. abgenommen werden, wenn nicht das Zeug
niß des als Misogyn verschrieenen Dichters ver
dächtig wäre.

14) Beim Xenophon (Oecon. c. 7, 14.) sagt
des Ischomachus junge Gattin: „Meine Mutter
hat mich Zucht und Sittsamkeit gelehrt;" und nach
dem sie angefangen hat, das Hauswesen nach seiner
Anordnung einzurichten, spricht sie gegen ihn (c. 9, 19.)

rischen Kritik kaum dürfte vertheidigen lassen. Es wird deshalb nicht unnütz seyn, die vornehmsten Stellen der Alten, auf die man sich bei dieser Sache zu berufen pflegt, etwas genauer in die Augen zu fassen.

Solon, sagt man, hat über das Ausgehn der Frauen Gesetze gegeben, die, wie sich Plutarch *) ausdrückt, hierbei, wie bei den Festen und der Trauer, das Ungehörige und Zügellose hemmen sollten. Und worinne bestanden diese Gesetze? Wenn eine Frau ausgeht, soll sie nicht mehr als drei Kleider haben, nicht mehr als für einen Obolus Speise und Trank mit sich tragen, und keinen Korb größer als eine Elle; auch soll sie Nachts nicht reisen, außer im Wagen, und dann eine Leuchte vor sich her tragen lassen. — Sinn und Meinung des ersten dieser Gesetze ist gänzlich dunkel, und bis jetzt, so viel ich weiß, durch keine Erklärung zur Genüge aufgehellt; das zweite ist ein Polizeigesetz, das für die Clausur der Frauen nicht das geringste beweist. Man könnte eben so gut sagen, daß das in manchen Städten bestehende Verbot, Nachts ohne Laterne auszugehn, den Befehl enthielte, im Hause zu bleiben.

Bestimmter und deutlicher scheint ein Bruch-

---

*) Vita Solon. c. 21.

ſich Menander's in der [illegible] *) zu finden. „Du überſchreiteſt, ſagt ein Mann zu ſeiner Frau, die Grenzen einer Ehfrau, die Hofthür. Denn für eine freigebohrene Frau gilt die Hofthür für des Hauſes Grenze. Einem nachher verfolgen, und auf die Straße laufen, und noch obendrein ſchimpfend und läſternd, das kommt eher einem Hunde zu.“ — Die Beziehung dieſer abgeriſſenen Rede kennen wir nicht; man ſieht aber leicht, daß der Redende ſeiner Frau die Ungebühr vorhält, einem, der ſie beleidigt hatte, oder aus was ſonſt für einem Grunde, auf die Straße mit Schmähungen gefolgt zu ſeyn. Wenn dem ſo iſt, und kaum möchte es anders ſeyn, ſo dünkt mich, daß man nicht bloß zu Athen eine ähnliche Ungebühr einer rechtlichen Frau mit gleichen Worten vorwerfen könne, ohne dabei an ein Geſetz zu denken, das ihr die Schwelle des Hofraums zu überſchreiten verböte. In Berlin und Wien, in Paris und London würde ein Mann in einem ſolchen Falle zu ſeiner Frau ſagen: Innerhalb der Grenzen Deines Hauſes magſt Du Deiner Zunge freien Lauf laſſen; jenſeit der Hausthür aber iſt Dein Reich zu Ende.

In dem Timon Lucians erhält Plutus Befehl zum Timon zurückzukehren. Dieſer weigert ſich, um ſich nicht von neuem den Mißhand-

---

*) Menandri Reliqq. p. 87. ed. Meineke.

„Die Sitten dieses Landes, sagt Walter Scott (Bride of Lammermoor. Part. III. ch. 30.), stimmten in dieser Rücksicht, wie in vielen andern, mit den französischen Sitten vor der Revolution zusammen. Junge Frauenzimmer der höhern Stände kamen selten in Gesellschaft, bis sie verheirathet waren. Sie standen unter strenger Aufsicht ihrer Eltern, die nur allzu geneigt waren, die Versorgung der Tochter nach eignen Ansichten zu betreiben, ohne auf die Neigung der am meisten dabei betheiligten Parteien Rücksicht zu nehmen. Bei solchen Gelegenheiten erwartete der Freier wenig mehr von seiner Braut, als eine stillschweigende Ergebung in den Willen ihrer Eltern; und da es wenige Gelegenheiten zu Bekanntschaft, und noch weniger zu einiger Vertraulichkeit gab, so machte er seine Wahl nach der Außenseite, und überließ dem Zufall den Erfolg der Lotterie, in der er sein Glück versuchte.“

20) Unter den katholisch-christlichen Wallachen sind die edeln Jungfraun eben so unsichtbar als im Orient. Bei der Hochzeit speist die verhüllte Braut in einem abgesonderten Gemache,

und der Bräutigam sieht sie nicht eher als nach vollzogener Ehe. Sulzer Beschr. des transalp. Daciens 2. Th. S. 305. 352. 388. Auch die vornehmen Russen hielten vormals ihre Töchter so eingeschlossen, daß sie nur die Kirche und die nächsten Verwandten besuchen durften.

21) En Portugal un tête à tête conduit pres qu' infailliblement au succès. Duc du Chatelet Voyage en Portugal. Tome I. p. 73. Nach den Statuten von Padua war ein Mädchen, das das zwanzigste Jahr überschritten hatte, nicht mehr für eine Jungfrau zu halten. Pagenstecher de Jure Virginum §. 6. p. 15.

22) Daß die Ausdrücke, deren sich Zeus in der angeführten Rede bedient, um das Verfahren des eifersüchtigen Reichen zu schildern, von dem Gebrauche hergenommen sind, unverheirathete Jungfrauen durch strengen Verschluß gegen Verführung zu schützen, ist von den Auslegern Lucians zur Genüge dargethan worden. Jungfrauen waren verschlossen, κατάκλειστοι, im eigentlichen Sinn. Vergl. Callimach. Fragm. CXVIII. und da sie den

Thalamus selten verließen, wurden sie auch θαλαμευόμεναι genannt. S. Aristaenet. II. Ep. 5. p. 80. παιδισκάριον ἄωρον Ἀφροδίτῃ, ἔτι θαλαμευομένην, ἔτι φρουρουμένην, καὶ μόλις ὑπὸ φύλαξιν ἔσθ' ὅπῃ προκύπτουσαν τῆς οἰκίας. Was aber bei Jungfrauen nothwendig schien, galt darum nicht auch bei Verheiratheten. Von diesen wurde nur Häuslichkeit verlangt. Plutarch erzählt T. II. p. 381. E. Phidias habe der jungfräulichen Athene das Symbol des wachsamen Drachen, der Aphrodite die Schildkröte zugesellt, um anzudeuten, daß die Jungfrau der Wache bedürfe, den Verheiratheten aber Häuslichkeit und Schweigen anstehe (ταῖς γαμεταῖς οἰκουρίαν καὶ σιωπὴν πρέπουσαν). Das Christenthum hat in dieser Sitte keine wesentliche Veränderung bewirkt. Dem Weibe, sagt der h. Chrysostomus (Homil. in Epist. ad Tit. c. 3. Tom. V. p. 763. C.), hat Gott verliehn, das Haus zu hüten (οἰκουρεῖν); dem Mann das Oeffentliche. Und der Verfasser des Lehrgedichtes, das dem alten Phokylides beigelegt wird, aber ohne Zweifel das Werk eines Christen ist, gebietet den Eltern (V. 203.), die Jungfrau im wohlverschlossenen Ge-

mache (πολυκλειστοις θαλάμοισι) zu bewahren, und sie bis zu der Ehe nicht vor dem Hause sehen zu lassen.

23) Propertius III. 2, 49. dichtet, daß ihm Calliope die seinem Geiste angemessenen Gegenstände angewiesen, und unter diesen: ut per te clausas sciat excantare puellas Qui volet austeros arte ferire viros. Derselbe, von der Wirksamkeit der Geschenke bei Liebesbewerbungen sprechend (III. El. XI. 9.): haec etiam clausas expugnant arma pudicas. Von eifersüchtigen Männern spricht auch Plutarch Vit. Lycurg. c. 15. wenn er sagt: τὰς γυναῖκας ἐγκλεισάμενοι φρουροῦσιν, ἐξ αὐτῶν μόνων τίκτειν ἀξιοῦντες, κἂν ἄφρονες ὦσι, κἂν παρήλικες, κἂν νοσώδεις.

24) Wenn πολυτελής, was dem Sprachgebrauche vollkommen angemessen ist, in der Stelle Plutarchs, diejenige ist, welche großen Aufwand macht, also auch von ihren Liebhabern Aufwand fordert, so fällt noch mehr in die Augen, daß der Ausdruck κατάκλειστος nicht im strengsten Sinne zu nehmen ist, da ja auch selbst Hetären κατάκλειστοι genannt wurden, wenn sie zu einer höhern Classe gehörig,

ihre Gunst nur Wenigen verkauften, und ihr Haus für Andere verschlossen hielten. S. Salmas. ad Tertullian. de Pallio p. 177. Auch die andere, von uns oben schon erwähnte Stelle Plutarchs T. II. p. 242. E. καθάπερ τὸ σῶμα, καὶ τοὔνομα τῆς ἀγαθῆς γυναικὸς δεῖν κατάκλειστον εἶναι καὶ ἀνέξοδον. deutet nur auf einen Gebrauch, den Zucht und Sitte ehrbaren Frauen empfahl.

25) Kann man wohl folgende Worte Plutarchs (T. II. p. 139. C.) anders als auf freiwillige Befolgung einer ehrbaren Sitte deuten: „Eine sittsame Frau muß sich am meisten in Gesellschaft ihres Mannes zeigen, wenn er aber abwesend ist, sich verbergen, und zu Hause bleiben." Oder wie möchte sich folgende (p. 142. C.) mit dem Gebrauche einer unfreiwilligen Clausur vereinigen lassen: „In Aegypten war es Sitte, den Frauen keine Schuhe zu geben, damit sie zu Hause blieben; bei uns bleiben die meisten Frauen zu Hause, wenn man ihnen die vergoldeten Schuhe, die Spangen, den Purpur und die Perlen nimmt."

Jonische Sitte in der Eingezogenheit der

Frauen bemerkt man auch noch spät in dem christlichen Hellas, wo sich die alten Gebräuche reiner als man glauben sollte erhalten haben. Da wo Franziscus Philelphus von der Sprache der Bewohner Constantinopels spricht (Epist. ad ann. 1451.), sagt er: viri aulici veterem sermonis dignitatem atque elegantiam retinebant, imprimisque ipsae nobiles mulieres, quibus quum nullum esset omnino cum viris peregrinis commercium, merus ille et purus Graecorum sermo servabatur intactus. Verum quid dixi cum peregrinis? quum ne cum ipsis quidem concivibus ullus dabatur eiusmodi mulieribus locus; quum domo nunquam nisi noctu egrederentur, atque id quidem et raro, et equites et velata facie, ductaeque a domesticis et suis, dum aut templum per religionis celebritatem aliquam interdum, aut sanguine coniunctissimos visendi gratia peterent. Wenn dies Haremssclaverei war, so erhellt doch auch hieraus, daß die Religion in der Behandlung der Frauen keinen Unterschied gemacht hat.

26) Wenn auch in der That historisch beglaubigt wäre, daß eifersüchtige Männer ihre Frauen

einschlossen, was würde es anders beweisen, als daß am Ilissus die Wirkungen der Eifersucht nicht verschieden gewesen von dem, was diese Leidenschaft am Arno und Tajo, ja selbst bisweilen an der Seine, bewirkt hat? Daß es hier Männer gab, die ihre Frauen in so strengem Verschluß hielten, als kaum ein Kerkermeister seine Gefangenen, daß sie ihnen keinen Ausgang, keinen Blick auf die Straße gestatteten, wissen wir aus unverdächtigen Zeugnissen. Wenn von diesen Zeugnissen nur eines oder zwei auf die Nachwelt kämen, würde diese daraus mit Recht auf einen allgemeinen Gebrauch schließen, und diesen der Religion jener Länder zur Last legen dürfen?

27) Die seit Casaubonus (Commentar. ad Theophr. Char. V. p. 71. ed. Fischer.) angenommene Meinung, daß die Frauen zu Athen den Vorstellungen der Schauspiele beigewohnt, und von den Männern abgesonderte Sitze eingenommen hätten, bestritt Böttiger zuerst im N. T. Merkur 1796. I. S. 37. ff. und, mit Berufung auf diesen Aufsatz, in der Furienmaske S. 3. Da Fr. Schlegel in den Griechen und Römern S. 312. eine Stelle des Plato

gegen diese Behauptung geltend machte, suchte B. die Beweiskraft dieser Stelle zu schwächen, und seine Meinung mit neuen Gründen zu stützen im N. T. Merkur 1797. I. p. 224. ff. und als ihr hierauf Böckh (Graecae Tragoediae principes p. 37.) Anderes entgegensetzte, nahm er die Frage im Morgenblatt 1808. December. nr. 309. S. 1234. ff. von neuem auf. Daß seitdem die Sache weiter gefördert, und zur Entscheidung gebracht worden wäre, ist uns nicht bekannt, außer daß Welcker zu Aristophanes Fröschen V. 1049. 1050. die Weiber, die aus Schaam über Euripides Bellerophon Schierling getrunken, für eine starke Bekräftigung der ältern Meinung erklärt (S. 267.). Auch Voß zu Aristophanes 3 Band. S. 174. und S. 210. bezweifelt sie nicht.

28) Gegen solche Ungebühr hätten die Gynäkokosmen einschreiten müssen, von denen uns Pollux VIII. 112. sagt, daß sie der Weiber Ungebühr bestraft hätten. Diese Obrigkeit, deren Wirkungskreis im Dunkel liegt, sollen auch die Frauen abgehalten haben auszugehn. Von den Gynäkono

1) S. Böttiger im deutschen Merkur. 1796. 1. S. 42. und in der Sabina S. 120. Ausführlicher in der archäologischen Ausdeutung der Aldobrandinischen Hochzeit S. 130. ff. und im Morgenblatte Jahrg. 1808. no. 310. f. wo es unter andern heißt: „Nur mit steter Hinsicht auf diese Herabwürdigung der Frauen, wie sie damals waren, lassen sich die Ideen Plato's zur Veredelung der Frauen in seiner Republik ganz verstehn, und läßt sich begreifen, daß der in's Häßliche übertreibende Pauw doch mehr Recht hat, als der in's Schöne mahlende Barthelemi." — Doch sagt Plato (Republ. V. p. 455. D.) „Viele Frauen sind zu vielen Dingen besser als viele Männer, und es gibt kein Geschäft in der Verwaltung des Staates, das ausschließlich dem Weibe als Weib, dem Manne als Mann zukäme; sondern die Gaben der Natur sind beiden Arten von Wesen auf ähnliche Art zugetheilt; und der Natur nach nimmt

aus tragischen und komischen Dichtern viele arge Schmähungen gegen das arme Geschlecht zusammengetragen sind. Warum aber sollen diese, aus dem Zusammenhange gerissene Stellen, die für das allgemeine Urtheil nicht die geringste Beweiskraft haben, mehr gelten, als die eben so zahlreichen Lobsprüche, die ihm anderswo und in andern Verbindungen ertheilt werden? Auch Agamemnon sagt im Hades (Od. XI. 456.), daß den Weibern nicht zu trauen sey; und der ungeheuern That, die ihn des Lebens beraubt hat, eingedenk, sagt er (Od. XI. 427.), nichts sey schaamloser als ein Weib, das solche Dinge in ihrem Sinne hege. Als aber die erlegten Freier in dem Hades ankommen, und Agamemnon erfährt, wie Penelope ihren Gemahl empfangen, sagt er, sich in Gedanken an Odysseus wendend: Du hast ein Weib von großer Tugend erworben; ein guter Sinn wohnte in ihr; auch wird nie der Ruhm ihrer Tugend untergehn. — So wechselt das Urtheil, jetzt lobend, jetzt tadelnd, nach den Zeiten, den Umständen und den Verhältnissen; worüber sich auch niemand wundern wird.

er Tragödie, die Alten aber wohl einer homeri-
hen Rhapsodie oder einem hesiodischen Gedichte
en Preis zuerkennen würden; und B. bei dieser
Stelle bemerkt, daß die gebildeten Frauen, da
e in Athen eine so große Seltenheit gewesen, nur
ypothetisch angenommen werden müßten; so kön-
en wir diesem Erklärungsmittel, welches auf einer
etitio principii beruht, nicht beipflichten; weshalb
wir auch diese Stelle, da sie bei den Frauen offen-
bar Kenntniß der Tragödie voraussetzt, in der ob-
schwebenden Frage für eine der wichtigsten halten.

III.

Von den Hetären.

muß hierher gezogen werden, wenn es nach Döderlein's wahrscheinlicher Vermuthung, von κύριος kommend, auf die Würde der im Hause gebietenden Frau bezogen worden ist.

8) Manche glaubten in diesem Epos die Liebe des Dichters zu der Tochter des Ikaros zu erkennen; daher Hermesianax in seiner Elegie (V. 27–34.) dichtet, Homer sey um ihrentwillen mit seinen Gesängen nach dem unfruchtbaren Ithaka gewandert — weit von des Vatergebiets räumigen Grenzen getrennt. (S. vermischte Schriften. 2 Theil. S. 238.)

9) Sie hatte ihre Jugend mit dem Gemahl in schöner Eintracht vollbracht, so glücklich, daß sie wähnt, der Jammer, der sie betroffen, sey eine Schickung der Götter wegen ihres allzugroßen Glücks. Od. XXIII. 210. f. Höchst charakteristisch für die Ansicht ehelicher Liebe jener Zeit ist Penelope's Besonnenheit bei der Rückkehr des Gemahls. Voll der heftigsten Freude, als sie die Nachricht empfängt, der Langersehnte sey zurückgekehrt, und die Schaar der Freier getödet (Od. XXIII. 32. ff.),

die eine Sichtung alter Ueberlieferungen forder[t]
hat von den Hetären Athens behauptet, daß si[e]
unendlich besser erzogen, unendlich besser unter=
richtet gewesen, als die Frauen von Stand
und daß nichts den Sitten größern Schade[n]
gethan, als das Uebergewicht, das die Hetäre[n]
über die ehrbaren Frauen gehabt, deren Erziehun[g]
so vernachlässigt gewesen sey, daß die Grazie[n]
vor ihrem Anblick entwichen.

Diese Aussprüche, in denen, auch vor eine[r]
historischen Untersuchung voraus, Uebertreibun[g]
zu erkennen leicht ist, würden der Beachtun[g]
vielleicht unwerth seyn, wenn sie nicht noch in
Schriften wiederhallten, deren Urheber eine[s]
bessern Glaubens genießen, als der unkritische,
wenn schon nicht geistlose, Canonicus von Xanten.

In dem vorigen Abschnitte unsrer Betrach=
tungen ist von dem, was in jenen Aussprüchen
die Matronen berührt, gesprochen worden; wir
brauchen hierauf nicht zurückzukommen. Daß
diese mit fremden Männern keinen Umgang ge=
pflogen, ist wohl als gewiß anzunehmen. Nur
Hetären lebten zu Folge ihres Gewerbes mit
Männern jeder Art. Sie begleiteten ihre Freunde
zum Male, oder bewirtheten diese auch mit An=
dern in ihrem eignen Hause; und übten in die=
sen gemischten Gesellschaften, durch Eitelkeit und
Vortheil belehrt, die Kunst, welche die Frauen
ohne Unterricht lernen, die Kunst zu gefallen,

gewiß in einem vorzüglichen Grade aus. Die meisten betraten ihren schlüpfrigen Weg schon früh. Noch eh' ihre kindischen Reize einen Liebhaber gewinnen konnten, wohnten sie als Tänzerinnen, oder die Flöte spielend den Vereinen einer ausgelassenen Jugend bei [1]), an deren Seiten sie die Muster sahen, denen sie, sobald es ihr Alter erlaubte, ähnlich zu werden wünschten. Auch an eigentlichem Unterricht in der Kunst Herzen zu bestricken, und durch Ränke aller Art die Habsucht ihrer Mütter und Aufseherinnen zu befriedigen, fehlte es ihnen nicht [2]); doch haben wir nach dem, was uns die Hetärengespräche Lucians hierüber lehren, und nach den wenig befriedigenden Antworten, welche Sokrates aus dem Munde der schönen Theodota über ihre Kunst erhält [3]), keinen Grund zu glauben, daß dieser Unterricht weit über die alltäglichsten Lehren einer materiellen Klugheit hinausgegangen sey. Das Uebrige lehrte die Natur. Wie viele Frauen, die aus der Liebe das Geschäfte ihres Lebens gemacht haben, befanden sich mit jener Theodota in gleichem Fall! Sie trieben ihr Geschäft, und trieben es oft mit Geist; aber Rechenschaft davon zu geben, und es sich selbst als eine K u n s t z u l i e b e n klar vor die Augen zu stellen, hielten sie nicht für nöthig.

Wenn man nun die Verhältnisse unter einander vergleicht, in denen die Matrone und die

Hetäre lebte, so wird man bei jener die Würde häuslicher Tugenden, die Anmuth ergötzender Eigenschaften aber vorzüglich bei dieser suchen müssen. Mehr als eine Hetäre hat durch Schönheit, einige haben durch Geist und Witz, nur sehr wenige durch wahrhafte Bildung Aufsehn gemacht; Ansehn haben sie nicht genossen, wenn man vielleicht ein einziges Beispiel ausnimmt [4]); und nie sind rechtschaffene Hausfrauen den Hetären gegenüber wegen des Mangels an ergötzlichen Gaben, die in den meisten Fällen nichts weiter als die gemeinen Künste gewinnsüchtiger Buhlerei waren, verachtet worden. Wie hätte sich der gesunde Sinn der Griechen auf eine solche Weise verirren, oder wie hätte eine solche Verkehrtheit des Urtheils überhaupt Statt finden können, wenn nicht etwa die Frauen selbst, durch Verleugnung der Zucht, und durch eine Art von Wetteifer mit den Buhlerinnen, wovon die Sittengeschichte der modernen Welt nur allzuviele Beispiele kennt, das Signal der Verachtung gegeben haben? Dieß in der alten Welt nachzuweisen wird keinem gelingen. Daß die Griechen in Athen und überall den sittlichen Werth der Frauen und der Ehe erkannten und die Heiligkeit dieser Verbindung ehrten, ist in dem vorigen Abschnitt mit guten Gründen erwiesen worden; und wenn die lockere Verbindung mit einer Hetäre ergötzlicher, und vor allen

die Freudigkeit aus, mit der sie diesen Geschäften obliege, indem sie hinzusetzt: „Wie es einer ehrbaren Frau schwerer fallen würde, sich der Sorge für ihre Kinder zu entschlagen, als sich ihrer anzunehmen, so sey es ihr auch weit angenehmer, für ihr Haus und ihre Habe zu sorgen, als unbekümmert darum zu seyn.“

15) „Meiner Meinung nach sollte in der schönen Einfalt, die durch ein verfeinertes Gefühl an Allem, was reizend und edel ist, erhoben worden, die ganze Vollkommenheit des schönen Geschlechtes in der Blüthe der Jahre bestehn. Allmählig, so wie die Ansprüche auf Reizungen nachlassen, könnte das Lesen der Bücher und die Erweiterung der Einsicht unvermerkt die erledigte Stelle der Grazien durch die Muse ersetzen, und der Ehemann sollte der erste Lehrmeister seyn.“ Kant Betr. über das Gefühl des Schönen und Erhabnen S. 74.

16) Siehe hierüber in den Charakteren der vornehmsten Dichter 5ter Band den Artikel: Euripides. Von dem berufenen Vorwurfe der

tiphanes und der Athenienser Gorgias 7). Auch die Schrift des Herodikus über die in Komödien Verspotteten enthielt Nachrichten über sie. Der erste der hier genannten Sammler hatte nicht weniger als hundert und fünf und dreißig Hetären aufgezählt 8); die übrigen scheinen nur Nachlesen gehalten zu haben. Aus diesen Schriftstellern, und einigen andern Quellen von sehr verschiedener Glaubwürdigkeit hat Athenäus einen Theil des dreizehnten Buches seines gelehrten Sophistenmales zusammengekittet.

Auch die Dichter der neuern Komödie müssen zu diesen Quellen gerechnet werden. Nachdem die griechische Komödie ihren Charakter verändert, und sich von dem öffentlichen Leben zurückgezogen hatte, um das innere Treiben der Familien an das Licht zu ziehn, wurden Hetären der Mittelpunkt des Lustspiels, wie sie der Mittelpunkt der gesellschaftlichen Vergnügungen der Jugend waren 9). Als einstmals der Dichter Antiphanes dem jungen Alexander eines seiner Lustspiele vorlas, und dieser nicht viel Geschmack daran zu finden schien, sagte Jener: Wer an dieser Art von Gedichten Vergnügen haben will, muß an manchem Pickenik Theil genommen, und manchen Schlag um einer Hetäre willen empfangen und ausgetheilt haben 10).

Einige Schriftsteller haben die Meinung auf-

Thalamus selten verließen, wurden sie auch θαλαμευόμεναι genannt. S. Aristaenet. II. Ep. 5. p. 80. παιδισκάριον ἄωρον Ἀφροδίτῃ, ἔτι θαλαμευομένην, ἔτι φρουρουμένην, καὶ μόλις ὑπὸ φύλαξιν ἔσθ' ὅπῃ προκύπτουσαν τῆς οἰκίας. Was aber bei Jungfrauen nothwendig schien, galt darum nicht auch bei Verheiratheten. Von diesen wurde nur Häuslichkeit verlangt. Plutarch erzählt T. II. p. 381. E. Phidias habe der jungfräulichen Athene das Symbol des wachsamen Drachen, der Aphrodite die Schildkröte zugesellt, um anzudeuten, daß die Jungfrau der Wache bedürfe, den Verheiratheten aber Häuslichkeit und Schweigen anstehe (ταῖς γαμεταῖς οἰκουρίαν καὶ σιωπὴν πρέπουσαν). Das Christenthum hat in dieser Sitte keine wesentliche Veränderung bewirkt. Dem Weibe, sagt der h. Chrysostomus (Homil. in Epist. ad Tit. c. 3. Tom. V. p. 763. C.), hat Gott verliehn, das Haus zu hüten (οἰκουρεῖν); dem Mann das Oeffentliche. Und der Verfasser des Lehrgedichtes, das dem alten Phokylides beigelegt wird, aber ohne Zweifel das Werk eines Christen ist, gebietet den Eltern (V. 203.), die Jungfrau im wohlverschlossenen Ge-

10 Sie stehn entkleidet; keine Täuschung gibt's dabei;
Beschau sie nach Lust; und bist Du, wie sich's wohl begibt,
Einmal bedrängt — nun gut, die Thür ist aufgethan.
Ein Obolus, und Du springst hinein; und drinnen ist
Von Sträuben, Zieren, Weigern keine Rede nicht.

Die Seite, von welcher Philemon die Einrichtung Solon's zeigt — sie mag nun diesem Gesetzgeber mit Recht oder mit Unrecht beigelegt werden — ist wahrscheinlich diejenige, von der sie der Jugend, vielleicht auch manchen Hausvätern erschien, die bei ihren Söhnen nichts so sehr fürchteten, als eine heftige Leidenschaft, die dem Alter wie Wahnsinn erscheint, die Befriedigung des natürlichen Triebes aber fast unbedenklich fanden [13]). War aber auch mit der Vergünstigung der Solonischen Polizei einige Gefahr verbunden, so wurde diese doch durch den feststehenden Glauben an die bürgerliche Wichtigkeit des Ehestandes und seine Heiligkeit aufgewogen und fast unschädlich gemacht. So lange sich der athenienſische Bürger noch als regierendes Mitglied eines freien Staates betrachten durfte, mußte ihm daran liegen, sein Recht in einer Familie fortzupflanzen, und den Einfluß, den er genoß oder zu genießen

wünschte, durch Verbindungen zu befestigen, die das Opfer der freien Neigung, die er etwa gegen eine Freundin fühlte, nothwendig machte. Durch eine Ehe aber mit einer andern als einer ebenbürtigen Bürgerin sahen sich die Kinder, die daraus hervorgingen, ihrer edelsten Rechte beraubt. Daher begann in dem Leben eines Athenienfers eine neue Epoche mit dem Ehestande. Hat er bisher eine Freundin gehabt, er muß ihrem Umgange entsagen, oder auf den ruhigen Genuß des Lebens in seinem Hause Verzicht thun 14), wenn er nicht vielleicht gar die Frau und ihre Mitgabe verlieren, und statt der Freunde, die er unter den neuen Verwandten zu finden erwartete, Feinde und Gegner bekommen will. Das Zeitalter guter Sitten war schon vorüber, als sich Männer von Bedeutung erlaubten, öffentlich mit Hetären zu leben, und es gereicht dem Perikles nicht zum Ruhme, durch seine Verbindung mit der Milesischen Aspasia, wie anständig sie auch immer seyn mochte, ein Beispiel gegeben zu haben, das nur allzuviele Nachahmer fand. Gleichwohl sind in dieser Rücksicht auch in den verderbtesten Zeiten die Sitten nie so tief herabgesunken, wie in dem christlichen Europa während der Regierung Carls des Zweiten von England, oder Ludewig des Funfzehnten — um andere Zeiten nicht zu erwähnen — wo die Ausgelassenheit der Verheiratheten mit den Sitten der Werkäuflichen nicht nur

zusammenfloß, sondern sie oft überbot [15]). Gegen solches Verderbniß war durch eine strenge Gesetzgebung gesorgt. Der Ehebruch wurde durch Scheidung und Ehrlosigkeit bestraft, und eine Bürgerin, die ihre Reize verkaufte, ging aller Ansprüche auf bürgerliche Würde verlustig, und sank zu der Classe der Fremden und Freigelassenen herab. So war zwischen Matronen und Hetären eine undurchdringliche Scheidewand aufgeführt. Von der Ausgelassenheit der Neuern ist diese nur allzu oft, nicht ohne die verderblichsten Folgen durchbrochen worden.

In dem Zeitalter einer üppigen und rücksichtlosen Genußgier, das am schicklichsten mit dem Namen des Alcibiades bezeichnet wird [16]), mußte nothwendigerweise das Gefühl der unvermeidlichen Beschwerden des Ehestandes stärker und drückender werden. Die Zahl der Hetären vermehrte sich, und der Schein der Freiheit, der bei einer Verbindung mit ihnen Statt fand, mußte in einer solchen Zeit um desto mehr zur Empfehlung dienen, je einschmeichelnder die Anmuth ihrer Bildung war [17]). Aus diesem Gesichtspunkte betrachtet der Komiker Amphis die Hetärenliebe, und spricht ihr den Vorzug vor dem Ehestande zu (Athen. XIII. p. 559. B.):

Ist etwa nicht die Hetäre bessrer Sinnesart

III.

Von den Hetären.

Hetäre lebte, so wird man bei jener die Würde häuslicher Tugenden, die Anmuth ergötzender Eigenschaften aber vorzüglich bei dieser suchen müssen. Mehr als eine Hetäre hat durch Schönheit, einige haben durch Geist und Witz, nur sehr wenige durch wahrhafte Bildung Aufsehn gemacht; Ansehn haben sie nicht genossen, wenn man vielleicht ein einziges Beispiel ausnimmt 4); und nie sind rechtschaffene Hausfrauen den Hetären gegenüber wegen des Mangels an ergötzlichen Gaben, die in den meisten Fällen nichts weiter als die gemeinen Künste gewinnsüchtiger Buhlerei waren, verachtet worden. Wie hätte sich der gesunde Sinn der Griechen auf eine solche Weise verirren, oder wie hätte eine solche Verkehrtheit des Urtheils überhaupt Statt finden können, wenn nicht etwa die Frauen selbst, durch Verleugnung der Zucht, und durch eine Art von Wetteifer mit den Buhlerinnen, wovon die Sittengeschichte der modernen Welt nur allzuviele Beispiele kennt, das Signal der Verachtung gegeben haben? Dieß in der alten Welt nachzuweisen wird keinem gelingen. Daß die Griechen in Athen und überall den sittlichen Werth der Frauen und der Ehe erkannten und die Heiligkeit dieser Verbindung ehrten, ist in dem vorigen Abschnitt mit guten Gründen erwiesen worden; und wenn die lockere Verbindung mit einer Hetäre ergötzlicher, und vor allen

Plautus zur Silenion und Philematium, dem Alciphron endlich zur Bacchis geboten habe[23]).

Von mehrern Stellen der Alten, welche die Gefahren des Umganges mit Hetären schildern, wollen wir hier nur eine aus der Neottis des Anaxilas[24]) mittheilen, in welcher er vielleicht aus dem Munde eines warnenden Vaters oder Freundes die Hetären seiner Zeit mit den berühmtesten Ungeheuern der alten Welt vergleicht:

Welcher Mensch in seinem Leben eine Buhlerin geliebt,
Weiß, daß unter allen Wesen keines so verderblich ist.
Welchen Drachen, welche feuerschnaubende Chimära gibt's,
Welche Charybdis, oder welcher Scylla dreifach Ungethüm,
5 Welche Sphinx, Harpyie, Hydra, oder welche Schlangenbrut,
Die der Hetären freyle Rotte nicht bey weitem übertrifft?
Sicher keine. Vor allen Uebeln haben sie den Rang voraus.
Laß uns sehn! Da kömmt zum Beyspiel gleich mir Plangon in den Wurf.
Wie die Chimära sengt und brennt sie was hierher vom Ausland kömmt;
10 Doch hat ihr ein einziger Ritter jüngst des Lebens Gut entführt;

tiphanes und der Athenienser Gorgias 7). Auch die Schrift des Herodikus über die in Komödien Verspotteten enthielt Nachrichten über sie. Der erste der hier genannten Sammler hatte nicht weniger als hundert und fünf und dreißig Hetären aufgezählt 8); die übrigen scheinen nur Nachlesen gehalten zu haben. Aus diesen Schriftstellern, und einigen andern Quellen von sehr verschiedener Glaubwürdigkeit hat Athenäus einen Theil des dreizehnten Buches seines gelehrten Sophistenmales zusammengekittet.

Auch die Dichter der neuern Komödie müssen zu diesen Quellen gerechnet werden. Nachdem die griechische Komödie ihren Charakter verändert, und sich von dem öffentlichen Leben zurückgezogen hatte, um das innere Treiben der Familien an das Licht zu ziehn, wurden Hetären der Mittelpunkt des Lustspiels, wie sie der Mittelpunkt der gesellschaftlichen Vergnügungen der Jugend waren 9). Als einstmals der Dichter Antiphanes dem jungen Alexander eines seiner Lustspiele vorlas, und dieser nicht viel Geschmack daran zu finden schien, sagte Jener: Wer an dieser Art von Gedichten Vergnügen haben will, muß an manchem Pickenik Theil genommen, und manchen Schlag um einer Hetäre willen empfangen und ausgetheilt haben 10).

Einige Schriftsteller haben die Meinung auf-

gestellt, Solon habe öffentliche Mädchen für ein nothwendiges Uebel in seinem Staate gehalten, um die Brennbarkeit der Jugend auf eine für die Sitten unschädliche Weise abzuleiten. Nikander erzählt im dritten Buche seiner Kolophonischen Denkwürdigkeiten, wir wissen nicht ob aus einer sichern Quelle, daß Solon der Aphrodite Pandemos zuerst einen Tempel erbaut habe [11]; und der Dichter Philemon rühmt in einer Stelle seiner Brüder, vielleicht in der Rolle eines Leno, oder Parasiten, die weise Nachsicht, welche der Gesetzgeber in seiner Einrichtung gegen die menschliche Schwachheit gezeigt habe [12]:

Du hast Dir, Solon, aller Menschen Dank verdient.
Denn Deiner Einsicht, wie man sagt, verdanken sie,
O Zeus, ein heilsam und volkthümlich Institut.
(Ich, Solon, sage, denk' ich, dieß mit vollem Recht.)
5 Du sahst die Stadt mit jungen Leuten angefüllt,
In denen allen der Trieb der Natur allmächtig sprach,
So daß sie sich vergingen wo's nicht ziemend war.
Da hast Du, sagt man, Weiber gekauft und aufgestellt,
Gemeinsam Allen und zu ihrem Dienst bereit.

zusammenfloß, sondern sie oft überbot [15]). Gegen solches Verderbniß war durch eine strenge Gesetzgebung gesorgt. Der Ehebruch wurde durch Scheidung und Ehrlosigkeit bestraft, und eine Bürgerin, die ihre Reize verkaufte, ging aller Ansprüche auf bürgerliche Würde verlustig, und sank zu der Classe der Fremden und Freigelassenen herab. So war zwischen Matronen und Hetären eine undurchdringliche Scheidewand aufgeführt. Von der Ausgelassenheit der Neuern ist diese nur allzu oft, nicht ohne die verderblichsten Folgen durchbrochen worden.

In dem Zeitalter einer üppigen und rücksichtlosen Genußgier, das am schicklichsten mit dem Namen des Alcibiades bezeichnet wird [16]), mußte nothwendigerweise das Gefühl der unvermeidlichen Beschwerden des Ehestandes stärker und drückender werden. Die Zahl der Hetären vermehrte sich, und der Schein der Freiheit, der bei einer Verbindung mit ihnen Statt fand, mußte in einer solchen Zeit um desto mehr zur Empfehlung dienen, je einschmeichelnder die Anmuth ihrer Bildung war [17]). Aus diesem Gesichtspunkte betrachtet der Komiker Amphis die Hetärenliebe, und spricht ihr den Vorzug vor dem Ehestande zu (Athen. XIII. p. 559. B.):

Ist etwa nicht die Hetäre bessrer Sinnesart

i dieser Rücksicht vorzüglich einen Platz hier
rdern:

Erstlich geht ihr ganzes Trachten auf Gewinn und Plünderung
Aller Menschen; jedes Andr' ist Nebenwerk; drum stellen sie
Hinterlistig Netz und Fallen; hat dies etwas eingebracht,
Werben sie sich neue Dirnen, die den Künsten fremd noch sind.
5 Diese formen sie dann in Kurzem, so daß weder an Gestalt,
Noch an ihrer Art und Weise sie sich ferner ähnlich sehn.
Ist die eine klein von Wuchse, gleich wird Kork ihr in die Schuh
Eingefüttert; groß ist Jene; dünne Sohlen gibt man ihr,
Und das Köpfchen wird beim Gehen auf die Schultern hingesenkt:
10 Dieß vermindert ihre Länge. Wenn es ihr an Hüften fehlt,
Wird das Fehlende durch Wülste zugesetzt, und Jedermann,
Der sie sieht, preist ihres H.... Fülle. Ist ihr Leib zu stark,
Helfen, wie Schauspieler tragen, falsche Brüste dem Uebel ab.
Denn indem sich dieser Ansatz hebet, wird des Unterleibs
15 Ueberfülle, wie mit Stangen, in sein Maaß zurückgedrängt.

Hat die eine feuerrothe Bräunchen, wählt sie Kienruß schwarz.
Eine andr' ist schwarz von Farbe; Bleiweiß streicht man dieser auf.
Uebermäßig blaß ist Jene; ihr reibt man Cinnober ein.
Ist ein einzelner Theil vorzüglich; dieser wird mit Fleiß entblößt.
20 Hat sie etwa schöne Zähne, muß sie lachen früh und spät,
Daß die Leute mit Bewundrung ihres Mundes Anmuth sehn.
Hat sie keine Lust zu lachen, bleibe sie zu Haus still,
Und wie in der Fleischer Buden, ganz gewöhnlich zum Verkauf
Aufgestellte Ziegenköpfe, nehme sie von Myrten sich
25 Ein gerades dünnes Hölzchen zwischen die Lippen in den Mund,
Daß sie immer lächelnd grinze, mag sie wollen oder nicht.

Eine zweite Classe von Hetären, die aus der jetzt beschriebenen hervorging, war die der Freigelassenen, die, unabhängig von fremder Gewalt, ihre Gunst auf eigne Rechnung verkauften. In gleicher Lage mit ihnen befanden sich die Freigebornen, die, bald durch den Eigennutz ihrer Eltern oder Verwandten, oder durch eigne Dürftigkeit zu einem Stande herabgesunken waren, der sie durch

den Schein der Freiheit, bisweilen durch äußern Glanz, im schlimmsten Falle durch Darbietung der nöthigen Bedürfnisse, auf einige Zeit wenigstens, für den Verlust ihrer bürgerlichen Ehre zu entschädigen schien 39). Diese zweite Classe bestand wohl größtentheils aus Fremden, die ihr Vaterland verlassen hatten, um in einer größern und reichern Stadt, auf einem glänzendern Schauplatze ihre Rolle zu spielen.

Diese Fremden scheinen die Bildung der Hetären Athens vorzüglich gefördert zu haben. Aspasia von Milet brachte die Sitten Joniens nach Athen. Das Glück, dessen sie genoß, konnte nicht ohne Wirkung bleiben; aber ob sie gleich Beispiel mit Unterricht verband *), hat doch keine andre ihren Ruhm verdunkelt, oder erreicht. Lais stammte aus Sicilien; Phryne aus Thespiä; Myrrhina aus Samos. Diese fremden Pflanzen gediehen auf dem Boden von Attika, und zogen hier den eigenthümlichen attischen Duft an, wie der Honig des Hymettus den Geschmack des attischen Thymian.

Außer den Classen, welche der bürgerliche Stand bildete, gingen andere aus andern Verhältnissen, der Schönheit, des Reichthums oder der Wichtigkeit der Liebhaber hervor. Wenn Lais ihre Gunst für Talente verkaufte, bot eine

---

*) S. Athen. XIII. p. 569. F. 570. A.

andre sich für wenige Drachmen Preis [31]). Thargelia aus Milet wurde einem thessalischen Könige vermählt; Pythionice und Glycera wurden an dem Hofe des Harpalus wie Fürstinnen geehrt; und Myrrhina theilte mit dem Demetrius Alles, das Diadem ausgenommen [32]). Thais, die Geliebte Alexanders, gab dem Könige von Aegypten zwei Söhne, und den Cypriern eine Königin [33]). Die Tänzerin Aristonice, die Schlägerin des Tamburins Oenanthe und Agathoclea, traten, nach einem Ausdrucke Plutarchs [34]), königliche Diademe mit Füßen. Mehr als einer wurde die Ehre der Bildsäule zu Theil [35]). In solchen Beispielen sah man die Geschenke des Glücks mit den Gaben der Schönheit vereinigt, um die ursprüngliche Schmach des ergriffnen Gewerbes zu decken, wie man bei dem Farbenglanz der Libelle den Schlamm vergißt, aus dem sie entsprungen ist. Doch mischten sich hier, wo Alles, der Natur der Sache nach, dem Wechsel unterworfen war, die Individuen der verschiedenen Classen unaufhörlich, und eine Hetäre vom ersten Rang sah sich oft durch das treulose Glück oder das Verblühn ihrer Reize in die letzte Classe zurückgeworfen.

Ich will versuchen hier eine historische Galerie der berühmtesten Hetären Athens aufzustellen.

Mit den gelehrten Werken der alten Sammler, deren Namen oben genannt worden sind, ist ohne Zweifel eine Menge anziehender Geschichten und Anekdoten verloren gegangen. Aus jenen Quellen hat Athenäus geschöpft, und sein mühsam zusammengefügtes Werk ist fast das einzige, das uns diesen Verlust ersetzen muß. Billige Leser werden diesen Umstand in Anschlag bringen, wenn sie bei der Betrachtung der mangelhaften, durch den Anhauch der Zeit entfärbten Gemälde ihre Erwartung getäuscht, und nur zerrissene Skizzen statt ausgeführter Bildnisse finden.

Anmerkungen.

Anmerkungen.

1) Der Gebrauch, das Mahl durch Flötenspielerinnen, Tänzerinnen und Psaltrien, die eine eigne Classe von Hetären bildeten *), zu erheitern, ist aus Xenophon's Gastmahl bekannt; oft genügte eine Einzige hierzu; bisweilen aber, wie bei dem Mahle des sidonischen Strato **), wurden viele solcher Künstlerinnen zu einem Concerte vereinigt. Plato ***) findet diesen Gebrauch nur solchen Vereinen angemessen, die den Mangel an Unterhaltung durch äußere Mittel zu decken genöthigt sind, während gebildete Gäste ohne Mittel dieser Art sich selbst Genüge thun. Diesem gemäß räth in dem Platonischen Symposium (p. 176) Eryximachus die Flötenspielerin zu entfernen, und sich selbst etwas vorzuspielen, oder den Frauen im Innern des Hauses; welcher Rath bekanntlich Veranlassung gegeben hat, einen feindseligen Gegen-

*) S. Böttiger's Archäologie der Mahlerei S. 233.
**) Aelian. Var. Hist. VII. 2.
***) Protagor. p. 347. C. D.

satz des Platonischen und Xenophontischen Symposiums auszuklügeln. S. hierüber Böckh's Abhandlung de Simultate, quae Platoni cum Xenophonte intercessisse dicitur. p. 8. f.

2) Von der Art dieses Unterrichtes gibt das Gespräch der Mutter, die ihre Tochter zur Hetäre erzogen hat, beim Lucian *) eine sehr klare Vorstellung, indem es uns zugleich erkennen läßt, wie eng beschränkt bei dem größern Theile dieser Gesellschafterinnen die Grenzen der Bildung gewesen seyn mögen, von denen Manche so Großes rühmen wollen.

3) Diese Theodote war es, die nach Einigen **) den Alcibiades nach Asien begleitete, und ihn auch im Tode nicht verließ; was Andre von der Timandra, der Mutter der Lais, erzählen. Wie Lais, diente auch sie den Malern als Model. Aeußerlich lebte sie auf einem anständigen Fuß; ihr Haus war reichlich ausgeschmückt, und sie selbst von zahlreichen und wohlgekleideten Mädchen be-

*) Dial. Meretric. VI.

**) Athen. XIII. p. 574. F.

Anmerkungen.

günstig, und ich zweifle, daß man bei den Hetären eine Ausnahme gemacht habe. Wie bitter Juvenal über die gelehrte und ästhetische Bildung der Frauen seiner Zeit urtheilt, haben wir oben gesehn; und in früherer Zeit sprach sich der Geschichtschreiber des catilinarischen Krieges nicht viel milder über diesen Gegenstand aus *). Nur durch unbescholtene Sitten und durch die seltne Bescheidenheit, die den innern Reichthum zu verbergen weiß, konnte diese Ungunst gehoben werden, wie dieß bei der Gemahlin des Pompejus geschah, von welcher Plutarch (Vita Pomp. c. 55.) sagt: „Außer den Reizen, die ihr Jugend und Schönheit verlieh, besaß sie noch vieles Andre. Sie war in Litteratur, Geometrie und Musik wohl geübt; auch philosophischen Unterricht hatte sie mit Nutzen genossen; und mit diesen Gaben verband sie einen Charakter, welcher rein von der Anmaßung und Eitelkeit war, die bei solchen Kenntnissen so leicht jungen Frauen anhängt."

*) Sallust. Bell. Catil. c. 25. in dem er von der Sempronia spricht: litteris graecis atque latinis docta; psallere, saltare elegantius, quam necesse est probae; multa alia, quae instrumenta luxuriae. Sed ei cariora semper omnia, quam decus atque pudicitia fuit.

1) Der Gebrauch, das Mahl durch Flötenspielerinnen, Tänzerinnen und Psaltrien, die eine eigne Classe von Hetären bildeten *), zu erheitern, ist aus Xenophon's Gastmahl bekannt; oft genügte eine Einzige hierzu; bisweilen aber, wie bei dem Mahle des sidonischen Strato **), wurden viele solcher Künstlerinnen zu einem Concerte vereinigt. Plato ***) findet diesen Gebrauch nur solchen Vereinen angemessen, die den Mangel an Unterhaltung durch äußere Mittel zu decken genöthigt sind, während gebildete Gäste ohne Mittel dieser Art sich selbst Genüge thun. Diesem gemäß räth in dem Platonischen Symposium (p. 176.) Eryximachus die Flötenspielerin zu entfernen, um sich selbst etwas vorzuspielen, oder den Frauen im Innern des Hauses; welcher Rath bekanntlich Veranlassung gegeben hat, einen feindseligen Gegen-

*) S. Böttiger's Archäologie der Mahlerei S. 233.
**) Aelian. Var. Hist. VII. 2.
***) Protagor. p. 347. C. D.

satz des Platonischen und Xenophontischen Symposiums auszuklügeln. S. hierüber Böckh's Abhandlung de Simultate, quae Platoni cum Xenophonte intercessisse dicitur. p. 8. f.

2) Von der Art dieses Unterrichtes gibt das Gespräch der Mutter, die ihre Tochter zur Hetäre erzogen hat, beim Lucian *) eine sehr klare Vorstellung, indem es uns zugleich erkennen läßt, wie eng beschränkt bei dem größern Theile dieser Gesellschafterinnen die Grenzen der Bildung gewesen seyn mögen, von denen Manche so Großes rühmen wollen.

3) Diese Theodota war es, die nach Einigen **) den Alcibiades nach Asien begleitete, und ihn auch im Tode nicht verließ; was Andre von der Timandra, der Mutter der Lais, erzählen. Wie Lais, diente auch sie den Malern als Modell. Aeußerlich lebte sie auf einem anständigen Fuß; ihr Haus war reichlich ausgeschmückt, und sie selbst von zahlreichen und wohlgekleideten Mädchen be-

*) Dial. Meretric. VI.

**) Athen. XIII. p. 574. F.

och jetzt vorhanden ist, und zeichneten die Hetä-
en ab, welche damals die Gebete verrichtet, und
ei dem Opfer gegenwärtig gewesen waren, und
Simonides verfertigte folgendes Epigramm:

Die hier hoben die betende Hand zu der göttlichen Kypris
Für des hellenischen Volks kämpfende Männer empor;
Und es erhört' ihr Flehn die erhabene; denn sie verrieth dem
Bogenbewaffneten Volk Hellas Akropolis nicht.

Auch Privatleute geloben dieser Göttin, wenn sie
as, warum sie bitten, gewährt, eine bestimmte
Anzahl von Hetären zu weihen. Dieser Sitte ge-
mäß that der Korinthier Xenophon, als er sich zum
Wettkampfe nach Olympia begab, der Göttin das
Gelübde, ihr, wenn er siegte, Hetären zu weihen.
Auf diesen Sieg schrieb Pindarus ein Skolion, in
welchem er die Hetären anredete, die zugleich mit
dem Xenophon, als er zurückkehrte, der Göttin
opferten." Dieses merkwürdige Skolion, wovon
Athenäus einen Theil erhalten hat, kann man
verbessert und erläutert bei Böckh (Fragm. Pin-

günstig, und ich zweifle, daß man bei den Hetären eine Ausnahme gemacht habe. Wie bitter Juvenal über die gelehrte und ästhetische Bildung der Frauen seiner Zeit urtheilt, haben wir oben gesehn; und in früherer Zeit sprach sich der Geschichtschreiber des catilinarischen Krieges nicht viel milder über diesen Gegenstand aus*). Nur durch unbescholtene Sitten und durch die seltne Bescheidenheit, die den innern Reichthum zu verbergen weiß, konnte diese Ungunst gehoben werden, wie dieß bei der Gemahlin des Pompejus geschah, von welcher Plutarch (Vita Pomp. c. 55.) sagt: „Außer den Reizen, die ihr Jugend und Schönheit verlieh, besaß sie noch vieles Andre. Sie war in Litteratur, Geometrie und Musik wohl geübt; auch philosophischen Unterricht hatte sie mit Nutzen genossen; und mit diesen Gaben verband sie einen Charakter, welcher rein von der Anmaßung und Eitelkeit war, die bei solchen Kenntnissen so leicht jungen Frauen anhängt."

*) Sallust. Bell. Catil. c. 25. in dem er von der Sempronia spricht: litteris graecis atque latinis docta: psallere, saltare elegantius, quam necesse est probae; multa alia quae instrumenta luxuriae. Sed ei cariora semper omnia quam decus atque pudicitia fuit.

5) „Haben die ausgezeichneten unter den Hetären dem ganzen Stande eine Achtung zuwegen, die über derjenigen stand, welche die gute Sitte der Matrone zollte? Ist der Umgang mit der Hetäre von dem Vorwurfe der Unanständigkeit frei, ein ganz erlaubtes, ja dazu besonders auserſehenes Mittel gewesen, neben den Pflichten der Ehe, denen man bei der Frau Genüge that, auch das Vergnügen in den geselligen Verhältnissen mit dem zärtern Geschlechte zu finden? Ist wirklich dieses Vergnügen allgemein sehr verfeinert gewesen? Alle diese Fragen muß ich verneinen. — Wenn daher die einzelne Hetäre den Bürger in Athen mit Zärtlichkeit und Leidenschaft gefesselt hat, vielleicht öfter als die Matrone, so hat doch gewiß die gute Sitte eine solche Verbindung weder für schön, noch für edel gehalten. Liebe zur Hetäre hieß der Regel nach Begierde nach körperlichem Genuß, Trieb nach kosender Unterhaltung; und da wo diese auch noch so verfeinert gewesen seyn mag, hat sie gewiß nicht sowohl allgemeinen Beifall, als Nachsicht vor der guten Sitte gefunden." Ramdohr's Urania 3. Th. S. 129. f.

9) Mehrere Komödien führten den Namen von Hetären, wie Athenäus (XIII. p. 567. C.) bemerkt, dessen Verzeichniß noch Vermehrungen erlaubt. Ein großer Theil der Hetärenbriefe des Alciphron, und wahrscheinlich auch der Hetärengespräche Lucian's scheint aus dieser Quelle abgeleitet, deren Reichhaltigkeit aus den Komödien des Plautus und Terenz beurtheilt werden kann.

10) Athen. XIII. p. 555. A.

11) Mit dem Athenäus (XIII. p. 569. D.), der sich auf den Nikander beruft, stimmt Harpokration (πάνδημος) überein, der aber nicht das dritte, sondern das sechste Buch des Nikander anführt. (Die Zahlzeichen ϛ und ς konnten leicht vertauscht werden.) Diesem Gelehrten zufolge kaufte Solon schöne Mädchen auf, und verwahrte sie in einem öffentlichen Hause. Von dem Erwerbe wurde der Tempel der Aphrodite Pandemos erbaut. Diesen Beinamen erhielt sie von ihrer Bestimmung. Doch irrt man, wenn man glaubt, daß die Pandemos der Urania unbedingt entgegengesetzt und daß der Hetären- und Hierodulen-Dienst von der leztern ausgeschlossen gewesen sey.

12) Athen. XIII. p. 569. D. E. Vergl. Meineke in Philemonis Fragm. p. 357. f. wo diese Stelle berichtigt und erläutert ist. Im 10ten Vers sagt das Original γυμνός, was von dünner, nicht vollständiger Bekleidung ungefähr eben so gebraucht wird, wie von dem Krieger, dem das Schild, als ein nothwendiger Theil der vollständigen Rüstung fehlt. Auf dieselbe Weise sagt Horaz (I. Sat. II. 83 und 101.), da, wo er den verwegenen Buhler der Matronen an die Hetären verweist:

Adde huc quod mercem sine fucis gestat: aperte
Quod venale habet, ostendit — —
Matronae praeter faciem nil cernere possis,
Cetera, ni Catia est, demissa veste tegentis. — —
Altera, nil obstat; Cois tibi paene videre est
Ut nudam, ne crure malo, ne sit pede turpi;
Metiri possis oculo latus.

Es ist sehr wahrscheinlich, daß der römische Dichter in dieser Stelle, wo er auch die Gefahren erwähnt, die den Liebhaber der Matrone bedrohn, eine Stelle des Komiker Xenarchus beim Athenäus (XIII. p. 769. A. B.) vor Augen gehabt hat, in welcher die Thorheit dieser gefahrvollen Liebe der Be-

quemlichkeit eines Hetären-Institutes entgegengesetzt wird, in welchem sich die Bewohnerinnen „mit enthüllter Brust, u n b e k l e i d e t (γυμνάς)," der Beschauung und Wahl, ohne Trug und Gefahr, blosstellen. — Der 12te Vers des Philemonischen Fragmentes, wo ich der Verbesserung Bentley's gefolgt bin, trifft wieder mit Horaz zusammen I. Sat. II. 28.

> Sunt qui nolint tetigisse nisi illas,
> Quarum subsuta talos tegat instita veste:
> Contra alius nullam, nisi olente in fornice stantem.
> Quidam notus homo quum exiret fornice, Macte
> Virtute esto, inquit sententia dia Catonis;
> Nam simul ac venas inflavit tetra libido,
> Huc iuvenes aequum est descendere, non alienas
> Permolere uxores.

13) Daß wir hier den Alten nicht etwas andichten, was ihrer Denkungsart fremd ist, erhellt, außer dem Ausspruche des alten Cato in der eben angeführten Stelle des Venusinischen Dichters, aus dem, was der nachsichtige Micio beim Terenz (Adelphi I. 2. 21. ff.) gegen den stürmischen Demea über die Sünden der Jugend äußert:

Non est flagitium, mihi crede, adulescentulum
scortari, neque potare: non est. —
— hae si neque ego, neque tu fecimus,
non siit egestas facere nos. Tu nunc tibi
id laudi ducis quod tum fecisti inopia?
Iniurium est: nam si esset unde id fieret,
Faceremus. Et illum tu tuum, si esses homo,
Sineres nunc facere, dum per aetatem licet;
Potius quam, ubi te expectatum eiecisset foras,
Alieniore aetate post faceret tamen.

Diese übermäßige Nachsicht gegen Verirrungen der Begierde, die in volkreichen Städten durch so viele Umstände begünstigt werden, war indeß selbst im Alterthume nicht so allgemein, daß ernste Männer nicht die Gefahr erkannt hätten, die aus dem Solonischen Institute den Sitten drohte; daher, um nur ein Beispiel anzuführen, Dio Chrysostomus, der die Sitten des entarteten Roms vor Augen hatte*), den Gesetzgebern, die durch solche Einrichtungen der Befriedigung des sinnlichen Bedürfnisses Vorschub thun, vorwirft, durch

*) Orat. VII. p. 269. ff.

die öffentlichen und unverschlossenen Häuser der ungezügelten Begierde den Eingang in das Gemach freigeborner und ehrbarer Frauen geöffnet zu haben. Diese und ähnliche Betrachtungen aber haben die christlichen Staaten, in denen doch Befriedigung des natürlichen Bedürfnisses für Todsünde galt, nicht abgehalten, das Beispiel der Alten nachzuahmen; und selbst in dem Mittelalter waren Frauenhäuser, wie man diese Anstalten nannte, sehr zahlreich und häufig besucht. Die öffentlichen Weibspersonen bildeten einen besondern Stand, der des Schutzes der Obrigkeit genoß, seine Abgaben bezahlte, und die nicht zunftmäßigen Schwestern gerichtlich belangen durfte. Selbst die ersten Magistratspersonen in London und andern Städten hielten öffentliche Häuser, und ihr Besuch fand so gar keinen Anstoß, daß Männer, die wegen Schulden gefangen gehalten wurden, ihre Gläubiger von Rechtswegen nöthigen konnten, ihnen zweimal in der Woche Frauengeld zu geben (S. Meiners Gesch. des weiblichen Geschlechtes. 1 Th. S. 246. ff.) Neben diesen Instituten bildeten sich auch die Nonnenklöster an mehreren Orten zu öffentlichen

Häusern um. Es ist ganz begreiflich, sagt der Duc du Chatelet *), welcher Portugall im Jahr 1777 bereiste, daß die Mönche ausgelassen leben, aber man erstaunt nicht wenig, wenn man hört, daß auch die Nonnenklöster eine Art von verschlossenen Serail sind, in welchem die frechsten Lüste ihre Befriedigung finden. Das Kloster von Odivelas bestand unter Johann dem Fünften aus dreyhundert jungen und schönen Nonnen, von denen jede einen anerkannten Liebhaber hatte. Selten trugen sie Ordenskleider; der schlausten Galanterie hingegeben, galten sie für die verführerischsten Buhlerinnen in ganz Portugall. Aus diesem Kloster machte der König seinen Harem, und seine zahlreichen Bastarden sind aus dieser Anstalt hervorgegangen.

14) Ueber die hier erwähnten Verhältnisse eines griechischen, vornemlich athenienſischen Hauswesens geben die Komödien der römischen Dichter die beste Belehrung. In mehrern derselben beruht die Verwickelung auf dem Widerstreben der Jünglinge gegen eine Heirath, die sie nöthigt, ihre bis-

*) Voyage en Portugal. Tome I. p. 65.

herige Verbindung mit einer Hetäre aufzulösen, und die eben in dieser Absicht von den Vätern mit desto grösserm Eifer betrieben wird. Hierin, wie in vielen andern Dingen, weicht die hellenische Sitte von dem ältern Gebrauche des Morgenlandes ab. Nach mosaischem Gesetze konnte der Vater, wenn er es nicht für rathsam hielt, den Sohn zu einer gesetzmäßigen Ehe anzuhalten, ihm eine Sclavin beilegen; so daß also bei den Hebräern die Väter veranlaßten, was sie bei den Griechen allenfalls gestatteten, und meist nur ungern und ohne Genehmigung geschehen ließen. Hiebei kann es nicht eben auffallend scheinen, daß, nach dem Gesetz, eine solche Beischläferin mancherlei Rechte in Anspruch nehmen durfte, wohl aber, daß sie, auch nachdem eine rechtmäßige Frau an ihre Stelle getreten war, noch eben so viele Ansprüche als vorher auf die eheliche Beiwohnung hatte, und wenn ihr diese versagt wurde, ihre Freilassung fordern konnte.

15) Wir denken hierbei an die Freiheit, die, während des Mittelalters, die Frauen in der Nähe

der Höfe genossen, die, ohne Zusammenhang mit dem christlichen Gesetze der Gleichheit, oder der Achtung des weiblichen Geschlechtes, oder dem Streben nach einer Bildung, die, wie man uns versichert, in dem Umgange mit den Frauen allein gewonnen werden soll, nur der Begierde nach dem bequemen und ausgelassenen Genusse, den im Heidenthum die entehrte Classe der Hetären bot, ihre Entstehung verdankte. „Wehe den Städten, sagt Agrippa*), die der Hof zu seinem Aufenthalte wählt! Nach seinem Abzuge erfahren die Einen, daß ihre Frauen, die Andern, daß ihre Töchter verführt, oder ihre Söhne, ihre Diener und Mägde verdorben worden. Ich kenne, fährt er fort, eine berühmte Stadt in Frankreich, die durch den Hof so zu Grunde gerichtet worden ist, daß man kaum eine ehrbare Frau oder unverdorbene Jungfrau darinne findet. Vielmehr ist es eine Ehre, eine Hofmetze gewesen zu seyn, und die ältern Frauen werden die Kuplerinnen der jüngern. Diese Unsitte ist so allgemein, daß man sich ihrer nicht schämt. Selbst die Männer bekümmern sich nicht darum,

*) De Vanitate Scient. c. 78.

wenn ihre Frauen Ehebruch treiben, wenn sie nur durch ihre Feilheit ein gemächliches Leben gewinnen." — In jener Zeit waren selbst die Höfe der Prälaten morgenländischen Harems gleich. Ein Bischof von Lüttich im dreizehnten Jahrhundert hatte eine Aebtissin zur gewöhnlichen Beischläferin; unterhielt neben ihr Nonnen in seinem eignen Hause; und setzte während seiner Amtsführung fünf und sechzig Kinder in die Welt, um die er sich nicht bekümmerte. Welche Ausgelassenheit der Sitten in dem Verkehr beider Geschlechter die Erzählungen aus dem funfzehnten Jahrhundert darstellen, ist bekannt. Gern möchte man das Alles für übertreibende Dichtung halten; aber die Geschichte selbst gestattet dieses nicht. „Die Erzählungen der Königin von Navarre, sagt Dreux de Radier (Récréations historiques), sind ganz oder fast ganz historisch; vornemlich ist das, was sie von den Ausschweifungen des Klerus sagt, nur allzuwahr. Doch für diesen möchte die erzwungene Ehelosigkeit zur Entschuldigung dienen. Aber das Leben reicher und vornehmer Laien war nicht unschuldiger."

Häusern um. Es ist ganz begreiflich, sagt der Duc du Chatelet *), welcher Portugall im Jahr 1777 bereiste, daß die Mönche ausgelassen leben, aber man erstaunt nicht wenig, wenn man hört, daß auch die Nonnenklöster eine Art von verschlossenen Serail sind, in welchem die frechsten Lüste ihre Befriedigung finden. Das Kloster von Odivelas bestand unter Johann dem Fünften aus dreyhundert jungen und schönen Nonnen, von denen jede einen anerkannten Liebhaber hatte. Selten trugen sie Ordenskleider; der schlausten Galanterie hingegeben, galten sie für die verführerischsten Buhlerinnen in ganz Portugall. Aus diesem Kloster machte der König seinen Harem, und seine zahlreichen Bastarden sind aus dieser Anstalt hervorgegangen.

14) Ueber die hier erwähnten Verhältnisse eines griechischen, vornemlich athenienfischen Hauswesens geben die Komödien der römischen Dichter die beste Belehrung. In mehrern derselben beruht die Verwickelung auf dem Widerstreben der Jünglinge gegen eine Heirath, die sie nöthigt, ihre bis-

*) Voyage en Portugal. Tome I. p. 65.

der Frau, die Würde der Mutter vereinigte, wel
cher zur Ehe nur die bürgerliche oder priesterlich
Weihung — ein Vorrecht der Freien — fehlt
So leben fast die meisten spätern attischen Phil
sophen mit Hetären. Wenn gleich nicht Alle
wahr ist, was nachlässige, stumpfsinnige oder lügen
hafte Sammler nach unbestimmten Gerüchten de
Tages erzählen, oder Komödiendichtern, welch
sagten, was das Volk, das den Philosophen seh
abgeneigt war, gern hörte, nachgeschrieben haben
wenn gleich die Sitten nicht aller Philosophen gleic
streng waren; so bleibt es doch immer befremdend
Der Grund dieser Sonderbarkeit aber ist dieser:
die Philosophen hatten die größte und gerechteste
Abneigung gegen bürgerliche Heirathen. Eine Fa-
milienverbindung war von einer politischen unzer-
trennlich; wer häusliche Geschäfte führte, konnte
den öffentlichen nicht entsagen. Und so wurden sie
denn durch eine Heirath in den trüben Strudel
des öffentlichen geschäftigen Lebens fortgerissen, wo,
damals wenigstens, Eigennutz und Sinnlichkeit, Be-
trügerei und Zwietracht sich in ewigem, kleinlichem
Kreise drehte." Fr. Schlegel Griechen und Rö-

er S. 261. In Beziehung auf die richtige Be-
erkung, daß die von den alten Sammlern zusam-
engerafften Geschichten mit Mistrauen aufgefaßt
erden müssen, setzen wir hinzu, daß, außer der
lißgunst des großen Publikums, auch der Haß
er Sekten gegen einander in der Geschichte der
hilosophen vieles Falsche und Anstößige erzeugt
abe. So ging unter Aristippus Namen ein Werk
on alter Schwelgerei (περὶ παλαιᾶς τρυφῆς)
as den falschen Ernst und die heuchlerische Würde
er Akademie und des Lyceums bloß zu stellen be-
immt war. Eben so erzählte man, daß der Stoi-
er Diotimus dem Epikurus Briefe in der Absicht
ngedichtet habe, die Schule Epikur's und ihres
Stifters der Verachtung Preis zu geben (Athen.
XIII. p. 611. B.); eine Beschuldigung, gegen welche
Lucae Locti. Attic. p. 153. f. nicht unwichtige
Zweifel erhebt. Wie vieles, aus unlautern Quellen
aufgegriffenes mag nicht das Werk des Idomeneus
aus Lampsakus, eines Epikureers, enthalten haben,
in welchem er darthun wollte, daß sich die berühm-
testen Männer des Alterthums berüchtigten Hetären
ergeben gehabt! S. Athen. XIII. p. 590. D. 592. E.

18) Nach Athenäus (XIII. p. 583. F.) dünkt sich mehr als eine Hetäre etwas Großes mit ihren Kenntnissen, indem sie einen Theil ihrer Zeit auf Wissenschaften wendete, in der Absicht, hierdurch ihren Witz zu schärfen. Leontium, die Geliebte Epikurs, widmete sich der Philosophie ihres Freundes, und setzte in seinen Gärten ihre Lebensart fort, indem sie die Anträge keines Epikureers zurückwies (Athen. XIII. p. 588. B.). Sie war kühn genug, sich gegen Theophrast als Schriftstellerin geltend zu machen, und, was dem Stil ihres Lehrers abgesprochen wird, reiner Atticismus und gebildete Gewandheit, wird dem ihrigen zugestanden (Cicero de Nat. Deor. I. 33.). Auch Thais (bei Alciphron I. 34.) rühmt ihre philosophischen Studien. Von der Aspasia wird weiter unten gesprochen werden.

19) Das ganze Hetärengeschäft ist in der Theorie auf den Grundsatz des hartherzigsten Eigennutzes gebaut, der in der Lehre der Ovidischen Lena (Amor. I. 8, 71) enthalten ist: Non nocuit similatus amor; sine credat amari; Sed cave ne gratis hic tibi constet amor. und in den Worten der Unerbittlichen beim Plautus (Asinaria I. Sc. 3, 25.): Non te

is quae amanti parcet, eadem sibi parcet parum.
n diesem Sinne ermahnt in der Hecyra des Te=
enz (Act. I. Sc. 1.) Syra die zu milder Schonung
neigte Philotis, jeden ihrer Liebhaber ohne alle
ücksicht zu plündern:

Ergo propterea te sedulo
Et moneo et hortor, ne te cuiusquam misereat;
Quin spolies, mutiles, laceres quemcunque na-
cta sis.
hil. Utin' eximium neminem habeam? Syr. Ne-
minem.
Nam nemo quisquam scito ad te venit,
Quin ita paret sese, abs te ut blanditiis suis
Quam minimo pretio suam voluptatem expleat.

Dieselbe Lehre hatte schon Menander in dem Pro=
oge der Thais aufgestellt (Plutarch. Tom. II. p. 19.
. Meineke Reliqq. Menandri p. 75.):

Mir also singe, Göttin, eine solcher Art;
Voll Frechheit, reizend, überredend, ungerecht,
Von der Thür abweisend, immer fordernd, keinen
Mann
Je liebend, aber täuschend stets mit Liebesschein.

Dieser Lehre kann die lebendige Beschreibung des

Verfahrens einer Buhlerin in der Terentilla des Nävius zur Ergänzung dienen:

quasi in choro pila
Ludens datatim dat se, et communem facit.
Tenet alium, alii adnictat, at alibi manus
Est occupata, et alii percellit pedem.
Alii dat osculum exspectandum de labris.
Alium invocat, cumque alio cantat, attamen
Alii dat digito litteras.

Eine Uebersetzung dieser Stelle gibt Wieland in den Anmerkungen zum Horaz (Briefe. 2r Theil. S. 95.) wo er sie aber mit Unrecht dem Ennius beilegt.

20) Dikäarchus in dem Leben von Hellas (Βίος Ἑλλάδος. S. Creuzer's Meletem. III. S. 183.) warnt in Athen vor nichts so sehr, als vor den Hetären, die, wie er sagt, die Kunst verstehn, einen Menschen dahin zu bringen, daß er unvermerkt in Lust und Freude zu Grunde gehe. Alciphron's Briefe sind voll von Beispielen dieser Art. Auch an Proben der Hartherzigkeit, mit denen die raubsüchtigen Priesterinnen der Pandemos ihr Gewerbe trieben, fehlt es in ihnen nicht. Hier wird ein

Brief der letztern Gattung nicht an der unrechten Stelle stehn (Aleiphron. I. 36.):

Petale an Simalion.

Ich wünschte, daß sich das Haus einer Hetäre mit Thränen erhalten ließe. Denn dann würde ich recht glänzend leben, da du mich so reichlich damit begabst; aber wir haben Gold, Kleider, Schmuck und Mägde nöthig. Dieses fordert die ganze Einrichtung unsers Lebens. Ich besitze kein väterliches Gütchen in Myrrhinus, noch habe ich Theil an der Ausbeute der Silberminen; ich lebe von meinem kleinen Verdienste, und den kläglichen, vielbeseufzten Gaben thörigter Liebhaber. Ein ganzes Jahr lebe ich nun mit dir, und bin des Wartens überdrüßig; mein Haar sträubt sich; denn in dieser ganzen Zeit hab' ich keine Salbe gesehn, und ich schäme mich vor meinen Freundinnen, so wahr ich lebe, wenn ich mich in dem alten abgetragnen Tarentinerkleid sehen lassen muß. Glaubst du denn, daß wenn ich neben dir sitze, ich etwas davon habe? Aber du weinst? das wird sich in Kurzem geben. Ich aber müßte, wenn sich niemand fände, der mir gibt, vor Hunger sterben.

Wahrhaftig, ich wundre mich über deine unglaublichen Thränen! Du liebst, sagst du, du liebst, und willst den Umgang deiner Geliebten, weil du nicht ohne sie leben könnest. Nun, habt ihr denn in euerem Hause kein Tafel-Geschirr? Hat deine Mutter keinen Schmuck? kannst du nicht auf deinen Vater borgen? Glückliche Philotes! die haben die Charitinnen mit freundlicheren Augen angesehn! Ihr Menekleides, was für ein Freund ist der! Täglich gibt er ihr etwas. Das ist besser als weinen! Aber ich Arme habe eine Wehklage zum Liebhaber, der mir, wie einem frühzeitigen Grabe, Kränzchen und Rosen schickt, und mir meldet, daß er die ganze Nacht hindurch weine. Wenn du etwas hast, so komm und weine nicht; wo nicht, so bist du selbst an deinem Jammer schuld.

Wie hier Petale Gold, Schmuck und Kleider unter den Bedürfnissen einer Hetäre nennt, so erscheint beim Terenz (Heautontim. Act. II. 3, 7.) bei dem Gastmahl des Clitophon, Bacchis mit einer Schaar von Mägden, welche die Kleider und den Schmuck tragen, den sie beim Mahle anlegen

will. Denn öffentlich in solchem Putz zu erscheinen, war Hetären nicht erlaubt. In Beziehung auf diesen verschwenderischen Schmuck sagt Lucian (de Domo. c. 7. Tom. VIII. p. 96.): „Einer sittsamen Frau genügt um ihre Schönheit bemerklicher zu machen, ein zartes Halsband, ein leichter Reif um den Finger, eine Perle im Ohr, oder ein Band, das freie Haar zusammenzuhalten, was ihrer Schönheit so viel zusetzt, als der Purpurstreif dem Kleide; die Hetären hingegen, vorzüglich die misgestaltetern, tragen Kleider ganz von Purpur, und bedecken ihren Hals mit Gold. Sie glauben, daß ihr Arm heller strahle, wenn goldene Spangen daran glänzen, daß goldene Sandalen die Form ihres Fußes verbessern, und daß selbst ihr Gesicht anmuthiger scheinen werde, wenn es mit dem Schmucke des strahlendsten Metalls erscheint." — Nach ältern athenienſischen Gesetzen war den Hetären das Tragen bunter Kleider (ἀνθινῶν) geboten, deren sich ehrbare Frauen, so wie des Goldes enthielten. Donatus de Com. et Trag. Institut. X. 6. aurum et pictas vestes matronae non gestent, sed meretrices. S. die reichhaltigen Sammlungen

bei Welcker Prolegg. ad Theognid. p. LXXXVIII. not. 125. Daß dem Glanze, in welchem sie sich ihren Liebhabern und seinen Freunden zeigten, ihr häusliches Leben im Innern selten entsprach, ist kaum der Bemerkung werth. Wenigstens wird eine Stelle des Eunuchus (V. Act. 4, 10. ff.) hierüber genug seyn:

Quae dum foris sunt, nihil videtur mundius,
nec magis compositum quicquam, nec magis elegans:
harum videre inluviem, sordes, inopiam;
quam inhonestae solae sint domi, atque avidae cibi;
quo pacto ex iure hesterno panem atrum vorent;
nosse omnia haec saluti est adolescentulis.

21) Man kennt den Ausdruck des Byzantinischen Aristophanes bei dem Scholiasten des Hermogenes: ὦ Μένανδρε καὶ βίε, πότερος ἄρ' ὑμῶν πότερον ἐμιμήσατο. Daß aber beim Menander und andern Komikern die Charaktere wohlgesinnter Hetären nicht selten waren, wissen wir nicht nur aus den Nachahmungen des Terenz, sondern auch aus mehrern ausdrücklichen Zeugnissen. So heißt es

beim Plutarch (Problem. Symp. VII. 8. T. II. p. 712.): „Wenn die Hetären unverschämt und kühn sind, so werden die Verbindungen mit ihnen in den Lustspielen des Menander durch weise Belehrung oder durch die Reue der Jünglinge getrennt; für rechtschaffene Freundinnen aber, welche Liebe mit Liebe vergelten, weiß er entweder einen Vater zu finden, der sie anerkennt, oder er macht die Verbindung mit ihnen so dauerhaft, daß sie dadurch gewissermaaßen ehrbar und züchtig werden."

22) Athen. XIII. p. 572. A. „Er erblickte, sagt Antiphanes, eine Hetäre, die in seiner Nachbarschaft wohnte,

ein goldnes Herz, der Tugend zugewandt,
und eine wahre Freundin; denn die übrigen
beschimpfen diesen schönen Namen durch die That.

Athenäus bemerkt an derselben Stelle, daß der Name Hetäre ursprünglich ehrbar, späterhin als eine Art von Euphemismus gebraucht wurde. Auch noch jetzt, setzt er hinzu, nennen freigeborne Frauen und Jungfrauen ihre Freundinnen ἑταίρας.

23) Die Antiphila kennt jeder Leser aus

dem Heautontimorumenos, wo ihre Lebensweise, während der Abwesenheit ihres Geliebten, nach dem Vorbilde der Lucretia dargestellt wird (Heauton. II. Sc. 3, 38. ff.); und ihre schöne und zarte Liebe sich im Gegensatze der Theorie einer andern Hetäre (II, Sc. 4, 16.) mit den einfachen Worten ausspricht: Nescio alias; me quidem semper scio fecisse sedulo, Vt ex illius commodo meum compararem commodum. — Philematium in der Mostellaria des Plautus verschmäht die Liebe eines jeden andern gegen die des Freundes, der sie frei gekauft, und zu ewiger Dankbarkeit verpflichtet hat, und setzt unter andern (Mostell. I. Sc. 3, 71.) den Rathschlägen des Eigennutzes das schöne Wort entgegen: Ego si bonam famam mihi servasso, sat ero dives. — Die sittsame, nur einem Manne ergebene Silenium wird in der Cistellaria desselben Dichters (I. Sc. 1.) eigennützigen Hetären entgegengesetzt. — Unter der Bacchis endlich — einem in dieser Classe beliebten Namen — ist hier diejenige verstanden, welche Alciphron, ohne Zweifel nach einem ältern Vorbilde, geschildert hat.

Nach ihrem Tode läßt er ihren Liebhaber, Meneleides, folgenden Brief schreiben (Alciphr. I. Ep. 38.):

„Sie ist dahin, die schöne Bacchis, geliebtester Euthykles, sie ist dahin und läßt mir viele Thränen, und das Andenken der süßesten, jetzt aber schmerzlichsten Liebe zurück. Denn nie werde ich meine Bacchis vergessen; nein, diese Zeit wird nie kommen. Wie viele Zärtlichkeit hat sie mir bewiesen! Mit vollem Rechte darf man sie eine Apologie des Lebens der Hetären nennen; und wenn sich alle von allen Gegenden her vereinigten, ihr Bild in dem Tempel der Aphrodite oder der Charitinnen aufzustellen, so würden sie wohl thun. Denn jene Klagen, die in aller Munde sind, daß sie bösartig, daß sie treulos, daß sie nur auf ihren Vortheil bedacht, daß sie immer den Bezahlenden angehörten, daß sie ihren Liebhabern alles denkbare Uebel zufügten, dieses Alles hat sie ihrer Seits als ungerechte Verleumdung erwiesen; so sehr stand sie durch ihren Charakter der gemeinen Schmähung entgegen. Du erinnerst dich des Meders, der aus Syrien hierher kam, mit was für einer Dienerschaft und welchem Pomp er einherzog, und

wie er ihr Eunuchen versprach und Mägde und allerlei ausländischen Schmuck, und doch gestattete sie ihm den Zutritt nicht, sondern begnügte sich unter meiner dürftigen und bürgerlichen Decke zu schlafen, und zufrieden mit den dürftigen Gaben, die ich ihr schicken konnte, verschmähte sie jene kostbaren Geschenke des reichen Satrapen. Und den Aegyptischen Kaufmann, wie wieß sie ihn ab, troß des Silbers, das er bot! Ich bin überzeugt, daß es nicht möglich ist, besser zu seyn als sie. Ach was für ein treffliches Gemüth hat doch das Schicksal in eine so unselige Lebensweise geworfen! — Und nun ist sie dahin, und läßt mich hinter sich zurück; und Bacchis wird künftig allein liegen. Wie ungerecht von Euch, ihr Parzen! Ich sollte neben ihr liegen, jetzt wie damals! Aber ich lebe noch, und nehme Nahrung zu mir, und spreche mit Freunden; sie aber wird mich nicht mehr lächelnd mit heitern Augen anblicken, und mir nicht mehr freundlich und wohlwollend mit den süßesten Liebkosungen die Nächte verkürzen. Wie lange ist es her, daß ich noch den Ton ihrer Stimme hörte, und ihre Blicke sah! Welcher Zauber lag in ihrem

Umgange! Welch' ein süßer und unvermischter Nektar thaute von ihren Küssen! Die Peitho (Suada) saß auf ihren Lippen; von Aphroditens Gürtel umschlungen, hatte sie die Göttin mit allen Grazien bei sich aufgenommen. Nun sind die Lieder dahin, die sie bei unsern Gastmählern sang; dahin ist die Leier, die sie mit Eburfingern schlug! Sie selbst, die Geliebte der Charitinnen, liegt verstummt, Staub und Asche. Aber die Erzh.... Megara lebt, die den Theagenes so unbarmherzig geplündert hat, daß der Unglückliche von seinem ganzen glänzenden Vermögen nur eine armselige Chlamys und ein Schild genommen, und damit in den Krieg gezogen ist; und Bacchis, die ihren Freund liebte, ist todt! — Es hat mich erleichtert, geliebter Euthykles, daß ich meinen Klagen gegen Dich Luft gemacht habe; denn es ist mir ein Trost von ihr zu sprechen und zu schreiben, da mir nichts als ihre Erinnerung übrig geblieben ist. Lebe wohl."

24) Athen. XIII. p. 558. der Titel der Komödie, aus welcher dieses Bruchstück, so wie noch ein anderes p. 572. B. angeführt wird, ist vielleicht

der Name einer Hetäre, wie dieses bei Komödien öfter der Fall ist. S. XIII. p. 567. C. Die Uebersetzung folgt auch hier den Lesarten der Dindorfischen Ausgabe. Die fabelhaften Ungeheuer, die von dem Dichter aufgezählt werden, sind allzubekannt, als daß die Anwendung, welche Anaxilas von ihnen macht, einer Erklärung bedürfte. Die Verse, in denen Sinope und Gnathäna mit der Hydra verglichen werden, scheinen noch einer kritischen Nachhülfe zu bedürfen. Wenn ich den Dichter recht verstehe, so erscheint ihm Gnathäna als eine jüngere Hydra, welche die alternde Sinope ersetzt; oder als ein frischaufgeschossenes Haupt jenes Ungethüms, doppelt so schlimm als jene. Den Pluralis αἱαῖ (V. 14.) weiß ich nicht zu deuten. — Die Vergleichung der Phryne mit der Charybdis hat Alciphron dem Komiker abgeliehn, indem er von einer Hetäre im Peiräeus (I. Ep. 6.) sagt: „Die jungen Seeleute gehen bei ihr aus und ein; der eine bringt ihr dieses, der andre jenes Geschenk. Sie aber nimmt sie auf, und verschlingt sie, wie eine Charybdis." Aehnliches sagt Cicero vom Verres (Actio II. Or. V. 56.): non enim Charybdis

tam infestam, neque Scyllam nautis, quam istam in eodem freto fuisse arbitror. und vom Antonius (Philipp. II. 27): horum paucis diebus nihil erat. Quae Charybdis tam vorax? Charybdin dico? quae si fuit, fuit animal unum; Oceanus medius fidius vix videtur tot res — tam cito absorbere potuisse. Wo die Ausleger ähnliche Anwendungen zu vergleichen nicht unterlassen haben. (S. Orationes Philipp. edidit Gregor. Gottl. Wernsdorf. Tom. I. p. 431. f.). — Um V. 20. das Passende der Vergleichung mit den Sirenen zu erkennen, muß man sich erinnern, daß diesen Ungethümen des Meeres, zur Strafe ihres Uebermuthes, nach einem verlornen Wettstreite die Schwingen von den Musen ausgerupft wurden; welche Strafe ein altes Kunstwerk bei Winkelmann (Monum. inediti. Tav. XLVI.) zeigt, wo sie, wie gewöhnlich, mit Vogelfüßen abgebildet sind. Vergl. Millin Magaz. encycl. an. 1818. Janv. p. 113. Creuzer Commentatt. Herodot. p. 349. — Die Sonderbarkeit der Bezeichnung V. 25–27. wird dadurch gemildert, daß der Dichter die dunkle Sprache der Sphinx, und zwar mit Beziehung auf das bekannte, dem Oedipus vorgelegte Räthsel nachahmt: „Es

wandelt zweifüßig auf der Erde und vierfüßig, und dreifüßig; wenn es aber auf den meisten Füßen einhergeht, dann ist die Kraft seiner Glieder am schwächsten." In den letzten Zeilen wird die Allegorie von der Sphinx fortgesetzt; „die einst," wie Euripides (Phoeniss. 819.) sagt, „mit vierfachen Klauen den Westen Thebens nahend, des Kadmus Geschlecht zum Aether entführte."

25) Daß die Aechtheit der Rede bezweifelt wurde, erhellt schon aus Athenäus XIII. p. 573. B. und p. 586. E. De Pauw (Recherches sur les Grecs. I. p. 412.) glaubt, daß sie einem weit ältern Redner angehöre. Reiske hält sie für ächt demosthenisch; was andre wiederum stark bezweifeln. S. Schäfer Apparat. ad Demosthen. Tom. V. p. 527.

26) Dieser Sophist Lysias ist von mehrern, auch von dem Verfasser der Leben griech. Redner (unter den Schriften Plutarchs T. II. p. 836. B.) mit dem gleichnamigen Redner verwechselt worden, was um desto leichter geschehn konnte, da beider Lebenszeit nicht sehr verschieden gewesen seyn kann. Der Irrthum ist von Taylor in Vita Lysiae. Oratores. Gr. ed. Reisk. Vol. VI. p. 152. f. aufgehellt.

27) Demosth. Orat. Tom. II. p. 1361. 4. Die Stelle ist merkwürdig in Beziehung auf die Geschichte der Mysterien. Schäfer (Apparat. ad Demosth. Vol. V. p. 642.) bemerkt, daß der Komiker Theophilus (Anecdot. Bekkeri. p. 724, 31.) ebenfalls ein Beispiel eines in die Mysterien eingeweihten Sclaven darbiete, indem er einen solchen, der mit dem Gedanken der Flucht umgeht, sagen läßt:

Jedoch, was sag' ich? was beginn ich denn zu thun?
Wie sollt' ich ihn verlassen, diesen theuern Herrn,
Den Nährer, den Retter, ihn, durch den hellenisches
Gesetz ich weiß, und Wissenschaft, und die Weihe empfing?

28) Daß sich auch ehrbare Frauen weiß und roth schminkten, und auch andere kosmetische Mittel anwendeten, ist schon aus des Xenophon Oeconomicus c. 10, 2. und 7. bekannt. Vergl. Aristophanes Ecclesiaz. 929. 1072. Auch christliche Frauen scheinen sich dieser Sitte nicht enthalten zu haben, gegen die Clemens Alexandrinus im Pädagogen III. 2. p. 217. als gegen einen [illegible]

Gebrauch eifert. Die häßliche Wirkung dieser Art von Mahlerei, die nur bei Licht täuschte, wird mit lebendigen Farben in einem Bruchstücke aus den Blumenhändlerinnen des Eubulus (Athen. XIII p. 557. F.) dargestellt, was doch vielleicht noch eher auf Hetären als auf Matronen zu beziehen ist:

Sie sind bei Gott nicht so mit Bleiweiß übertüncht,
Noch haben sie die Wangen wie ihr mit Maulbeer-Saft
Gemahlt! Daher euch, wenn ihr etwa zur Sommerzeit
Ausgeht, ein Doppelstrom von Schwärze sich ergießt
Von beiden Augen, und von den Wangen zieht der
Schweis
In purpurrothen Furchen sich zum Nacken hin;
So daß die Locken, von dem Bleiweiß angefärbt,
Das Angesicht umflattern greisem Haare gleich.

Mit noch größerer Lebendigkeit schildert beim Lucian (Amores c. 39. u. 40.) Kallikratidas, der begeisterte Vertheidiger der Knabenliebe, die kosmetischen Künste, denen die Frauen, seiner Versicherung zu Folge, den größten Theil des Tages widmen: eine Stelle, von welcher ein gelehrter Freund (Merkur. 1796. S. 25.) erklärt, daß sie

ihm keine Uebertreibung zu enthalten scheine. Ob aber dieser Kallikratidas athenienſiſche Matronen vor Augen habe; ob er nicht eben ſo wohl von Römerinnen ſprechen könne; ob ferner eine Schilderung, die dem Zeitalter Lucians zukam, auch für die ältern Zeiten Wahrheit enthalte; ob überhaupt die Deklamation eines Feindes der Frauen, der ſie herabwürdigen mußte, um ſeinen eignen Geſchmack zu rechtfertigen, ſo viel Glauben verdiene, daß, wie jener Gelehrte ebenfalls behauptet, das Verhältniß der griechiſchen Frauen aus der angeführten Schrift am beſten aufgefaßt werden könne; möchte wohl mit einigem Grunde bezweifelt werden dürfen.

29) Der Titel dieſer Komödie, Iſoſtaſion, iſt der Name einer Hetäre; das anſehnliche Fragment ſelbſt aber ſteht beim Athen. XIII. p. 568. und an einigen Stellen mit beſſern Lesarten in Clemens Alex. Paedag. III. 2. p. 258. ed. Oxon. Hieraus ſind die meiſten Fehler der ältern Ausgaben in Dindorfs Receuſion weggeräumt, der wir in unſrer verbeſſerten Ueberſetzung gefolgt ſind. Nur Weniges

scheint noch einer Nachhülfe zu bedürfen, wie V. 13. wo wir noch jetzt, nach der Lesart beim Clemens τα-θέαις ταύταισιν, nicht zweifeln, daß der Dichter ταῦθ' κατ' αὐταῖσι geschrieben habe. V. 15. ἀγνοεῖ κον-τοῖσι τούτοις εἰς τὸ πρόσθ' ἀνήγαγεν: scheinen die Worte mit dem, was der Sinn fordert, nicht in Uebereinstimmung zu seyn. Der Gedanke des Dichters ist: Wenn der Unterleib zu stark hervortritt, so wird der Busen erhöht, wodurch denn natürlich der Unterleib zurückzutreten scheint. Diesem Sinne ist εἰς τὸ πρόσθ' nicht angemessen; weshalb ich übersetzt habe, als ob εἰς ὄπισθ' im Texte stände. Vielleicht werden die künftigen Anmerkungen des neusten Herausgebers etwas Zuverlässigeres geben, oder über den richtigen Sinn der Stelle besser belehren als ich es vermag. Bei der Vergleichung „wie Schauspieler tragen" darf man nicht vergessen, daß auf den Theatern der Alten die weiblichen Rollen von Männern gespielt wurden. S. Voyage du j. Anacharsis. T. VII. p. 283.

30) Das Gespräch der Mutter Krobyle in Lucians Hetärengesprächen VI. (Tom. III. p. [illegible])

enthält ohne Zweifel die ganz gewöhnliche Geschichte verarmter Familien, so wie ihre Lehren den Weg schildern, den arme Mädchen verfolgten, wenn sie durch die Noth ihn einzuschlagen veranlaßt wurden.

31) Diesen Preis führt Athenäus VIII. p. 596. F. aus dem Hetären-Katalog des Gorgias ausdrücklich an. Lais nahm in ihrer spätern Zeit mit noch weniger vorlieb, wenn man dem Komiker Epikrates (Athen. XIII. p. 570. C.) glauben darf.

32) Athen. XIII. p. 593. A. der sich deshalb auf den Nikolaus von Damaskus beruft. Der hier genannte Demetrius ist der Sohn des Antigonus, der jüngste unter den Nachfolgern Alexanders.

33) Thais, eine attische Hetäre, nach Einigen eine der Beischläferinnen des macedonischen Königes, war dem Heere nach Asien gefolgt. Auf ihren Vorschlag wurde die alte Burg der Könige von Persien in Brand gesteckt. Plutarch. Vit. Alex. c. 38. Diodor. Sic. XVII. 72. Nach Klitarchus beim Athenäus XIII. p. 576. E. verheirathete sie sich nach Alexanders Tode mit dem Ptolemäus Lagi, und gebahr ihm zwei Söhne, Leontiskus und Lagus,

und eine Tochter, Irene, die dem Eunostus, dem Könige von Soli in Cyprus, vermählt wurde. An derselben Stelle werden noch mehrere andere Hetären nahmhaft gemacht, die von den folgenden Ptolemäern geliebt wurden, und unter diesen Agathoklea, die den Philopator beherrschte, und indem sie die Schwäche und Nichtswürdigkeit des Königes zu ihren Ränken benutzte, sein Reich zu Grunde richtete.

34) Plutarch. Tom. II. p. 753. D. Die hier erwähnte Oenanthe war die Mutter des Agathokles, des Lieblings des Ptolemäus Philopator, die zugleich mit ihrem Sohne, und der vorhin erwähnten Agathoklea, bei einem, durch Bedrückungen und Unbilden aller Art erregten Aufstande, ermordet wurde. S. Polyb. XV. 33. 34.

35) Die erste, welche hieher gerechnet werden kann, ist Leäna, die Geliebte des Aristogiton, oder nach Andern, des Harmodius, die, nach der Ermordung des Hipparchus, als Mitwisserin der That vom Hippias zur Rechenschaft gezogen wurde, und ohne etwas auszusagen, auf der Falter starb.

Athen. XIII. p. 596. F. Clem. Alex. Strom. IV. p. 522. B. Nach der Vertreibung der Pisistratiden, beschlossen die Athenienser ihr Andenken zu ehren; statt sie aber in Person aufzustellen, was in jenem Zeitalter ehrbarer Sitten ihres Gewerbes wegen anstößig schien, begnügten sie sich mit der symbolischen Darstellung einer Löwin, welche auf der Akropolis neben einer Aphrodite des Kalamis stand. Pausan. I. 23, 2. Vergl. Plinius. XXXIV. 19, 12. Um die Verschwiegenheit der Hetäre zu bezeichnen, war das Bild der Löwin ohne Zunge. Plutarch. T. II. p. 505. F. Durch ein ähnliches Symbol feierte Chares das Andenken seiner Gattin Boidion. S. Animadverss. ad Anth. Gr. Tom. III. 1. p. 395. Die Hetären, denen Standbilder errichtet wurden, zählt Köhler in seiner reichhaltigen Schrift Geschichte der Ehre der Bildsäule bei den Griechen S. 100. ff. auf. Er nennt hier die lacedämonische Hetäre Kottina (Athen. XIII. p. 574. C.), Phryne, Glycera, Pythionice, Neära, Lais (Tatian. adv. Graec. c. 55.), Klino (Polyb. XIV. 11, 2.), Blistiche (Aphrodite-Blistiche. Athen. XIII. p. 576. F.). Auch unsre Gemähldesammlungen sind voll von

Bildnissen berühmter Hetären, vornemlich solcher, die das Lager der Könige und Fürsten getheilt haben. Vor nicht langer Zeit sendete eine Behörde in Paris, um ihre Ehrfurcht gegen das legitime Königthum zu bewähren, die Büste der Gabriele d'Estrées, einer Ehebrecherin, ich weiß nicht an welche Municipalität, um sie zum Andenken Heinrichs des Vierten aufzustellen. Es ist uns nicht bekannt, ob ein zweiter Krates an diesem Scandal der christlichen Hetären-Verehrung Anstoß genommen hat.

Aspasia.

Der Ruhm, den Aspasia genoß, nimmt für sie in diesem Verzeichnisse die erste Stelle in Anspruch, so wie er ihr auch in Rücksicht auf die Zeit gebührt, in welcher sie lebte.

Was ein geistreicher Geschichtschreiber des weiblichen Geschlechtes *) nicht ohne Uebertreibung von den Hetären der hellenischen Welt überhaupt sagt, scheint fast ausschließend nur von der Freundin des Perikles gelten zu können. „Die Hetären, sagt er, welche öffentlich zu Athen lebten, wo sie immer von Philosophie, Politik und Poesie sprechen hörten, gewannen allmählig an diesen Gegenständen Geschmack. Die Bildung ihres Geistes gab der Unterhaltung Leben und Seele; und ihre Wohnungen wurden Schulen des Vergnügens. Hier gewannen die Dichter jene leichte Kenntniß des Lächerlichen und der Anmuth, und die Philosophen schöpften aus ihren Gesprächen Ideen, die ihrem eignen Scharfsinne vielleicht entgangen wären. Sokrates und Perikles fanden sich zusammen bei einer Aspasia, wie

sich Saint-Evremond und Condé bei einer Ninon zusammen fanden. Sie gaben Feinheit und Geschmack, und zum Dank gab man ihnen Ansehn und Ruhm."

Die frühern Schicksale Aspasiens sind in Dunkel gehüllt. Indessen weiß man, daß sie zu Miletus geboren war, in der schönsten und reichsten aller Städte von Klein-Asien, damals der Pflanzschule der Hetärenkünste [2]), und bei spätern Erzählern noch der beliebteste Schauplatz romanhafter Begebenheiten [3]). Ihren Vater nennt Plutarch Axiochus, und von ihr erzählt er, sie habe sich die Thargelia, ebenfalls eine Jonische Hetäre, zum Vorbild genommen, und nach der Liebe der angesehensten Männer gestrebt [4]). Wie sie nach Athen gekommen, ist unbekannt. Das was wir hier von ihr hören, zeigt sie uns sogleich auf ihrer glänzenden Laufbahn, als die Freundin des ersten Mannes der Republik, von Männern und Frauen umgeben, die ihren Umgang und Unterricht suchten.

Die Liebe des Perikles zur Aspasia ist Gelehrten und Ungelehrten bekannt. Die Alten erzählen, daß sich dieser beredte Demagog von seiner rechtmäßigen Gattin schied, und die Aspasia in sein Haus aufnahm. Einer derselben setzt hinzu, daß er den größten Theil seines Vermögens an sie verschwendet habe. Die Einsichten, die man ihr zutraute, und die sie vielleicht besaß,

erregten die Meinung, daß sie auf die wichtigsten Begebenheiten des Staates einwirke; und der Hang der Athenäer zur Satyre nährte einen Glauben, der seinen Ursprung wohl in der Ungunst der Gegner des Perikles hatte. Der Krieg, in welchem Athen (Ol. 84, 4) auf Ansuchen der Milesier die Insel Samos angriff und besiegte, wurde von einigen Geschichtschreibern auf Rechnung der Aspasia gesetzt 5). Es schien so natürlich, daß eine Milesierin die Bitten ihrer Landsleute beim Perikles unterstützt, und daß dieser, um den Wunsch einer geliebten Freundin zu erfüllen, die Stadt zu diesem Kriege bewogen habe! Aber ohne daß man jene Begebenheit aus Ursachen ableite, die sich in dem Dunkel des Frauengemaches verbergen, darf man wohl annehmen, daß der Uebermuth, welcher damals die Athenäer beherrschte, vollkommen hinreichte, die Begierde zu entflammen, mit der sie die Gelegenheit zu einer wichtigen Eroberung ergriffen, ohne daß es der geheimen Einwirkungen einer Hetäre bedurfte. Eben nicht besser begründet war die Sage, daß Aspasia den Zunder des peloponnesischen Krieges, der schon lange in Griechenland glimmte, zur Flamme angeblasen habe. Einige trunkene Jünglinge, sagt Aristophanes 6), hatten aus Megara die Hetäre Simätha geraubt; sich zu rächen, entführten die Megarenser zwei Schülerinnen Aspasiens. Aspasia ließ

diese Beleidigung nicht ungestraft, und das harte Decret Athens gegen Megara war die erste Folge ihres Zorns. Für den Dichter, welcher seinen Mitbürgern den Krieg verhaßt machen wollte, mochte es vollkommen zweckmäßig seyn, von der verächtlichen Ursache desselben, die ihm die Sage bot, Gebrauch zu machen; die Wiederholung aber, deren man sie in ernsthaften Geschichten gewürdigt hat, dürfte ein solches Gerücht schwerlich verdient haben.

Die herrschende Meinung von der Gewalt Aspasiens über Perikles Herz und Sinn gab den komischen Dichtern reichlichen Stoff zum Spott. Wie er selbst, wegen der Macht seiner Beredsamkeit, und um des ungetheilten Ansehns willen, mit dem er die Republik verwaltete und lenkte, der Olympische hieß, so ward Aspasia die Hera dieses Zeus genannt; von einem andern erhielt sie den Namen der neuen Omphale, ohne Zweifel um anzudeuten, daß der in allem übrigen unbeugsame Perikles, so wie einst der Alcide, dem Gebote einer Frau gehorche. In einer ähnlichen Beziehung mochte sie ein anderer Dejanira genannt haben. Eupolis gab ihr den Beinamen der Helena, nicht, wie man vermuthen dürfte, um ihrer Schönheit willen, sondern weil sie, wie die Geliebte des Paris, für die Anstifterin eines verderblichen Krieges galt [7].

Aber nicht bloß ihre Einsicht in die Angele-

[illegible] des Staates, sondern auch ihre Bered-
samkeit soll ihrem Freunde zu Statten gekommen
seyn. Ihr, sagten Einige, verdankte Perikles
jene unwiderstehliche Gewalt, mit der er, „der
Olympier, blitzend und donnernd ganz Hellas
durchrüttelte" (Aristoph. Acharn. v. 538). In
derselben Kunst erklärt sich auch Sokrates für
den Schüler der Aspasia. „Darfst Du Dich
wundern, läßt ihn Plato (Menexen. p. 235.
E.) scherzend sagen, wenn ich mir etwas in der
Beredsamkeit zutraue, da ich eine Lehrerin ge-
habt habe, die in dieser Kunst gewiß nicht schlecht
war, sondern viele andre vortreffliche Redner ge-
bildet hat, und unter diesen Einen, der sich ganz
vorzüglich unter den Hellenen auszeichnete, den
Perikles, des Xantippus Sohn?" Dann setzt
er hinzu: „Ich habe gestern die Aspasia eine
epitaphische Rede auf die in der Schlacht Gefal-
lenen halten hören. Sie gab uns an, was man
bei dieser Gelegenheit sagen müßte, indem sie Ei-
niges aus dem Stegreife vortrug, Anderes, wie
ich glaube, aus den Vorbereitungen nahm, die sie
beim Verfertigen der epitaphischen Rede, welche
Perikles gehalten, angestellt hatte." Man glaubte
also, daß die berühmte Rede des Perikles, von
welcher man vielleicht annehmen darf, daß sie der
Thucydideischen zum Grunde liegt, und wohl noch
mehrere andere, das Werk der Aspasia wären [8]),
und Plato setzt als bekannt voraus, daß sie ihre

Gesellschafter auf eine so geistreiche und männliche Weise unterhalten habe.

Aspasiens Verbindung mit dem Sokrates, welcher ohne Vorurtheil jeden Ort besuchte, wo er lernen und lehren konnte, hat ihr bei den Alten den Namen der sokratischen erworben, der sich vielleicht auch auf die Art ihres Unterrichtes bezog 9). Nicht aber in der Redekunst allein, auch in der Kunst zu lieben erkannte er sie, scherzend ohne Zweifel, für seine Lehrerin 10). Diesem gemäß führt der Grammatiker Herodikus, der sich, nach dem Beispiele mehrerer Peripatetiker, ein Geschäfte daraus machte, den Ruhm des Sokrates zu schmälern 11), beim Athenäus einige Verse an, in denen sie den liebekranken Philosophen tröstet, und ihm die Gunst des Alcibiades zu gewinnen verheißt:

Sokrates, richtig erkannt' ich in dir des Gemüthes Verlangen
Nach der Dinomache Sohn und des Klinias. Wohl, so vernimm mich
Folgsam, wenn du des Lieblings Gunst zu erlangen begehrest;
Aber befolge den Rath; dieß ist bei weitem das Beßre.
Als ich solches vernahm, da brach mir vor Freude der Schweis aus,
Und nicht ungern schwand vom umdüsterten Auge der Gram mir.

Geh denn hin, und erfülle die Brust mit der Muse
Begeistrung;
Und leicht wirst du ihn fahn mit gewaltigen Fesseln
der Lieder.
Dieß ist Beiden der Liebe Beginn; so hältst du
den Jüngling,
Wenn du dem Ohr darbietest die Morgengeschenke
des Geistes.

Nach dieser Anführung setzt Athenäus, ohne Zweifel mit den Worten des Herodikus hinzu: „Es ist also der schöne Sokrates, der an der Aspasia eine Liebeslehrerin hat, welcher jagt; nicht aber wird er, wie Plato sagt, von Alcibiades Netzen umstellt und gejagt. Dennoch hört er nicht auf zu wehklagen, weil ihm, wie ich glaube, sein Unternehmen nicht gelingen will; und da ihn Aspasia in diesem Zustande sieht, sagt sie:

Weshalb weinest du nur, o Sokrates? Wühlt in
der Brust dir
Wohnend der Sehnsucht flammender Blitz, von den
Augen des spröden
Knaben gesandt, den jüngst ich versprach mit Liebe
zu zähmen?

Diejenigen, welche die Macht der Liebe in glänzenden Siegen über weise und ernste Männer feiern wollten, begnügten sich nicht, in Sokrates einen Freund und Jünger Aspasiens zu

sehn; sie mußte seine Geliebte gewesen seyn. So sagt Hermesianax, ohne Zweifel nach einer ältern Sage:

Auch durchglühte den Mann, den weit vor den andern Apollons
Ausspruch weise genannt, Kypriens Flammengewalt,
Zürnend, den Sokrates, einst; um die leichteren Sorgen der Liebe
Tief in der sinnigen Brust war er nun emsig bemüht;
Stets hinwandelnd zum Haus' Aspasien's, nirgend den Ausgang
Findend, da doch so viel Weg' in den Schlüssen er fand[13]).

Nicht Männer allein besuchten das Haus der Aspasia; auch Weiber suchten ihren Unterricht. Plutarch[14]) sagt ausdrücklich, daß die Frauen von ihren Verwandten zu ihr geschickt worden, ob sie gleich kein ehrbares Handwerk getrieben, sondern Hetären erzogen habe. Athenäus[15]) will wissen, daß ihre Schule sehr groß gewesen, und Hellas aus ihr mit Hetären angefüllt worden sey. Da er dieses ohne Gewährleistung behauptet, oder da vielmehr der Zeuge, an den er verweist, dieses nicht sagt, so kann auf seine Behauptung mit Grund nicht gebaut werden.

Die Schmähsucht, von dem Geiste der Parteiung genährt, benutzte das umlaufende Gerücht,

um dem Perikles eine Kränkung zuzufügen. Hermippus klagte Aspasien an, dem Perikles freie Weiber zugeführt zu haben, und verband diese Anklage mit einer andern, deren Wirksamkeit sich zu allen Zeiten bewährt hat, indem er sie der Religionsverletzung (Asebie) beschuldigte. Perikles trat selbst als Vertheidiger auf, und die Alten sagen[16]), daß er bei dieser Rede mehr Thränen vergossen habe, als wenn sein eignes Leben in Gefahr gestanden hätte. Die Richter wurden von seinen Bitten gerührt, und sprachen die Angeklagte frei. Diese Begebenheit scheint sich kurz vor dem Ausbruche des Krieges ereignet zu haben. Wenige Jahre nachher starb Perikles, und Aspasia verband sich mit dem Lysikles, einem Mann von geringer Abkunft und gemeiner Natur, der aber durch sie, nach Aeschines Zeugniß[17]), zu dem ersten der Athener ward. Von diesem Zeitpunkte an verschwindet ihr Name in dem Dunkel, aus dem er wie ein strahlendes Meteor hervorgetreten war.

---

1) Thomas Essai sur le Caractère, les Moeurs et l'Esprit des femmes. p. 28. ed. de Vienne.

2) Aristophanes Lysistrata v. 108.

3) Es ist bekannt, daß das Alterthum Romane und Liebesgeschichte mit dem Namen milesischer Fabeln bezeichnete, wozu vornemlich Aristides von Milet durch eine ansehnliche Sammlung milesischer Liebesgeschichten, die nicht ehrbar waren, Veranlassung gegeben hatte. S. Ovid. Fasti. II. 412. und 443. Vergl. Plutarch's Leben des Crassus c. 32.

4) Plutarch. Vit. Pericl. c. 24. Herakli des beim Athenäus XII. p. 533. D. nennt diese Aspasia, die bei allen andern eine Milesierin heißt, die Hetäre aus Megara, eine Benennung, von welcher Schweighäuser vermuthet (Vol. VI. p. 437.), daß sie ein Ausdruck der Verachtung sey, indem Aspasia vielleicht, ehe sie nach Athen gezo-

gen, ihre Künste zu Megara geübt haben. Ich weiß nicht, ob diese Vermuthung genügt, und ob nicht vielleicht in den unvollständigen Worten des Herakleides eine Anspielung auf den Megarischen Hetärenraub liegt, von dem gleich nachher die Rede seyn wird. Von der Thargelia sagt Plutarch a. a. Orte folgendes: „Thargelia war schön von Gestalt, und verband Anmuth mit kräftiger Beredsamkeit. Sie wohnte vielen Männern der Hellenen bei, machte Alle, die sich ihr näherten, dem Könige geneigt, und säte durch diese Männer, die zu den mächtigsten und angesehensten gehörten, den Saamen des Medismus in den Städten aus.“ Lucianus nennt im Eunuchus c. 7. die Thargelia neben der Aspasia und Diotima als Philosophinnen. Einer Nachricht des Sophisten Hippias zufolge (Athen. XIII. p. 609. A.) heirathete sie vierzehn Männer, und zeichnete sich durch Schönheit und Weisheit aus. Es ist dieselbe, welche Suidas (II. p. 165.) eine Tochter des Agesagoras nennt, und von der er sagt, daß sie, eine Milesierin von Geburt, dreißig Jahre lang über die Thessalier geherrscht, und von einem Argiver getödtet worden

sey, den sie gefangen gehalten habe. Noch etwas bestimmter sagt Philostratus (Epist. XIII. p. 920.), Thargelia habe den Antiochus, welcher König von ganz Thessalien gewesen, geheirathet; zugleich berichtend, daß Aeschines diese Thargelia in einer (Prunk) Rede gefeiert habe. Dieser Antiochus ist ohne Zweifel derselbe, den Theokritus neben dem Fürsten Aleuas, einem andern Thessalier, erwähnt, und Simonides in seinen Hymnen gepriesen hatte. S. Meineke Commentatt. miscell. I. p. 53. ff. Was Hesychius (in Θαργηλία) von dieser berühmten Hetäre sagt, ist aus der nemlichen Quelle geschöpft, aus welcher Plutarch seine Nachricht genommen hat.

5) Harpokration (in Ἀσπασία) p. 78. welcher unter andern Nachrichten auch diese hat, daß man sie für die Urheberin des Samischen und Peloponnesischen Krieges gehalten habe, führt als Quellen der Sage den Samischen Duris, das vierte Buch der Politik des Theophrast, und die Acharner des Aristophanes an.

6) In den Acharnern V. 531. ff. läßt Aristo-

phanes den Dikäopolis die Ursachen des Krieges unter andern mit folgenden Worten erzählen:

Dies freilich war nur kleines und einheimisches,
Jedoch die Hure Simätha nun aus Megara
Entwenden Jünglinge, die sich berauscht am Kottabos,
Die Megarer drauf, von des Schmerzes Knoblauch aufgereizt,
Entwandten gleich zwei Huren hier der Aspasia.
So kam der Ursprung dieses Kriegs herabgestürzt
Auf alle Hellasvölker von drei Mezelein.
Das war's warum zornvoll der Olympier Perikles
Mit Blitz und Donner Hellas ganz durchrüttelte,
Und Gesetze gab, die der Skolien Ton nachahmeten:
Die Megarer sollten nicht zu Land und nicht zu Markt,
Und nicht auf dem Meer, und nicht auf der Veste bleiben mehr.

Nach Voß.

7) Die drei ersten der angeführten Namen erwähnt Plutarch im Leben des Perikles. c. 24. Ein Scholiast des Plato (Anecdota ed. Siebenkees p. 44. J. Bekker Comm. in Platon. T. II. p. 391.) sagt noch außerdem, daß Kratinus sie in seiner

Omphale den Tyrannen, Eupolis Χείρων, und an einer andern Stelle Helena genannt habe; Kratinus aber auch Hera. In welcher Beziehung sie vom Eupolis Chiron genannt worden, ist schwerlich zu errathen, und einige mißlungene Conjecturen über das vielleicht verschriebene Wort heben die Schwierigkeit nicht. Vielleicht sind einige vorangehende Sylben ausgefallen, und der Name der Dejanira herzustellen, den Aspasia, nach Plutarch's Zeugnisse in einer Komödie wirklich führte.

8) Plutarchus, welcher auf die platonische Stelle im Menexenus anspielt (Vita Pericl. c. 24.), sagt, es liege bei dem scherzhaften Tone darin, doch wenigstens so viel historische Wahrheit zum Grunde, daß Aspasia in dem Rufe gestanden, ihr Umgang werde von vielen Athenäern um der Beredsamkeit willen gesucht; doch sey offenbar die Liebe des Perikles zu ihr mehr erotischer Art gewesen. Vergl. Groen van Prinsterer Prosopographia Platonica. p. 124. f. und p. 141. Wie dem aber auch seyn mag, so geht aus Allem so viel hervor, daß dieses Verhältniß einen anständigen und edeln

Schein hatte; anständiger und edler um vieles, als das eines Bischofs von Londonderry, der auch, wie Alcibiades, mit seinen Beischläferinnen reiste, und der Gräfin von Lichtenau, oder das ehebrecherische des Siegers bei Trafalgar und der Erfinderin der Shawlkünste Lady Emma.

9) Cicero de Invent. I. 31. führt aus einem der Dialogen des Aeschines eine Unterredung der Aspasia mit der Frau des Xenophon und mit dem Xenophon selbst an, welche ganz in sokratischer Weise geführt wird; wobei nicht unwahrscheinlich ist, daß Aeschines eine der Sprechenden gewöhnliche Form gebraucht habe. Vergl. Quintil. Instit. Or. V. 11, 27. Die Schrift des Aeschines, aus welcher jene Unterredung entlehnt ist, führte den Titel Aspasia. Denselben Titel führte auch eine Schrift des Antisthenes, wenn nicht vielleicht diese zwei Namen vertauscht sind, wie man aus dem Umstande vermuthen dürfte, daß einige Nachrichten, welche Plutarch (Vit. Pericl. c. 32.) dem Aeschines verdankt, vom Athenäus (XIII. p. 589. E.) aus dem Antisthenes mitgetheilt werden; wiewohl man auch leicht zugeben kann, daß dieselben

Dinge von beiden Schriftstellern erzählt worden. Auf die guten und weisen Lehren, die Aspasia den Frauen gegeben, deutet Xenophon im Oeconomicus c. 3, 14. hin.

10) ἐρωτοδιδάσκαλος heißt sie beim Athen. V. p. 219. E. in Beziehung auf den Sokrates. Auch Maximus aus Tyrus (Diss. XXIV. 4) sagt, Sokrates, der sich einen Diener des Eros nenne, erkenne die Aspasia für seine Lehrerin in dieser Kunst.

11) Herodikus, der Schüler des Krates, hatte in mehreren Büchern von den Personen gehandelt, die in Komödien erwähnt oder aufgeführt worden waren (περὶ τῶν κωμῳδουμένων), und ein anderes an den Bewunderer des Sokrates (πρὸς τὸν Φιλοσωκράτην) geschrieben. In beiden konnten die hier erwähnten Verse stehn. Mehreres vom Herodikus hat Jonsius gesammelt (de Scriptor. Hist. Philos. II. 13, 6.). Auch Luzac hat ihn, wo er von Sokrates Gegnern handelt (Lectt. Attic. p. 112), nicht übergangen.

12) Daß man diese Verse der Aspasia beigelegt habe, sagt Athenäus. V. p. 219. C. D. ohne

sich selbst darüber zu erklären. So weit man aus dem abgerissenen Bruchstücke abnehmen kann, ist es Sokrates selbst, der die Unterredung erzählt, wenigstens enthält der 5te u. 6te V. Worte des Sokrates. Die Fortsetzung der Lehre Aspasiens aber ist so abgerissen, daß man vielleicht vermuthen muß, es sey dem eigentlichen Gedichte hier etwas eingeschaltet gewesen, was Herodikus oder Athenäus abzuschreiben nicht für nöthig hielt. Im 8ten Verse folgt die Uebersetzung der Conjectur ᾠδῶν δεινῇσι πέδῃσι, als Ausdruck der Jagd, womit auch das Uebrige und die ganze Fortsetzung der Rede zusammenstimmt. Die Worte im letzten Verse, die wir durch Morgengeschenke der Seele (ὀπτήρια θυμοῦ) übersetzt haben, sind, auch nach Schweighäusers Erklärung, dunkel. Sie möchte vielleicht etwas aufgehellt werden, wenn man ὀπτήρια μύθου läse, und diese Worte, ohne gerade an die Morgengabe des Bräutigams zu denken, von den (poetischen) Gaben überhaupt verstände, die der Liebende dem geliebten Gegenstande darbietet, was denn hier, dem Rathe Aspasiens gemäß, schmeichelnde herzgewinnende Worte seyn sollen.

13) Wir glauben es unsern Lesern schuldig zu seyn, neben unsrer Uebersetzung auch die unsers treflichen Freundes Wilh. Ernst Weber aus den elegischen Dichtern Th. 1. S. 287. aufzustellen, um so mehr, da dieser andern Lesarten folgt:

Wie dann schmelzte nicht ihn, den an Weisheit selber Apollon
Allen im Menschengeschlecht, Sokrates, stellte voran,
Kyprias Zorn in Flammen der Zärtlichkeit! daß aus der tiefen
Seel' er zum Lichte des Tags leichtere Sorgen entband;
Wann zu Aspasien's Haus hinwandelnd er nimmer den Ausgang
Traf, wie geläufig ihm sonst Bahnen der Rede gediehn!

14) Plutarch. Vit. Pericl. c. 24.

15) Athenae. XIII. p. 569. F. Die Stelle des Aristophanes in den Acharnern 529. ff. auf die er sich beruft, sagt nichts weiter, als daß sich feile Dirnen (von einer Zahl ist nicht die Rede) bei

der Aspasia befunden haben. Schwerlich also möchte sich dasjenige historisch rechtfertigen lassen, was Fr. Schlegel in den Griechen und Römern I. S. 263. sagt, daß es Aspasia vorzüglich gewesen, welche die attischen Hetären gelehrt habe, sich durch Geist und Schönheit Unabhängigkeit, durch die feinste Cultur aber öffentliche Achtung zu erwerben; daß durch sie die Hetärenkunst so sehr zur schönen Kunst geworden sey, daß sie, wie etwa ein Meister der Malerei seinen Geist auch in seinen Schülern fortpflanzt, eine Hetärenschule gestiftet habe; und daß man endlich in dem Geiste der Hetären, wie in Werken der Poesie oder der Beredsamkeit, die Stufen des öffentlichen Geschmacks wahrnehme.

16) So Plutarch (Vita Pericl. c. 32.) auf das Zeugniß des Aeschines, und Athenäus (XIII. p. 589. E.) aus dem Antisthenes. S. oben Anm. 9.

17) Plutarch. Vit. Pericl. c. 24. Harpocration in Ἀσπασία. und Schol. in Menexen. in Bekker's Comment. in Platón. T. II. p. 391.

Lais,
die ältere und die jüngere.

Die Geschichte der Lais ist voll von chronologischen Schwierigkeiten. Einige derselben mögen von der bei Anekdotensammlern aller Zeiten herkömmlichen Unkritik herrühren, welche namenlose Geschichten mit berühmten Namen auszustatten liebt; aber alle zu heben, reicht diese Bemerkung doch nicht hin. Es ist vielmehr höchst wahrscheinlich, daß es zwei Hetären dieses Namens gab; daß sie beide schön und berühmt, und beide in Korinth einheimisch waren. Es wäre ein Wunder, wenn diese Aehnlichkeit nicht zu mannichfaltigen Verwechslungen Anlaß gegeben hätte, und hieraus ein Chaos von Nachrichten entstanden wäre, wie wir es beim Athenäus und andern ihm ähnlichen Sammlern finden. Was den ältern Schriftstellern aus Nachlässigkeit widerfahren war, thaten die spätern aus Unkunde und Nachlässigkeit zugleich. Einige scheinen das Daseyn einer ältern und jüngern Lais nicht geahndet zu haben; andere, die es kannten, haben

doch öfters von ihrer Kenntniß keinen Gebrauch gemacht [1]). Ich will diesen Fehler zu vermeiden suchen; ob es schon kaum möglich seyn dürfte, das, was schon in so alten Zeiten vermischt war, mit Sicherheit durchgängig zu scheiden.

Lais, um deren Besitz, wie Plutarch sagt (Tom. II. p. 767., F.), zwei Meere stritten, und die sich das unbesiegliche Hellas zur Sclavin machte (Anal. Vet. Poet. Vol. III. p. 284.), kam selbst als Sclavin nach Korinth. Bei dem unglücklichen Versuche der Athenienser festen Fuß in Sicilien zu fassen, eroberte Nicias den Flecken Hykkara, der von Barbaren bewohnt war. Lais war unter den Gefangenen [2]), und wurde verkauft. Ein Korinthier soll sie als ein siebenjähriges Mädchen an sich gebracht, und seiner Frau zum Geschenke gegeben haben. Dieser Sage zufolge war sie also, nach den Unfällen des atheniensischen Heeres, aus der Hand ihres ersten Herrn, in die Gewalt der Feinde gekommen. Denn das spartanische Heer, welches Syrakus unter Anführung des Gylippus entsetzte, bestand zum Theil aus Korinthiern [3]).

Mit dieser Erzählung läßt sich eine andre Sage nicht vereinigen. Der Scholiast des Aristophanes (zum Plutus V. 179.) berichtet unter andern, daß Lais eine Tochter der Timandra (oder, wie wahrscheinlich durch einen Schreibfehler steht, Epimandra) gewesen; daß diese

(Timandra) zu Hykkara in Sicilien geboren, und von dem Tyrannen Dionysius dem Dithyrambendichter Philoxenus geschenkt worden sey. Mit dem Philoxenus, sagt er weiter, kam sie nach Korinth und wurde hier von Vielen geliebt. Lais aber wurde zu Korinth noch berühmter als ihre Mutter, und ging nachher nach Thessalien.

Diese Erzählung ist allzu umständlich, als daß sie für eine bloße Erdichtung gelten könnte. Auch Plutarch nennt die Mutter der Lais Timandra, und erzählt von ihr, daß, als Alcibiades durch die Hinterlist des persischen Satrapen getödet worden, sie bei ihm gewesen, seinen Leichnam mit ihren Gewändern bekleidet, und ihn so anständig, als es die Umstände erlauben wollten, zur Erde bestattet habe (Vita Alcibiad. c. 39.). Daß Andere (Athen. XIII. p. 574. F.) dieses einer andern Hetäre, die Alcibiades bei sich zu haben pflegte, zuschreiben, thut hier nichts zur Sache; genug, wenn es wahr ist, daß Timandra aus Hykkara die Mutter einer Lais war, und Athenäus nicht geirrt hat, wenn er ausdrücklich sagt, daß die Geliebte des Alcibiades, die er, was einen geringen Unterschied macht, Damasandra nennt, die Mutter der jüngern Lais gewesen sey [4]), so kann man sich kaum der Vermuthung enthalten, daß die Sage von der Erbeutung der Lais zu Hykkara, die uns in mannichfaltige Schwierigkeiten ver-

wickelt, ein Irrthum sey. Plutarch selbst gibt e für ein bloßes Gerücht aus, welches gar wohl us dem Umstande entsprungen seyn kann, daß nan die ältere Lais, die Korinthierin, welche llerdings zur Zeit des peloponnesischen Krieges ebte, mit der jüngern verwechselte, deren Abunft aus Hykkara nicht bezweifelt wurde.

Wenn man diese Vermuthung gelten lassen will, so kann man durch sie die Ansprüche Korinths auf die Ehre, eine so schöne und berühmte Hetäre erzeugt zu haben, rechtfertigen, ohne daurch das Zeugniß derer zu verwerfen, welche die Lais (nur die ältere nicht) aus Hykkara nach Korinth wandern lassen.

Die Tochter der Timandra war es vielleicht 5), eren aufblühenden Reiz Apelles zuerst bemerkt und ausgebildet haben soll. Dieser Mahler sah ie einst, als sie an dem Quell Pirene Wasser chöpfte, bewunderte ihre Schönheit, und führte ie in eine Gesellschaft seiner Freunde. Sie war damals noch sehr jung; denn erst nach Verlauf on drei Jahren versprach er sich den Genuß ihrer eimenden Schönheit. Diese Sage, die wir dem Athenäus (XIII. p. 588. C. D.) verdanken, hat Alciphron in einem seiner Briefe benutzt, on dem sich aber nur ein Theil erhalten hat Tom. II. p. 222. ed. Wagn.). Die Hetären Korinths, eifersüchtig auf ihre künftige Nebenuhlerin, melden den Hetären Athens diese neue

Erscheinung. „Habt Ihr noch nicht erfahren, schreiben sie, was sich hier Neues begibt? Habt Ihr noch nicht den neuen Namen der Hetäre vernommen? Welche große Gefahr erhebt sich gegen uns! Denn Lais wird von dem Mahler Apelles abgerichtet [*]). Ihr Armen! verschließt Eure Werkstätte, oder vielmehr schließt Euch selbst ein; denn Ein Weib setzt jetzt das ganze Hellas in Bewegung; nur Eines. Lais heißt es in den Schoppen der Bader, Lais in den Theatern, in den Versammlungen des Volks, in den Gerichtshöfen und auf dem Rathhause. Ueberall spricht Alles von ihr. Ja, bei der Aphrodite, auch die Stummen winken sich ihre Schönheit zu; so gibt Lais auch denen eine Zunge, die nicht sprechen können. Kein Wunder! Denn bekleidet ist sie von größter Wohlgestalt; entkleidet aber scheint sie ganz Angesicht zu seyn. Sie ist weder mager, noch beleibt, sondern von saftvoller Schlankheit. Ihre von Natur gekräuselten Haare sind gelb ohne Färbung und fließen weich auf die Schultern herab. Ihre Augen sind schöner gerundet, als der volle Mond; die Augäpfel ganz schwarz, und das sie Umgebende vollkommen weiß [17]).

Der Lais erschien, wie man erzählt, diejenige Aphrodite, welche zu Korinth den Beinamen Melanis führte, im Traum, und kündigte ihr reiche Liebhaber an. Manche Hetäre mag ähn-

liche Träume gehabt haben, und es ist gleichgültig, von welcher Lais man diese Erzählung gelten lassen will [8]). Die Verheißung des Traumes scheint bei der einen wie bei der andern in Erfüllung gegangen zu seyn [9]).

Die ältere Lais zählte unter ihre Liebhaber mehr als einen berühmten Mann, und unter diesen (nach Athenäus XIII. p. 588. C.) zwei Philosophen, die weniger in Rücksicht auf ihre Grundsätze, als auf ihre Lebensart und Sitten, als Gegenfüßler angesehen wurden, Diogenes und Aristippus. Hermesianax hat in seinem Verzeichnisse berühmter Liebschaften die Liebe des Aristippus und der Lais nicht übergangen:

Auch den Kyrenischen Mann zog Sehnsucht über den Isthmus,
Als Aristippus Brust Lais erkäuflicher Reiz
Heftig entbrannt: nun mied er der Weisheit ernste Gespräche,
Ihr nur folgend, und wich nimmer aus Ephyra mehr [10]).

Die Wahrheit der Sage von dieser Verbindung wird durch mehr als eine Anekdote unterstützt. Jährlich reiste Aristippus zum Feste des Poseidon nach Aegina, wo sich seine Geliebte, wie es scheint, zu jener Zeit aufhielt, um ihrer Liebe zu genießen; so wie er auch außer jener Zeit öfters in Aegina weilte (Athen. p. 544. D.). — Als ihn einstmals einer seiner Sclaven

tadelte, daß er soviel an eine Hetäre verschwende, die sich dem Diogenes umsonst überließe, antwortete er: Ich bezahle die Lais, um sie zu genießen, nicht um sie Andern zu entziehn. — Ein andermal soll Diogenes zu ihm gesagt haben: Aristippus, Du lebst mit einer gemeinen H.... Entweder entsage ihr, oder bekenne Dich, wie ich, zur Secte der Hunde. Hierauf antwortete Aristippus im Geiste seines Systems: Scheint es Dir ungereimt in einem Hause zu wohnen, das auch Andre bewohnt haben? — Nichts weniger, erwiederte Diogenes. — Oder in einem Schiffe zu fahren, in welchem schon Viele gefahren sind? — Eben so wenig. — So ist es auch nicht ungereimt, ein Weib zu genießen, das schon Viele genossen haben [11]. — Mit diesen Gesinnungen stimmt auch die Antwort überein, die er einem Freunde gab, der ihm beweisen wollte, daß ihn Lais nicht liebe. Ich glaube nicht, antwortete er, daß mich der Wein und der Fisch liebt, den ich genieße, und dennoch macht mir der Genuß von beiden Vergnügen (Plutarch. T. II. p. 750. D.). Bei dieser kalten Selbstsucht geziemte es ihm zu sagen: Ich besitze die Lais, ohne daß sie mich besitzt [12].

Es bedarf keiner Erinnerung, daß sich alles dieses auf die ältere Lais bezieht, die eine Zeitgenossin des Sokrates war. Sie benutzte, wie es scheint, die Gelegenheit des Umganges mit

ristippus zur Bildung ihres Geistes; und wenn
uch Hetären der Philosophie bedürfen, so muß
ıan gestehen, daß es keine Art von Philosophie
ibt, die sich so gut zu ihrer Lebensart reimt,
ls die cyrenäische. Die Alten erwähnen aus-
rücklich eine Schrift des Aristippus, die an die
ais gerichtet war, ohne uns doch mit ihrem
nhalte bekannt zu machen[13].

Eine Probe ihres Witzes gibt eine von Ma-
)on erhaltene Anekdote (Athen. XIII. p. 582.
. D.), die einen Angriff auf den Tragiker Eu-
ipides enthält. Er erzählt sie ohngefähr auf
)lgende Weise:

Wie man erzählt, sah Lais die korinthische,
Einstmals in einem Garten den Euripides,
Mit einer Tafel umgehängt und einem Stift.
Sie ging ihn an. Antworte, sprach sie, Dichter, mir,
Weshalb du nur in einem deiner Stücke schreibst:
„Fort, Schändliche!" — Da sprach Euripides bestürzt
Ob ihrer kecken Dreistigkeit: Wer bist du, Weib?
Nicht irgend eine Schändliche selbst? — Und lachend sie:
Was ist denn schändlich, scheint es dem, der es thut, nicht so[14]?

Bisweilen scheint man den Namen der Lais
ner Geschichte eingeflochten zu haben, wo man
berhaupt nur den Namen einer berühmten He-

täre nöthig hatte. So rechnet ein byzantinischer Dichter, ich weiss nicht ob aus Irrthum oder aus Muthwillen, oder auch nur um sein Gedicht mit berühmten Namen zu schmücken, den weisen Anaxagoras unter ihre Liebhaber; aber unbegünstigt und unbelohnt, entsagt dieser ihrem Dienste in folgenden Zeilen:

Dir liegt dieser entblätterte Kranz, die zerrissnen Geflechte,
Dir das zerschlagne Gefäß sinneberauschenden Weins,
Dir das Gelock mit Salbe benetzt, des von Liebe bethörten
Anaxagoras einst, jetzo dem Staube vermischt.
Alles, o Lais, lieget dir da. Oft wachte die langen
Nächte der Arme hindurch, hier an der Schwelle der Thür.
Und kein Wort, kein freundlicher Trost, selbst nicht der Verheißung
Täuschende Hoffnung nur wurde dem Armen zu Theil.
Ach, da ließ er den Reiz hartherziger Frauen verwünschend,
Und vom Kummer verzehrt, diese Symbole zurück[15]).

Einer gleichen Freiheit haben sich vielleicht diejenigen bedient, die den Demosthenes zu den Liebhabern der Lais gerechnet haben[16]). Sie erzählen, daß er sie insgeheim besucht, und um ihre Gunst gebeten habe. Die Größe ihrer For-

erung aber schreckte ihn zurück, und er verließ ie mit den Worten: So theuer kaufe ich mir ie Reue nicht.

Die großen Summen, welche die ältere Lais ür ihre Gunstbezeigungen zu verlangen pflegte, ind die Härte, mit der sie auf ihren Forderunen bestand, verschafften ihr den Beinamen der Axt (Aelian. Var. Hist. XII. 5. XIV. 35.); Hiermit stimmt das nicht überein, was Athenäus (XIII. p. 588. E.) sagt, daß sie sich, um n der Menge der Liebhaber der Phryne nicht achzustehn, den Armen wie den Reichen überassen habe[17]. Aber dieß muß von der jüngern Lais verstanden werden, die eine Zeitgenossin der Phryne war.

Indessen war doch auch jene ältere, bei aller Habsucht, nicht unempfänglich für die Liebe, wenn man einer Geschichte glauben darf, welche Ister in seiner Schrift über die Kampfspiele ufbewahrt hat. Eubatas oder Eubotas, ein Cyrenäer, welchen andre (Aelian. V. H. X. 2.) Aristoteles nennen, ein berühmter Wettläufer[18]), entzündete in dem Herzen der Lais eine so heftige Leidenschaft, daß sie sich um seine Hand bewarb. Eubatas, welcher ihre Nachstellungen fürchtete, versprach ihr sie mit sich in sein Vaterland zu nehmen, wenn sie ihm, ich weiß nicht welche Hülfe gegen seine Mitstreiter leisten würde; enthielt sich ihrer aber, und lebte

in gewohnter Enthaltsamkeit. Nachdem er nun den Sieg im Wettlauf davon getragen, löste er seinen Eid durch eine List, indem er an ihrer Statt, ihr Bild mit sich nach Cyrene nahm[19].

Diese Lais (die ältere) scheint in Korinth gestorben zu seyn. Die traurige Zeit ihres Verblühens, wo sich die reichern Bewerber entfernten, schildert, wir wissen nicht mit wie viel Wahrheit, der Komiker Epikrates in der Antilais[20], wo es folgendermaaßen hieß:

Selbst Lais ist geschäftlos jetzt und Trinkerin.
Nur auf ihr täglich Brod, auf Speis' und Trank allein
Die Augen habend, scheint sie mir den Adlern gleich.
So lang der Adler sich noch seiner Jugend freut,
Entführt er kraftvoll leicht von dem Gebirg hinauf
Jetzt einen Hasen, jetzt ein Schaaf zum leckern Mahl.
Doch kömmt das Alter, weicht die Jugendkraft dahin,
Sieht man ihn hungrig sitzen auf der Tempel Dach,
Was dann ein großes Wunderzeichen heißen muß.
Ein Wunderzeichen kann uns jetzt auch Lais seyn.
Denn früher als sie noch ein Nestling war und jung,
Und durch die goldnen Stater wild und scheu gemacht,
Da nahm Dich Pharnabazus leichter an als sie.

Jetzt, da sie schon des Lebens lange Bahn durchläuft,
Und ihres Leibes Fugen auseinander gehn,
Erlangst du leichter Einlaß und des Anschauns Glück.
Gern folgt zum nassen Schmaus sie dir, wohin du willst,
Nimmt einen Stater, oder drei Obolen an,
Und läßt den Greis, so wie den Jüngling bei sich ein.
So kirr, bei Gott, ist sie geworden, bester Freund,
Daß sie das Silber von Jedem aus der Hand annimmt [21]).

In diesem Alter, welches ihr nichts als fruchtlose Klagen übrig ließ, weihte sie der Aphrodite ihren Spiegel, als einen lästigen Erinnerer an das, was sie verloren hatte. Das Andenken an diese Weihung hat eine Aufschrift erhalten, die, vielleicht ohne Grund, dem Philosophen Plato beigelegt wird:

Sie, die Hellas einst mit üppigem Hohne verlachte,
Deren Gemächer ein Schwarm liebender Männer umgab,
Lais widmet den Spiegel der Paphia. Mich, wie ich jetzt bin,
Will ich nicht schaun; wie ich war, zeiget der Spiegel mir nicht [22]).

Nachahmend hat demselben Gegenstande auch ein

spätrer Dichter, ein Präfect Aegyptens, Julianus eine Aufschrift gewidmet:

Schönheit zwar, Kytherea, gewährest du, aber die Zeit nimmt
Deiner beglückenden Gunst Blüthe zerstörend hinweg.
Da dein holdes Geschenk mir entflohn, o Kythere, so nimm auch,
Herrliche, deines Geschenks lästigen Zeugen zurück [22].

Mehrere der poetischen oder historischen Züge, die sich von ihr bei ältern Dichtern finden, setzte Claudian (in Eutrop. I. 90. ff.) zusammen, wobei er, einer wahrscheinlichen, aber nicht historisch beglaubigten Analogie zu Folge, die gealterte Lais zur Kupplerin herabsinken läßt:

Wie vordem von der Jünglinge Gluth die korinthische Lais
Und von dem doppelten Meere begabt, da ihr greisendes Haupthaar
Kränze verwarf, die begehrliche Schaar und die nächtliche Werbung
Ausblieb, und nur selten die Thür vom Klopfen ertönte [24];
Und ihr Alter es scheut sich im spiegelnden Erz zu verdammen;
Weilet sie doch, und gürtet als Kupplerin Andre zu gleichem
Dienst, und umwandelt, von Alter gedrückt, die geliebten Spelunken.

Was Ovid sich wünschte (Amor. II. El. X. 35. 36.), und was mehrern, ohne daß sie es wünschten, begegnete[26]), im Genusse der Liebe zu sterben, soll der Lais widerfahren seyn. Andre sagen, sie sey, fast wie Sophokles an dem Kern einer Olive erstickt.

Die Korinthier errichteten ihr ein Denkmal im Kranion, auf welchem eine Löwin, die einen Widder zerriß, die Habsucht der Verstorbenen andeuten sollte[26]).

Pausanias, welcher dieses Denkmal erwähnt, setzt hinzu, Lais habe, der Sage nach, noch ein anderes Denkmal in Thessalien. In dieser Sage, welche unvereinbare Dinge vereinigen will, ist ohne Zweifel die jüngere Lais mit der ältern verwechselt, und zu Einer Person zusammen geschmolzen. Von jener muß eine Geschichte verstanden werden, welche mehrere der Alten, am ausführlichsten aber Plutarch (Tom. II. p. 767. E.) erzählt. Dieser braucht in einer Lobrede, die er der Liebe hält, unter andern folgende Worte: „Die Liebe ist mit so viel Enthaltsamkeit, Zucht und Treue verbunden, daß, wenn sie auch ein zügelloses Gemüth berührt, sie es von Andern abzieht, indem es die Frechheit ausrottet, Uebermuth und Unart bricht, ihm Schaam, Schweigsamkeit und Ruhe einflößt, es mit Ehrbarkeit umhüllt, und Einem unterwirft. Ihr habt ohne Zweifel von der Lais vernommen,

jener vielbesungenen und vielgeliebten, daß sie Hellas mit Verlangen entzündete, ja, daß zwei Meere um sie gestritten haben. Als aber die Liebe zum Hippolochus, dem Thessalier, sie berührte, verließ sie

Das von grünlichen Wogen umspülte
Akrokorinthus,

entfloh insgeheim der großen Schaar ihrer andern Liebhaber, und lebte ehrbar mit ihm. Dort aber lockten sie die Weiber, aus Neid und Eifersucht über ihre Schönheit, in das Heiligthum der Aphrodite, steinigten sie zu Tode und verstümmelten sie. Daher heißt, wie es scheint, auch jetzt noch dieses Heiligthum der Tempel der mörderischen Aphrodite[27]).“

Dieser Lais, der Geliebten des Hippolochus, die ich für die Tochter der Timandra halte, wurde, wir wissen nicht von wem, ein Grabmal am Peneus errichtet, während die ältere zu Korinth begraben war. Dieses letztere ohne nähere Bestimmung abzuleugnen, hatte Athenäus keineswegs Recht. Auf dem thessalischen Grabe stand als Wahrzeichen ein steinernes Wassergefäß, und eine Inschrift, die aber, was uns wundern muß, ohne alle Andeutung ihres grausamen Todes ist (Athen. XIII. p. 589. B.).

Jüngere Dichter haben den Ruhm der ei-

nen und der andern Lais gepriesen, und spielend ihr Grab mit Kränzen der Poesie geschmückt. Agathias weilt an dem Grabe der Aeltern, und huldigt einer Schönheit, die er nur durch das Gerücht kannte[28]; und Antipater aus Sidon wünscht den Hellenen Glück, daß sie, die schönste ihres Geschlechts, den Stand einer Hetäre gewählt, und dadurch dem Ausbruche eines neuen Krieges vorgebeugt habe, welcher außerdem ohne Zweifel um sie, wie um eine zweite Helena, entbrannt seyn würde[29].

1) Athenäus XIII. p. 574. F. sagt ausdrücklich, daß Alcibiades die Mutter der jüngern Lais geliebt habe; weiterhin aber p. 588. ff. wo er ausführlich von der Lais handelt, macht er keinen Gebrauch hiervon, sondern setzt die widersprechenden Sagen ohne Unterschied neben einander. Diesem Umstande hätte Bayle, welcher der Lais einen eignen Artikel gewidmet hat, kein so groses Gewicht beilegen sollen, um (not. L.) den Unterschied einer ältern und jüngern Lais in Zweifel zu ziehn. Athenäus zeigt sich in seinem reichhaltigen Werke nur bemüht, den mannichfaltigen Stoff, den er aus Andern zusammen getragen hatte, einigermaaßen zu ordnen, nicht ihn zu sichten, oder als Historiker zu durchforschen. Um die Widersprüche, die er in seinen Quellen fand, zeigt er sich unbekümmert. Dieselbe Hetäre, die er an der angeführten Stelle Damasandra nennt, heißt ihm

an einem andern Orte (XII. p. 535. C.) Timandra, wo er sie die Mutter der korinthischen Lais nennt; und auch diese Namensverschiedenheit scheint er im folgenden Buche vergessen zu haben. Daß die Nachrichten der Alten von der Lais auf Eine Person nicht passen, hat Palmerius (Exercitat. in Auctor. Gr. p. 368.) zuerst, wie es scheint, wahrgenommen, und hält deshalb die jüngere für eine natürliche oder adoptirte Tochter der ältern Lais. Wie er aber diese Annahme mit der Nachricht des Athenäus vereinigt habe, daß sie eine Tochter der Damasandra sey, weiß ich nicht. Gleichwohl war ihm diese Nachricht nicht unbekannt, und er führt sie an, aber ohne etwas dabei zu erinnern. Seine Vermuthung wird von Perizonius zum Aelian (Var. Hist. X. 2.) benutzt, von Bayle aber nicht begünstigt. Auch Hemsterhuis (ad Aristoph. Plut. p. 60.) findet das, was Perizonius über diesen Gegenstand gesagt hat, nicht genügend, und verspricht in einer sorgfältigern Untersuchung der Geschichte der Lais, die Zahl der Hetären zu bestimmen, die unter diesem Namen

zusammengefaßt werden. Es ist mir nicht bekannt, daß er diese Zusage erfüllt habe.

2) Diese Erzählung findet sich zum Theil beim Plutarch im Leben des Nicias c. 15. zum Theil bei dem Scholiasten des Aristophanes Plut. v. 179. wo Lais als die Geliebte des reichen Philonides genannt wird. Der Scholiast erhebt hier eine chronologische Bedenklichkeit, indem er es unwahrscheinlich findet, daß Lais, die im 2ten Jahre der 91sten Olympiade als ein siebenjähriges Mädchen gefangen worden, und also bei der Aufführung des Plutus (Olymp. 92, 4.) im vierzehnten Jahre stand, schon als Hetäre berühmt gewesen sey. Diese Schwierigkeit kann durch die Bemerkung gelöst werden, daß der Vers des Komikers, welcher die Lais erwähnt, in der zweiten Recension des Plutus (die Olymp. 97, 4. auf die Bühne kam) neu hinzugekommen sey (S. Petit. Miscell. I. 16. und Franc. Ritter de Aristoph. Pluto Dissert. 1828. wo auch von diesem Verse und der Lebenszeit der Lais p. 20. f. gehandelt wird). Die Umänderung des Namens in Nais scheint daher aus chronologischem Grunde nicht nothwendig, wenn sie gleich, nach dem, was

ich beim Athenäus XIII. p. 592. C. D. und beim Harpokration in *Naïs* findet, nichts weniger als unwahrscheinlich ist.

3) Thucydid. VI. 124.

4) Daß Lais aus Hykkara gestammt, sagt nicht nur Plutarch, sondern auch Pausanias (II. 2, 5.) mit den nemlichen Umständen. Von den drei Zeugnissen, die Athenäus (XIII. p. 588. F. 589. A.) für ihre Abkunft anführt, muß uns vorzüglich das des Timäus und des Polemo merkwürdig seyn, welche gerade so, wie der Scholiast zum Aristophanes behaupten, daß dieselbe Lais, welche aus Hykkara stammte, in Thessalien umgekommen sey. Die Stellen der Alten über ihre Todesart, die wir weiter unten anführen werden, geben die Eifersucht der thessalischen Frauen über die Schönheit der fremden Hetäre, als die Ursache ihrer Ermordung an. Wir wissen aber, daß die Tochter der Timandra, die Zeitgenossin des Sokrates, bei ihrem Tode zu Korinth alt und abgelebt war. Da nun so viele Zeugnisse in der Abkunft aus Hykkara zusammenstimmen, und wir außerdem wissen, daß die Mutter der jüngern

Lais aus demselben Orte stammte, so können wir kaum zweifeln, daß diejenige Lais, die ihr Leben in Korinth beschloß, von beiden die ältere gewesen sey. Daß aber auch diese, als Beute des Krieges, aus Hykkara nach Korinth gekommen, wie Plutarch sagt, würde eine Uebereinstimmung in den Schicksalen beider voraussetzen, die man kaum wahrscheinlich finden kann. Aus diesem Grunde vermuthe ich, daß sich die Erzählung von der Gefangennehmung der Lais bei der Einnahme von Hykkara auf eine Vermuthung, und diese auf einen blosen Irrthum gründe. — Wenn im Texte der Unterschied der Namen Timandra und Damasandra als unbedeutend angegeben ist, so gründet sich dieses auf die Bemerkung, daß die Hetären nicht selten mit andern als ihren eignen Namen benannt werden. Damasandra aber (die Männerbesiegerin) hat ganz das Ansehn einer scherzhaften Umbildung. — Wir dürfen hier nicht übergehn, daß nach Neanthes (beim Stephan. Byz. in Κραστός) Lais aus Krastos in Sicilien war. Was in demselben Artikel gesagt wird, Polemo allein habe gesagt, daß Lais eine Korin-

jlerin gewesen, enthält eine Unrichtigkeit.
. Athen. XIII. p. 588. C. Vergl. Göller de
n. et orig. Syracus. p. 167. und über die zwie
che Lais p. 151. ff. 232. Timäus soll ihr Eu
arpia, ein Kastell in Sicilien, als Geburtsort
gewiesen haben. Steph. Byz. v. Εὐκαρπία, wo
brah. Berkel einen Irrthum vermuthet. S.
öller a. a. O. p. 269. f.

5) Daß die Verbindung der Lais mit dem
pelles mit Zweifel erwähnt wird, rührt haupt
chlich von der Ungewißheit her, in der man sich
egen der Lebenszeit des Mahlers befindet. Als
lexander in Asien einfiel (Olymp. 8, 2.), stand er
hon in der vollen Blüthe seines Ruhms. Wenn
ir annehmen, daß er um diese Zeit funfzig Jahre
lt war, so würde er um die 99ste Olympiade ge
oren seyn. Die Bekanntschaft mit der Lais kann
chwerlich früher als in sein zwanzigstes Jahr ge
etzt werden; sie würde also in die 104te Olymp.
allen, und wenn Lais damals zwölf Jahre alt war,
wäre sie in der 101sten Olymp. geboren gewesen.
Ihre Mutter Timandra, die Olymp. 94, 2. bei dem
Tode des Alcibiades gegenwärtig war, und ihn

auch früher schon auf seinen Feldzügen begleitet
hatte (Athen. XII. p. 535. C.), mußte also wenigsten
vierzig Jahre alt seyn, als sie die Lais gebar.
Dieß ist an sich nicht unwahrscheinlich; aber ich
gestehe, daß ich dieser Rechnung keinen großen
Glauben schenke, und daß es mir nothwendig
scheint, das Alter des Mahlers zur Zeit seiner
Bekanntschaft mit der jungfräulichen Lais etwas
höher anzusetzen, wenn man den Brief des Alci-
phron mit jener Zeitrechnung in Uebereinstimmung
bringen will. Denn um ein Mädchen durch sein
Urtheil berühmt zu machen, mußte sein eigner
Ruhm schon vollkommen begründet seyn. Bayle
hält die ganze Erzählung für eine Fabel. Warum
er aber glaubt, Timandra müsse die Lais zur Zeit
ihrer Verbindung mit dem Alcibiades schon gebo-
ren gehabt haben, kann ich nicht recht einsehn.
Aus den Worten des Athenäus, auf den er sich
beruft, folgt es nicht.

6) Der im Texte gebrauchte Ausdruck des
Abrichtens ist der eifersüchtigen Misgunst der
Schreibenden angemessen. Auf eine ähnliche Weise
läßt Aristänet (II, 20.) eine Hetäre, indem sie

e Sitten ihres Standes entschuldigt, schreiben: Ihr selbst lehrt uns, indem Ihr uns gleichsam abrichtet (οἷον θηριοτροφοῦντες), kein Mitleiden mit uch zu haben." Nach Anführung der Erzählung im Athenäus sagt Bayle, als ob er den Brief des Alciphron gekannt hätte: ne dirait-on s, qu'il s'agissait d'un jeune cheval, qui ne savait s le manège, mais qui entre les mains d'un excelnt ecuyer apprendrait toutes sortes de voltes et d'exerces? Bayle. Dict. Apelles. not. E. Nicht sehr erschieden ist der Ausdruck, den Ischomachus beim Xenophon Oecon. c. 7, 10. von seiner jungen Gattin braucht: „Als sie mir nun handsam, und weit gezähmt war (χειροήθης καὶ τετιθασευμένη), aß sie mir Rede stand" u. s. w.

7) Nach Athenäus XIII. p. 588. E. diente Lais den Mahlern zum Vorbild; vornemlich ihren Busen zeichneten sie. Aristänetus, der mit dem Alciphron wetteifernd, ein Bild der Lais entworfen hat (I. Ep. 1.), hat auch von diesem Umstande Gebrauch gemacht. „Die vorzüglichsten Mahler, läßt er einen ihrer begeisterten Liebhaber schreiben, haben sie, so weit es möglich war, nachgebildet,

und wenn sie eine Helena, oder die Charitinnen, oder auch die Herrscherin der Charitinnen zu mahlen haben, sollen sie sich die Gestalt der Lais als ein überschwängliches Muster der Schönheit vor Augen, und bilden ihr Kunstwerk dieser auf eine würdige Weise nach. Beinahe hätte ich vergessen zu sagen, daß ihre schwellende Brust, lydonischen Aepfeln gleich, das umfassende Band mit Gewalt wegtreibt."

8) Athenäus führt diese Nachricht aus einer Rede des Hyperides, des Retters der Phryne, an (XIII. p. 588. C.), der sich in derselben (p. [illegible] D.) unter andern auch der Worte bedient hatte: „So wie Lais, die sich vor Allen, die je gelebt, durch ihre Gestalt ausgezeichnet hat, Ocimon und Metanira". Die letztere soll eine Geliebte des Lysias und Isokrates gewesen seyn (Athen. XIII. p. 592. B. C.). In Verbindung mit der Ocimon und einigen andern Hetären wird Lais wiederum in der Gerontomania (Alter schützt vor Thorheit nicht) des Anaxandrides (Athen. XIII. p. 570. E.) erwähnt. Ich glaube, daß dieses entstellte Bruchstück auf folgende Weise ergänzt und gelesen werden kann:

α. τὴν ἐκ Κορίνθου Λαΐδ' οἶσθα; β. πῶς γὰρ οὔ;
τὴν ἡμετέρειαν. α. ἦν ἐκείνῃ τις φίλη
Ἄντεια. β. καὶ τοῦθ' ἡμέτερον ἦν παίγνιον.
α. Νὴ τὸν Δί', ἤνθει τότε Λαγίσκιον ἦν τότε
Καὶ Θεολύτη, μάλ' εὐπρόσωπος καὶ καλή.
Τρύφαινα τότ' ἦν, ἦν δ' Ὤκιμον λαμπρὸν πάνυ.

A. Du kennst die Lais aus Korinth? B. Wie sollt' ich nicht?
Sie war ja die unsre. A. Eine Freundin hatte sie,
Antia. B. Diese war ja auch mein Zeitvertreib.
A. Auch blühte, bei Gott, zu jener Zeit Lagiskion;
Auch Theolyte, ein wohlgestaltetes, schönes Kind.
Tryphäna auch; desgleichen die herrliche Okimon.

Daß an der Stelle des vorletzten Namens auch ein anderer gestanden haben könne, versteht sich von selbst. Uebrigens glaube ich, daß sich hier entweder zwei Greise an der Erinnerung ihrer guten Jugendzeit ergötzen, oder daß ein Parasit einem lüsternen Chremes jene Namen bekannter Hetären nennt, um ihm Gelegenheit zu geben, sich seiner Bekanntschaft mit ihnen zu rühmen. Die schöne Okimon war auch vom Nikostratus in einer Komödie, Pandrosus betitelt (Athen. XIII. p. 587. D.), erwähnt worden; wo, wie es scheint,

eine Magd abgeschickt wird, um die Geräthschaften zu einem Mahle zusammen zu bringen:

Dann geh desselben Weges zur Aerope,
Und sag' ihr, daß sie auf der Stelle Teppiche
Hersend', und ehernes Geschirr zur Dkimon.

9) Wenn im Plutus des Aristophanes V. 179. die Leseart: ἐρᾷ δὲ Λαῒς οὐ διὰ σὲ Φιλωνίδου, unbezweifelt wäre, so müßte der reiche Philonides zu den begünstigten Liebhabern der ältern Lais gerechnet werden. Außer seinem Reichthum hatte dieser Mann keine Eigenschaften, die ihn hätten empfehlen können. Er war häßlich und unwissend, und deshalb, so wie seiner plumpen Größe wegen, ein Gegenstand des Spottes auf dem komischen Theater, wie man aus der Anmerkung des Scholiasten sehn kann. Dieser führt unter andern einige Verse aus einer Komödie des Plato an, welcher er den Titel Λαῒς gibt, und wo Philonides auf folgende Weise erwähnt wird:

Siehst du nicht,
Den Melitenser Esel, den Philonides,
Hat seine Mutter sonder Gefahr zur Welt gebracht.

Dies würde in der That für einen Beweis der Lesart *Λαΐς* beim Aristophanes gelten können, wenn nicht der Titel der Komödie des Plato so ungewiß, oder wenn es nicht vielmehr ganz gewiß wäre, daß er *Λάϊος* geheißen habe. In einer Rede des Lysias gegen jenen Philonides wurde Nais als seine Geliebte genannt (Athen. XIII. p. 592. C.).

10) Athen. XIII. p. 599. B.

11) Diese Anekdoten werden sämmtlich von Athenäus (XIII. p. 588. E. F.) erzählt. Die offenkundige Liebe des Aristippus zur Lais erwähnt derselbe Schriftsteller auch XII. p. 544. B. und D. wo er auch von dem Aufenthalte des Philosophen in Aegina spricht. Hier befand sich Aristippus an dem Tage, wo die andern Schüler des Sokrates um ihren sterbenden Lehrer versammelt waren, wie Plato, wahrscheinlich nicht ohne Absicht, im Phädon (p. 59. B.) erwähnt. S. Wyttenbach. Annot. in Platon. Phaedon. p. 119. Gegen diejenigen Anekdoten, die sich auf die gemeinschaftliche Liebe jenes Philosophen und des Diogenes zur Lais be-

ziehen, erhebt Brucker (Histor. Phil. Tom. I. p. 588.) einige Zweifel, die sich aber auf die Voraussetzung gründen, daß beide die Gunst der Lais zu gleicher Zeit genossen; was Athenäus, auf den er sich beruft, keinesweges, wohl aber sein Uebersetzer sagt, der seinen Autor hier unrichtig verstand: consuetudinem habes cum amica nobis communi.

12) Die Kraft des Ausspruchs: ἔχω, οὐκ ἔχομαι, ist vielleicht in keiner neuern Sprache ganz erreichbar. Man darf weder mit Diogenes Laert. II. 175. ein aber (ἀλλά), noch mit Athenäus (XII. p. 544. E.) ein und einschieben. Cicero führt ihn (Epist. ad Famil. IX. 26, 6) am richtigsten an: Sed tamen ne Aristippus quidem ille Socraticus erubuit, quum esset obiectum, habere eum Laida: Habeo, inquit, non habeor, was Lactantius (Institut. III. 15.) erweitert: multum inter se et ceteros Laidis amatores interesse, quod ipse haberet Laidem, alii vero a Laide haberentur. S. Muret. Var. Lectt. VI. 7. und Menage ad Diog. Laert. p. 111. In diesem Ausspruche ist

die wesentlichste Maxime der aristippischen Ethik enthalten, welche Horaz (I. Epist. I. 18.) so ausdrückt: Nunc in Aristippi furtim praecepta relabor, Et mihi res, non me rebus submittere conor.

13) Diogenes von Laerte führt (II. 84. u. 85.) ein doppeltes Verzeichniß der Schriften des Aristippus an; in beiden kömmt eine an die Lais (πρὸς Λαΐδα) vor; eine andre aber an die Lais über den Spiegel (πρὸς Λαΐδα περὶ τοῦ κατόπτρου) nur in dem einen derselben. Menage a. a. O. S. 114. glaubt, daß sie sich auf die Weihe des Spiegels bezogen habe, von welcher nachher die Rede seyn wird.

14) Wenn die Nachricht historisch begründet wäre, daß Lais in ihrem siebenten Jahre zu Hykkara von Atheniensern gefangen worden, was Olymp. 91, 1. geschehen seyn müßte, so würde man auch diese Anekdote zu den Erdichtungen der alten Sammler rechnen müssen. Euripides starb im 1sten Jahre der 93sten Olympiade, als Lais höchstens fünfzehn Jahre alt war. Jenes Gartengespräch müßte doch aber einige Jahre vor dem Tode des

Tragikers vorgefallen seyn, welcher die letzte Zeit seines Lebens nicht in Korinth, auch nicht in Athen, sondern in Macedonien zubrachte. Aus diesen Gründen glaubt Bayle (in Laïs not. E.), daß man auch hier die Nais an die Stelle der Lais setzen müsse. Da sie aber in der Erzählung des Machon ausdrücklich die korinthische heißt, so hat diese Vermuthung wenige Wahrscheinlichkeit. Darf man aber annehmen, daß, wie wir oben vermuthet haben, die Sage von der Entführung der ältern Lais aus Hykkara auf einem Irrthume beruhe, so darf man auch ohne Bedenken annehmen, daß sie etwas älter war, als man gewöhnlich glaubt. — Die Stelle, auf die sich in der Erzählung beim Machon die Frage der Lais bezieht, ist in der Medea V. 1346. wo Jason zur Medea sagt:

Geh, Schändliche, du deiner Kinder Mörderin!

und der Vers, mit dem sie dem Dichter antwortete, kam in seinem Aeolus vor, wie wir aus den Scholien zu den Fröschen V. 1523. wissen, wo ihn Aristophanes ebenfalls gegen den Tragiker gebraucht. Der Spott des Komikers war um desto empfindlicher, da sich bei der Aufführung des Aeolus die

Zuschauer über die darin enthaltene Ruchlosigkeit höchst unwillig gezeigt, und Antisthenes sich sogar mit einer Parodie dagegen erhoben hatte:

Schändlich ist schändlich, schein' es oder schein' es nicht.

wie Plutarch erzählt (Tom. II. p. 33. C.). Nach dem Serenus beim Stobäus Florileg. Tit. V. 82. p. 70. war es Plato, der dem Euripides begegnend, ihn mit dem eben erwähnten Verse anredete. Am Rande des Textes steht Diogenes, weshalb denn auch Petrus Leoparbus (Emendatt. I. 6. p. 7.) und mit ihm Bayle (not. P.) den Cyniker zum Urheber jener Parodie macht. Diogenes ist wahrscheinlich nicht früher als im 3ten Jahre der 91sten Olympiade geboren, und war bei dem Tode des Euripides etwa neun Jahre alt.

15) Paulus Silentiarius Anal. Vet. Poet. Vol. III. p. 84. nr. XLI. Anthol. Pal. VI. 71.

16) Schon Palmerius (Exercitatt. in Auct. Gr. p. 368.) hat dargethan, daß Demosthenes nicht der Liebhaber der ältern Lais gewesen seyn könnte, die, nach der mäßigsten Rechnung, schon

sieben und dreißig Jahre zurückgelegt haben müßte, ehe Demosthenes geboren wurde (S. Perizonius z. Aelianus Var. Hist. X. 2.). Bayle nimmt einen Irrthum in dem Namen der Hetäre an: Pour-moi au lieu d'admettre deux Laïs, j'aimerais mieux dire, que les auteurs grecs qui observaient mal la chronologie, ont appliqué à la courtisane de ce nom une aventure de Démosthène qui concernaient une autre fille de joie. Gellius (Noct. Att. I. 8.) und der Scholiast des Aristophanes (Plut. v. 149.), die diese Geschichte aus dem Horn der Amalthea des Sotion erzählen, wissen, daß die geforderte Summe 10000 Drachmen gewesen, und daß der Redner gesagt habe: Für 10000 Drachmen kaufe ich Reue nicht ein. Wenn er sich übrigens, wie Gellius sagt, insgeheim zu der Hetäre geschlichen hat, so muß er dazu besondre, uns unbekannte Gründe gehabt haben, da er gewöhnlich mit seinen Liebeshändeln so geheim nicht war. S. Athen. XIII. p. 592. E. F.

17) Athen. XIII. p. 588. E.

18) Dieser Eubatas, welchen Pausanias VI. 8, 3. Eubotas (Εὐβώτας), Xenophon Hist.

Gr. I. 2, 1. Eubotas (Εὐβότας) nennt, siegte in der 93sten Olymp. im Laufe. Diodor. Sic. XIII. 68. Damals mußte Lais in ihrer Blüthe seyn. Von einem andern mislungenen Versuche auf die Tugend des Xenokrates, von dem der Scholiast des Horaz wissen will (II. Serm. III. 254.), ist in der Geschichte der Phryne die Rede.

19) Clemens Alex. Strom. III. p. 447. C. Aelian. V. H. X. 2. Der letztere setzt noch hinzu, die rechtmäßige Gattin des Eubatas habe aus Dankbarkeit für seine Treue ihm ein großes Standbild errichten lassen.

20) Athen. XIII. p. 570. B. C.

21) Ich habe bei diesem Bruchstücke, das jetzt nach Dindorf's Texte übersetzt ist, wenig zu erinnern. Pharnabazus, der hier, wie überhaupt die Würdeträger der persischen Monarchie, und der große König selbst, gleichsam als ein Symbol stolzer Zurückgezogenheit gelten muß, war zur Zeit des peloponnesischen Krieges Statthalter von Phrygien, und sein Leben ist in die Geschichte des Lysander und Alcibiades verflochten. Der goldne

Stater galt zwanzig Drachmen, und stand ohngefähr einem goldnen Napoleon gleich. — Die lange Bahn ist der Dolichos, eine Art des Wettlaufs, bei welchem das Stadium vier und zwanzigmal durchlaufen werden mußte; doch sind die Angaben der Alten hierüber nicht gleich. Im bildlichen Sinne, wie hier, wird der Ausdruck öfter gebraucht. S. Animadverss. ad Anth. Gr. VII. p. 133. In den letzten Zeilen sind die Ausdrücke von einem wilden Thiere entlehnt, das durch Zucht und Hunger dahin gebracht worden, daß es aus der Hand frißt.

22) Brunck. Anal. Vet. Poet. I. p. 170. nr. 7. Anth. Pal. VI. 1. Mit ähnlichem Ruhme feiert ein Ungenannter (Anal. III. p. 284. nr. 628. Anth. Pal. Tom. II. p. 865.) das Andenken dieser Hetäre, indem er das „unbesiegte, von Kriegsruhm strahlende Hellas" von Lais Schönheit gebeugt und überwältigt zeigt. Solche Vorgänger hatte Propertius II. 5, 1. vor Augen:

Non ita complebant Ephyreae Laidos aedes,
Ad cuius iacuit Graecia tota fores.

23) Brunck. Anal. Vet. Poet. II. p. 494. nr. 5.
nth. Pal. VI. 19.

24) Nach Horaz. I. Carm. XXV. von der
lternden Lydia:

Parcius iunctas quatiunt fenestras
Ictibus crebris iuvenes protervi,
Nec tibi somnos adimunt, amatque
Ianua limen.

25) Seneca Epist. LXVI. alius inter coenandum
solutus est, alterius continuata more somno est,
aliquem concubitus extinxit. Broekhuis hat
sich (ad Propert. II. Ep. VII. 98.) die Mühe gegeben,
Beispiele von Leuten zu sammeln, denen Venus
zur Libitina geworden ist; und Burmann
(ad Propert. I. Ep. VI. 26. p. 67.) hat ihre Zahl
vermehrt. Was die Lais betrifft, so kennen wir
für diese Todesart nur Einen Zeugen, den Komiker
Philetärus (Athen. XIII. p. 587. E. F.) in einem
Fragment, wo er sie in einer Gesellschaft veralterter
Hetären nennt. Die zweite Todesart erwähnt
Ptolemäus Hephästion beim Photius
(Biblioth. Cod. 190. p. 146, 23. ed. Bekk.).

26) Pausan. II. 2, 4. Vergl. Athen. XIII p. 589. C.

27) Polemo beim Athenäus XIII. p. 589 A. B. nennt den Geliebten der Lais Pausanias und setzt noch den Umstand hinzu, die thessalischen Frauen hätten sie mit hölzernen Schemeln oder Fußbänken, die er Schildkröten (χελώνας) nennt, erschlagen. Ihm zu Folge wurde nach dieser That Aphrodite die frevelhafte (oder entweihte, ἀνοσία) genannt: womit auch Helladius in der Bibliothek des Photius Cod. 279. p. 533. Suidas in χελώνη (Tom. III. p. 663.) und größtentheils auch der Scholiast des Aristophanes zum Plutus V. 179. übereinstimmt. Der letzte nennt den Liebhaber Aristonikus und Eurylochus. Er setzt hinzu, viele Thessalier hätten die Lais geliebt, und die eifersüchtigen Frauen hätten zur Ausführung ihrer That ein Fest der Göttin benutzt, welchem die Männer nicht beizuwohnen pflegten. Nach ihrer That wäre eine Pest im Lande ausgebrochen, die erst dann aufgehört habe, als man der Aphrodite einen Tempel unter dem eben erwähnten Namen erbaut habe. Ich bemerke noch, daß Pau-

anias II. 2, 5. den Liebhaber Hippostratus nennt.

28) Anal. Vet. Poet. T. III. p. 63. nr. 80. Eine Uebersetzung davon findet sich in diesen Vermischten Schriften 2 Th. S. 279. nr. 27.

29) Anal. Vet. Poet. Tom. II. p. 28. nr. 83. Anth. Pal. VII. 218. Eine Uebersetzung dieses Epigramms findet sich im 2ten Bande der Vermischten Schriften S. 279. f. nr. 28.

Phryne.

Der Ruhm, den diese Hetäre ihren Reizen dankte, hat ihren Namen zu einer allgemeinen Bezeichnung der ganzen Classe gemacht, welcher sie angehört. Ihr wahrer Name soll Mnesarete gewesen seyn [1]). Sie war zu Thespiä in Böotien geboren, und erhielt, wie es scheint, ihre erste Bildung in dieser Stadt, in welcher der Dienst des Eros einheimisch war [2]).

Phryne, die sich erbieten durfte, die zerstörten Mauern von Theben wieder aufzubauen [3]), war, wie wohl die meisten Priesterinnen der Ueppigkeit, eine Tochter der Armuth, und suchte, beim Anfange ihres Gewerbes, ihren kärglichen Unterhalt mühsam zusammen. Der Komiker Timokles [4]) legt einem ihrer frühern Liebhaber folgende Worte in den Mund:

Aber ich Unglücklicher,
Der Phrynen liebte, da sie noch die Kapern las,
Und noch so viel nicht hatte, als sie jetzt besitzt,
Ich werde hier, nach all dem aufgewandten Geld,
Von ihrer Thüre ausgesperrt.

Wie früh Athen der Schauplatz ihrer Reize geworden, ist nicht bekannt; mehrere Umstände

Gr. I. 2, 1. Eubotas (Εὐβώτας) nennt, siegte in der 93sten Olymp. im Laufe. Diodor. Sic. XIII. 68. Damals mußte Lais in ihrer Blüthe seyn. Von einem andern mislungenen Versuche auf die Tugend des Xenokrates, von dem der Scholiast des Horaz wissen will (II. Serm. III. 254.), ist in der Geschichte der Phryne die Rede.

19) Clemens Alex. Strom. III. p. 447. C. Aelian. V. H. X. 2. Der leztere sezt noch hinzu, die rechtmäßige Gattin des Eubatas habe aus Dankbarkeit für seine Treue ihm ein großes Standbild errichten lassen.

20) Athen. XIII. p. 570. B. C.

21) Ich habe bei diesem Bruchstücke, das jezt nach Dindorf's Texte übersezt ist, wenig zu erinnern. Pharnabazus, der hier, wie überhaupt die Würdeträger der persischen Monarchie, und der große König selbst, gleichsam als ein Symbol stolzer Zurückgezogenheit gelten muß, war zur Zeit des peloponnesischen Krieges Statthalter von Phrygien, und sein Leben ist in die Geschichte des Lysander und Alcibiades verflochten. Der goldne

sagte von dieser Zeit an der gerichtlichen Beredsamkeit. Die Athenienser ihrer Seits fühlten, daß eine solche Art das Recht zu handhaben den Grundsätzen der Gerechtigkeit nicht besonders angemessen sey, und gaben ein Gesetz, daß künftig kein Redner suchen sollte, das Mitleiden der Richter zu erregen, und kein Beklagter in Person vor den stimmenden Richtern auftreten sollte *).

In dieser Erzählung erscheint die Handlung, durch die Hyperides seine Geliebte rettete, als die Folge einer glücklichen Eingebung. Andre sagen anders. Auch war, nach einer Stelle des Komikers Posidippus (Athen. XIII. p. 591. E. F.), das, weshalb sie vor Gericht gezogen wurde, nicht eigentlich ein Religionsverbrechen, und nicht bloß die Schönheit, sondern auch die rührenden Bitten der Hetäre waren es, was in der Stimmung der Richter eine günstige Veränderung für sie bewirkte:

Vor unsrer Zeit war Phryne die berühmteste
Vor allen andern ihrer Art; denn ob du gleich
Noch jung bist, hast du von dem Handel doch gehört:
Wie sie, verklagt, des Lebens schlimmste Pest zu seyn,
Um Leib und Leben vor der Heliäa stand,
Der Richter jeden einen nach dem andern bat,
Und nur mit Noth durch Thränen sich dem Tod entriß.

* *

Der Rechtshandel der Phryne hat dem Aliphron Veranlassung zu zwei Briefen gegeben, durch die wir noch einige andre ihn begleitende Umstände kennen lernen; die also hier an ihrer Stelle stehen werden.

Bachis an den Hyperides[8].

Wir Hetären insgesammt wissen Dir Dank, und zwar jede insbesondre, nicht weniger als Phryne. Zwar war die Klage des nichtswürdigen Euthias gegen Phryne allein gerichtet; die Gefahr aber war allen gemein. Denn wenn wir von den Liebhabern Geld fordern, und es nicht erhalten[9], oder wenn wir dafür, daß wir den Bezahlenden unsre Gunst gewähren, der Gottlosigkeit angeklagt werden sollen, so ist es besser, diese Lebensart ganz aufzugeben, und uns und unsre Freunde den Händeln zu entziehen. Jetzt aber werden wir unsern Stand nicht mehr schelten, weil Euthias als ein schlechter Liebhaber erfunden worden, sondern ihn um Hyperides Rechtschaffenheit willen glücklich preisen. Möchte doch Deine Menschenfreundlichkeit durch vieles Gute vergolten werden! Du hast Dir eine treffliche Freundin gerettet, und auch uns geneigt gemacht, es Dir an ihrer Statt zu vergelten. Wenn Du nun noch Deine Rede für Phryne aufschriebest, so würden wir Hetären Dich in der

That und Wahrheit in Gold aufstellen, an welchem Orte von Hellas Du willst [10]).

Bachis an Phryne [11]).

Mein Kummer über die Gefahr, in der Du, Geliebteste, geschwebt hast, war kaum so groß, als die Freude ist, die ich fühle, daß Du von einem schlechten Liebhaber befreit worden, und den Hyperides so wacker gefunden hast. Ich glaube, daß dieser Proceß Dir zum Glück dienen wird; denn nicht nur in Athen, sondern über ganz Hellas wird er Deinen Ruhm verbreiten. Euthias wird hinreichend dadurch bestraft, daß er Deines Umgangs beraubt ist. Denn mir scheint es, daß er von seinem Zorn vermöge des ihm eigenthümlichen Unverstandes über die Grenzen verliebter Eifersucht hinausgeführt worden ist. Und jetzt, wie Du nicht zweifeln darfst, liebt er heftiger als Hyperides. Denn dieser glaubt offenbar zum Dank für seine Vertheidigung mehr Aufmerksamkeit und größere Liebe von Dir erwarten zu dürfen; jenen aber hat das Mislingen seiner Anklage von neuem gereizt. Erwarte also neue Bitten von ihm und Litaneien und vieles Gold. Du aber bringe unsern Stand nicht in Miscredit, und mache nicht, daß man das Urtheil des Hyperides tadeln muß, wenn Du den Bitten des Euthias Gehör gibst. Denen aber, die behaupten, daß, wenn Du Dein Gewand

nicht zerrissen, und den Richtern Deinen Busen gezeigt hättest, der Redner Dir wenig geholfen haben würde, miß keinen Glauben bei. Denn daß Du dieß eben auf eine wirksame Weise thun konntest, verdankst Du seiner Vertheidigung [12]).

* *

Phryne bedurfte, um ihrem Gesichte den Reiz einer blühenden Farbe zu geben, der Schminke nicht [13]); doch war sie vorzüglich schön an den Theilen, welche die Kleidung verhüllt. Mit ihrer Enthüllung war sie karg. Da sie die öffentlichen Bäder nicht besuchte, war es nicht leicht sie entkleidet zu sehn; und nur durch das knappe Gewand verrieth sich der Umriß ihrer schönen Gestalt [14]). Einmal indeß ließ sie, für wenige Augenblicke, dem erstaunten Griechenland die ganze Fülle ihrer Reize sehn. Bei einer feierlichen Versammlung zu Eleusis und an dem Feste des Poseidon, legte sie, im Angesichte des Volkes, am Ufer des Meeres, ihre Gewänder ab, löste ihr Haar auf, und stieg in die Fluthen [15]).

Die badende Phryne bot, wie Athenäus [16]) sagt, dem Praxiteles und Apelles das Vorbild einer Anadyomene, und man hat angenommen, daß die Gnidische Aphrodite des erstern, und die Koische des andern nur Eine Gestalt, und diese in derselben Stellung verewigt hätten. Jene Sage aber ist unverbürgt, und diese Annahme wahr-

scheinlich ungegründet[17]. Spätere Schriftsteller, deren Quellen wir nicht kennen, behaupten mit sichtbarer Uebertreibung, daß Phryne in der Zeit ihrer Blüthe allen berühmten Künstlern, die eine Aphrodite bildeten oder mahlten, als Modell gedient habe (Arnobius adv. Gent. VI. p. 198.).

Die Sage von der Verbindung, die zwischen Phryne und dem Bildhauer Praxiteles bestanden, wird durch ein Ereigniß unterstützt, das von Pausanias (I. 20.) ausführlich erzählt, beim Athenäus (XIII. p. 591. B.) kurz berührt wird. In der Beschreibung der Tripodenstraße zu Athen erwähnt der gedachte Topograph die dort befindlichen ausgezeichneten Kunstwerke. „Hier, sagt er, ist der Satyrus, auf den Praxiteles stolz gewesen seyn soll. Man erzählt, daß, als ihn Phryne, deren Liebhaber er war, einst um das schönste seiner Werke gebeten, er ihr zwar diese Bitte zugestanden habe, nicht aber habe sagen wollen, welches er für das schönste hielte. Da sey nun ein Sclave der Phryne eiligst mit der Nachricht eingetreten, es sey Feuer in dem Hause des Praxiteles ausgekommen, und habe fast schon alle seine Arbeiten verzehrt. Praxiteles eilte hierauf mit den Worten hinaus, es sey um ihn geschehn, wenn die Flamme auch seinen Eros und Satyrus vernichtet habe. Da rief ihm Phryne nach und sagte, er solle nur bleiben und guten Muthes seyn; es sey nichts an der

ganzen Geschichte, und sie hätte ihn nun durch diesen Kunstgriff nöthigen wollen, sie mit den schönsten seiner Werke bekannt zu machen. Sie wählte hierauf den Eros, und weihte ihn in einem Tempel ihrer Vaterstadt [18]).

Ein anderes Zeugniß von der Liebe jenes Künstlers ist in einer Inschrift enthalten, die, nach Athenäus Versicherung, auf dem Fußgestelle des Eros eingegraben war, welcher in dem Theater stand:

Sorgsam bildeten hier Praxiteles Hände den Eros,
Wie sich das Urbild ihm zeigt' in der innersten Brust.
Phrynen, Lieb' um Liebe, verlieh er mich; Flammen entzünd' ich
Nicht mit dem Pfeile fortan, nur mit dem strahlenden Aug [19]).

Außer diesem Bilde des Eros stand zu Thespiä, nach Pausanias (IX. 27, 5.), neben der Statue der Aphrodite von Praxiteles auch ein Bildniß der Phryne von demselben Meister [20]). Eine andere Bildsäule von Gold war ihr zu Delphi geweiht [21]). Auf einem Fußgestell von pentelischem Marmor stand sie hier zwischen den Bildsäulen des spartanischen Königs Archidamus, und des Vaters von Alexander Philippus. Wahrscheinlich war es mehr Zufall als Absicht, was ihr diesen Platz verschaffte; wenigstens darf man

in diesem Umstande keinen Beweis von ausgezeichneter Achtung gegen den Hetärenstand suchen wollen. Nicht der Stand, sondern die Schönheit der Hetäre wurde in dieser Weihe geehrt, die auch nicht von Allen gebilligt wurde. Krates, der Cyniker, der, den Grundsätzen seiner Secte gemäß, keiner Art von Schönheit huldigte, nannte jenes Standbild ein Weihgeschenk der hellenischen Zügellosigkeit (Akrasie)[22].

Phryne, gewohnt den Genuß ihrer Reize nach Gutdünken zu verkaufen, und ihren begünstigten Freunden, das, was sie käuflich empfingen, als Geschenk anzurechnen, mochte es für unmöglich halten, daß es einen Sterblichen geben könnte, der die freiwillige Anerbietung ihrer Liebe verschmähte. Doch fand sie einen solchen in Xenokrates. Dieser Schüler des Plato war wegen seiner strengen Tugend, und der Würde, die er auch im Aeußern beobachtete, in ganz Athen berühmt. Phryne unternahm es, zufolge einer Wette, die sie mit einigen Jünglingen eingegangen war, eine Tugend zu prüfen, die sie für eitle Täuschung hielt. Ihr Unternehmen sollte den Schein des Zufalls haben. Unter dem Vorwand verfolgt zu seyn, und eine Zuflucht zu suchen, kam sie zur Nachtzeit in das Haus des Philosophen, der sie, ohne an ihrem Vorgeben zu zweifeln, bei sich aufnahm, und sein Ruhebett, das einzige, das er besaß, mit ihr theilte. Man darf annehmen,

daß die Ausbrüche einer erheuchelten Dankbarkeit ihr dienen mußten, sich dem Herzen ihres Beschützers zu nähern. Umsonst. Xenokrates bestand die Probe. Indeß gewann in Phrynens Augen die Tugend an Achtung nichts. Ueber den Erfolg ihres Unternehmens befragt, antwortete sie, sie komme nicht von einem Manne, sondern von dem Bilde eines Mannes[23].

Wie Ninon setzte Phryne ihr Gewerbe auch noch im Alter fort, und der eitle Ruhm, ihre Gunst genossen zu haben, führte ihr auch dann noch Liebhaber zu, die ihre Thorheit mit ansehnlichen Summen bezahlten. Denn, wie sie zu sagen pflegte, war es ihr Grundsatz, die Hefe theurer zu verkaufen als den Wein (Plutarch. Tom. II. p. 125. A.).

Von einigen ihrer Wortspiele und Einfälle soll in den Anmerkungen gesprochen werden[24].

1) Dieses sagt Plutarch Tom. II. p. 401. A. ohne seine Quelle anzuführen, mit dem Zusatze, Mnesarete habe den Namen Phryne (Φρύνη, die Kröte) wegen ihrer Blässe bekommen, ohne Zweifel, weil man glaubte, daß die Kröte durch Anblick und Anhauch blaß mache (Aelian. H. An. XVII. 12.). Jene Nachricht stammt vom Aristogiton, der dieses, nach Athenäus XIII. p. 591. E., in einer Rede gegen die Phryne, gesagt hatte, wahrscheinlich in dem berühmten Processe, von dem weiterhin gesprochen werden wird, und bei welchem Euthias als der eigentliche Ankläger genannt wird. Vielleicht hatte sich dieser, wie nicht ungewöhnlich war, mit dem Aristogiton in die Anklage getheilt. Dieser letztere ist ohne Zweifel der nemliche, gegen den einige Reden des Demosthenes und Dinarchus gerichtet sind. S. Ruhnken. zum Rutil. Lup. p. 64.

2) Zu Thespiä wurde von Alters her keine Gottheit höher verehrt als der Eros, ursprünglich ein roher Stein. Pausan. IX. 27. Alle fünf Jahre wurden an seinem Feste (Erotidia) Wettspiele mit grosser Feierlichkeit begangen. Plutarch. T. II. p. 748. F. Ueber die zu Thespiä befindlichen Bilder des Eros s. Vermischte Schriften 3 Theil. S. 538. Anm. 145.

3) Sie machte zur Bedingung, auf die wiederhergestellten Mauern die Inschrift zu setzen: Alexander zerstörte sie, Phryne die Hetäre baute sie wieder auf. Wenn es mit diesem Anerbieten nicht bloss Scherz war, so haben wir hier einen Maasstab für die Grösse des von ihr gesammelten Reichthums. Für diesen zeugt auch der Komiker Amphis beim Athenäus p. 591. E. wo zugleich der Umstand angeführt wird, dass einer der Areopagiten, Gryllion, ein Parasit an dem Tische dieser Hetäre gewesen sey; was freilich in einer etwas frühern Zeit, wo die Würde des Areopagus höher stand, von grösserer Bedeutung wäre. Der gewöhnliche Preis

ihrer Gunstbezeigungen scheint eine Mine (deren 60 ein Talent machen), also etwa 22 Thaler, gewesen zu seyn; Umstände konnten Erhöhung oder Minderung dieses Preises bewirken. In dieser Rücksicht gehört eine Anekdote aus Machon's Chrien (Athen. XIII. p. 583. C.) hierher:

Einst suchte Mörichus der thespischen Phryne Gunst.
Und da sie eine Mine begehrt, antwortet er:
So viel? hast du nicht einem Fremdling für halbes Geld,
Für zwei Goldstücke neulich gleiche Gunst erzeigt?
Wohl, sagt sie; wart auch du, bis einmal ich wiederum
Pressirt bin; dann nehm' ich auch mit diesem Preis vorlieb.

Diejenigen, welche sich an die Preise berühmter Courtisanen, Opernsängerinnen und Tänzerinnen der modernen Welt erinnern, werden die Forderung der Phryne sehr mäßig finden. Der Unterschied des Geldwerthes erklärt dieses nicht allein.

4) Athen. XIII. p. 567. E. Das Auflesen der Beeren oder eigentlich der Blüthen des Kapern-

strauchs war ein Geschäft armer Kinder. Man machte sie auch bei den Alten mit einer Salzbrühe ein, wie uns Martial III. Ep. 77. 5. belehrt:

> Capparin et putri cepas alece natantes,
> Et pulpam dubio de petasone voras.

So eingemacht kamen sie auf die Tafel des Königs von Persien, wie aus dem interessanten Küchenzettel erhellt, den Polyänus (Strateg. IV. 3, 32.) aufbewahrt hat. Mehrere Nachweisungen aus den Alten gibt Schneider zum Columella XIII. 3, 54. p. 597.

5) Hyperides, ein sittenloser Mann, unterhielt zu gleicher Zeit die Myrrhina, um derentwillen er seinen Sohn Glaukippus aus dem Hause trieb; und noch zwei andere Hetären, eine in Eleusis, die andere im Piräeus. Die Myrrhina nahm er zu sich, während seine Verbindung mit der Phryne noch bestand. Athenae. XIII. p. 590. C. Vergl. Plutarch. T. II. p. 849. D. wo die Namen der beiden andern Hetären Aristagora und Phila genannt werden. Derselbe Schriftsteller bemerkt, daß Hyperides nicht bloß in der Liebe

unmäßig war; auch seine Schlemmerei, vorzüglich in Fischen, war berühmt. Täglich besuchte er den Fischmarkt zu Athen. Hierauf spielt ein Fragment des Komikers Timokles aus den Ikariern an (Athen. XIII. p. 342. A.), das jetzt in Dindorf's Ausgabe, zum Theil nach unsern Vorschlägen, ziemlich gereinigt und verständlich gemacht worden ist. Der 4te V. ist verstümmelt und erlaubt keine wahrscheinliche Ergänzung. Diesen abgerechnet, glauben wir das Uebrige folgendermaaßen herstellen zu können:

Τόν τ' ἰχθυόῤῥουν ποταμὸν Ὑπερείδην πέρα,
ὃς ἠπίαις φωναῖσιν, ἔμφρονος λόγου
κόμποις παφλάζων, καὶ πυκνοῖς κεναύμασι,
μισθωτὸς ἄρδει πεδία τοῦ δεδωκότος.

Der Redende entwirft, wenn wir nicht irren, einen allegorischen Reiseplan, der dem der Jo in dem Prometheus nachgebildet ist, auf welchem aber die einzelnen Stellen durch die Namen berühmter Männer bezeichnet sind. Der ὀψοφάγος Hyperides ist ihm ein fischreicher, mit milden Worten rhetorischer Prahlerei und mannichfaltiger Nichtigkeit dahin rauschender Fluß, der die Fluren

daß die Ausbrüche einer erheuchelten Dankbarkeit ihr dienen mußten, sich dem Herzen ihres Beschützers zu nähern. Umsonst. Xenokrates bestand die Probe. Indeß gewann in Phrynens Augen die Tugend an Achtung nichts. Ueber den Erfolg ihres Unternehmens befragt, antwortete sie, sie komme nicht von einem Manne, sondern von dem Bilde eines Mannes [23]).

Wie Ninon setzte Phryne ihr Gewerbe auch noch im Alter fort, und der eitle Ruhm, ihre Gunst genossen zu haben, führte ihr auch dann noch Liebhaber zu, die ihre Thorheit mit ansehnlichen Summen bezahlten. Denn, wie sie zu sagen pflegte, war es ihr Grundsatz, die Hefe theurer zu verkaufen als den Wein (Plutarch. Tom. II. p. 125. A.).

Von einigen ihrer Wortspiele und Einfälle soll in den Anmerkungen gesprochen werden [24]).

thek der alten Lit. u. Kunst. II. St. S. 10. f. Meiners in der Gesch. der W. 2 Theil. S. 482. f. Sokrates war aber eben so, wie hier Phryne, wegen verletzter Religion (ἀσεβείας) angeklagt; eine Art der Beschuldigung, die zu jeder Zeit, da wo andre Mittel fehlten, ein brauchbares Werkzeug der Rachsucht gewesen ist. Um den Perikles zu kränken, wurde sein Freund und Lehrer, Anaxagoras, und seine Geliebte Aspasia desselben Verbrechens angeklagt. Plutarch. Vit. Pericl. c. 32. Ueber den Begriff der Asebie s. Platner über den Process der Athen. II. Th. XIII. Abschn. I. Cap. p. 138. ff. wo auch S. 146. f. von den Gerichtshöfen gehandelt wird, vor denen diese Art der Anklage verhandelt zu werden pflegte; womit Meier und Schömann Attisch. Process. p. 300. ff. Heffter Athen. Gerichtsverfassung p. 147. zu vergleichen.

7) Diese ganze Begebenheit findet sich beim Athenäus XIII. p. 590. der sie dem Hermippus (wahrscheinlich in dem Werke über die Schüler des Isokrates) nacherzählt. Der Umstand, daß jener Kunstgriff des Hyperides das angeführte Gesetz veranlaßt habe, ist geeignet Ver-

strauchs war ein Geschäft armer Kinder. Man machte sie auch bei den Alten mit einer Salzbrühe ein, wie uns Martial III. Ep. 77, 5. belehrt:

> Capparin et putri cepas alece natantes,
> Et pulpam dubio de petasone voras.

So eingemacht kamen sie auf die Tafel des Königs von Persien, wie aus dem interessanten Küchenzettel erhellt, den Polyänus (Strateg. IV. 3, 32.) aufbewahrt hat. Mehrere Nachweisungen aus den Alten gibt Schneider zum Columella XIII. 3, 54. p. 597.

5) Hyperides, ein sittenloser Mann, unterhielt zu gleicher Zeit die Myrrhina, um derentwillen er seinen Sohn Glaukippus aus dem Hause trieb, und noch zwei andre Hetären, eine in Eleusis, die andre im Piräeus. Die Myrrhina nahm er zu sich, während seine Verbindung mit der Phryne noch bestand. Athenae. XIII. p. 590. C. Vergl. Plutarch. T. II. p. 849. D. wo die Namen der beiden andern Hetären, Aristagora und Phila genannt werden. Derselbe Schriftsteller bemerkt, daß Hyperides nicht bloß in der Liebe

kophanten, mit solchen Beschuldigungen schreckten, sagt schon Aristophanes Acharn. 918. Vergl. Lucian's Timon. c. 52. p. 168.

10) Einen in Gold aufstellen, ist als Ausdruck ausgezeichneter Ehre, sprichwörtlich. Im eigentlichen Sinne (ὡς ἀληθῶς) in Gold aufgestellt, war der macedonische Philippus bei den Arkadiern (Demosthen. περὶ παραπρ. p. 425. 1. ed. R.), und der Sykophant beim Lucian (Timon. c. 51.) verheißt dem reichgewordnen Timon, daß er mit einem Strahlenkranze, neben die Athene in Gold aufgestellt werden solle. Vergl. Theokrit Id. X. 33. mit Wüstemanns Anmerkungen.

11) Alciphr. I. Ep. 31.

12) Es ist wahrscheinlich, daß Alciphron die Bemerkung, mit der er diesen Brief beschließt, einem ältern Kunstrichter verdankt; denn daß es allerdings Leute gab, die das Verdienst, das Andre dem Redner bei dieser Gelegenheit zuschrieben, schmälerten oder gänzlich ableugneten, erhellt aus den Worten des Sextus Empirikus (adv. Mathem. II. 4. p. 258.): „Als Phryne, wie man

derer nicht, die ihn gut lohnen. Die Worte καὶ πυκνοῖς κενώμασι, wie wir uns st. [illegible] κνεώ-μασι mit einer geringen Versetzung der Sylben zu schreiben erlaubt haben, enthalten eine absichtliche Zweideutigkeit, in dem κένωμα von leerem Wortschwall, und von körperlichen Ausleerungen, wie sie in die Flüsse geworfen werden, verstanden werden können. Der letzte Vers scheint auf Habsucht zu deuten. Man warf dem H. vor, zugleich mit dem Ephialtes von dem Könige der Perser bestochen zu seyn (Plutarch. II. p. 848. E.); auch an dem Gelde des Harpalus nahm er Theil (Athen. VIII. p. 341. F.), wo zugleich bemerkt wird, daß dieses Geld den Fischhändlern zu Statten kommen werde.

6) Dieses sagt Posidippus in einer Stelle, die gleich nachher im Texte angeführt wird, und die denen entgangen ist, welche gegen Meursius darzuthun gesucht haben, daß Phryne nicht von dem Areopagus, dem sonst die Entscheidung über Religionssachen zukam, sondern von der Heliäa gerichtet worden sey. S. Wychsen in der Biblio-

gab, befahl Phryne, als die Reihe an sie kam, daß Alle ihre Hände in Wasser tauchen, damit über das Gesicht fahren, und es dann mit dem Handtuche abtrocknen sollten. Sie selbst machte den Anfang. Da erschienen nun die Gesichter der Andern voll von Flecken und wie Schreckfarven; Phryne allein erschien schöner als vorher; denn sie war von Natur schön, und bedurfte keiner trügerischen Verschönerung. Galen. Protrept. c. 11. Opp. Tom. I. p. 26. ed. K.

14) In der Verbindung, in welcher Athen. XIII. p. 590. F. die Worte ἐχέσαρκον γὰρ χιτώνιον ἠμπείχετο anwendet, haben sie Dunkelheit. Schweighäuser (Vol. VII. p. 189.) versteht sie deshalb von einem, den Leib verhüllenden Gewande; so daß Phryne einen andern Weg zu reizen einschlug, als gewöhnliche Hetären, welche die schönern Theile ihres Leibes zu enthüllen bemüht waren.

15) Athen. XIII. p. 590. F. Was dem modernen Europa mit Recht als eine Handlung der schaamlosesten Frechheit erscheinen würde, ward von den Hellenen mit einem andern Gefühle betrach-

tet. In einem Lande, wo die Schönheit für heilig galt, und Feste Statt fanden, an denen das weibliche Geschlecht öffentlich um den Preis der Schönheit stritt (Athen. XIII. p. 609. E. F.), konnte die Entblößung des Körpers ohne Unsittlichkeit geschehn; und es möchte selbst erlaubt seyn zu glauben, daß es mehr als einen Griechen gegeben habe, welcher die badende Phryne, gleichsam als eine den Fluthen entsteigende Anadyomene, mit jener andächtigen Bewundrung, welche die reine Schönheit einflößt, ohne lüsterne Begier anschauen konnten. Der Grundsatz des Lydiers beym Herodotus (I. 9.), daß eine Frau mit dem Kleide die Ehrbarkeit ausziehe, ist nicht griechisch, und wird vom Plutarch bestritten, welcher sagt: eine sittsame Frau ziehe an die Stelle des Kleides die Ehrbarkeit an (Nuptial. Praec. c. 10. T. II. p. 139. C.). Die Krotoniaten, die dem Zeuxis gestatteten, fünf ihrer freigebornen Jungfraun entkleidet zu sehn, um von ihnen das Vorbild einer Helena zu nehmen, glaubten gewiß nicht etwas Unsittliches zu thun, so wenig als die alten Dichter gesonnen waren, die Würde der Göttinnen herabzusetzen, die

sie entkleidet vor Paris Richterstuhl führten. Die Römer, welche trotz ihrer Nachahmung der Griechen, in Rücksicht auf die Achtung der Schönheit immer ein wenig Barbaren blieben, weichen in dem Urtheile über Handlungen dieser Art wesentlich ab. Daher sieht Cicero (Tusc. Qu. IV. 70.) in Entblößung selbst des männlichen Körpers eine Quelle der gröbsten Unsittlichkeit, und rühmt die Worte des Ennius: Flagitii principium est nudare inter cives corpora.

Das Urtheil des christlichen Roms ist hierin weit weniger streng. Schöne Frauen der geringern Classe stehen nackt als Modelle nicht nur in der Werkstatt einzelner Künstler, sondern in Akademien, die von Privatleuten während des Winters gehalten werden; und der Ruf dieser Frauen leidet nicht darunter. In Sicilien, wo sich die Mädchen fremden Augen scheu entziehn, baden sie sich an öffentlichen Plätzen, und scherzen nach dem Bade am Ufer, gaukelnd und sich balgend, mit mehr Muthwillen als die Dienerinnen der Nausikaa. (De Borch Lettres sur la Sicile. 2 Th. S. 142.)

16) Athen. XIII. p. 590. F.

17) Die Blüthe des Praxiteles wird in die 104te, die des Apelles in die 118te Olympiade gesetzt, so daß, wenn beide die badende Phryne zu gleicher Zeit nachgebildet haben sollen, der eine schon ziemlich bejahrt, der andere noch ziemlich jung seyn mußte. Die erwähnten Kunstwerke aber werden als solche gepriesen, wie ein Künstler in seiner besten Zeit hervorzubringen pflegt. Diese Nachricht steht einer Fabel gleich, wie deren über Werke der alten und neuen Kunst so viele im Schwange sind. De Pauw (Rech. sur les Grecs, P. 3. p. 72. f.) hat sie nach seiner Weise ausgeschmückt. Er behauptet, Phryne habe mehrere Stellungen studirt, und endlich eine entdeckt zu haben geglaubt, in welcher sich die Schönheit ihres Wuchses und ihrer Gestalt am vortheilhaftesten zeigte. In dieser Stellung wollte sie abgebildet und gemahlt seyn. Die Künstler, welche die größte Schwierigkeit hatten, schöne weibliche Gestalten in Griechenland zu finden, mußten sich wohl oder übel den Grillen der Hetäre unterwerfen, die über die Augen des einen, und das Herz des andern eine allgewaltige Herrschaft ausübte. „Die

Folge davon war, wie de Pauw weiß, daß die Venus zu Gnidus und die zu Kos einander so ähnlich sahen, daß man nicht den mindesten Unterschied zwischen ihnen entdecken konnte; die Züge, der Umriß, vor allem aber die Stellung von beiden glich sich auf das genauste; man sah in ihnen die Phryne zweimal aus den Fluthen des feronischen Meerbusens steigen, wo sie sich oft zu baden pflegte." Die Alten waren über die Modelle der erwähnten Werke nichts weniger als einstimmig. Einige sagten, Apelles habe die Koische Venus nach der Kampaspe oder Pankaste gebildet (S. Perizon. ad Aelian. V. H. XII. 34.); die gnidische aber sey nach einer gewissen Kratina gearbeitet (Arnob. adv. Gent. VI. p. 198. ed. an. 1651. 4.). Was die Stellung betrifft, so war sie in dem Gemälde und der Bildsäule gewiß verschieden, wie aus der Beschreibung der Venus des Apelles in den Epigrammen des Sidonischen Antipater XXXII. des Leonidas von Tarent XLI. des Archias XIII. des Ausonius endlich Ep. CVI. hervorgeht, aus denen erhellt, daß die koische Aphrodite des Mahlers ihr aufgelöstes, nasses Haar mit der Hand

(oder mit beiden Händen) ausdrückte, während die Venus des Praxiteles ein wohlgeordnetes Haar hatte, und, ähnlich der Mediceischen, die weibliche Natur mit der Hand bedeckte. Ueber jene Statue ist vorzüglich K. Levezow über die Frage: ob die Mediceische Venus ein Bild der Knidischen vom Praxiteles sey, zu Rathe zu ziehn.

18) Ueber den Eros in Thespiä s. die Anmerkung im Anfange dieses Abschnittes nr. 2. — Es ist wohl nur ein Gedächtnißfehler beim Strabo IX. p. 410. B., wenn er den Eros jener Stadt ein Geschenk der Glycera nennt, die aus jener Stadt gewesen. Auf dieses Bild und einige andre bezieht sich ohne Zweifel der Ausspruch des Dikäarchus (Vita Graec. p. 192.), daß Thespiä nichts Merkwürdiges gehabt habe außer dem Ehrgeize seiner Einwohner und seinen wohlgearbeiteten Statuen.

19) Die Planudeische Anthologie IV. 12. p. 331. ed. St. legt dieses Epigramm, das beim Athenäus namenlos ist, ich weiß nicht auf wessen Autorität, dem Simonides bei, welches wenigstens nicht der berühmte Lyriker aus Ceos seyn kann. Nachahmungen davon, vom Leonidas

Julianus und Tullius Geminus haben sich ebenfalls beim Planudes erhalten. S. Append. Anth. Palat. 203. 205 – 206. Tom. II. p. 687. f. Vermischte Schriften 2. Th. S. 40. f.

20) Von den der Phryne gewidmeten Standbildern, zu denen auch das des Herodotus von Olynth (Tatian. adv. Gr. c. 53. p. 116.) gerechnet werden muß, ist, so wie von Hetärenbildern überhaupt, Köhler in seiner Geschichte der Ehre der Bildsäule bei den Griechen S. 200. ff. nachzusehn. Auf die in Thespiä aufgestellte Statue bezieht sich das Bruchstück eines Briefes von Alciphron (Alciphr. Epist. Tom. II. p. 219. ed. Wagn.), der, wie sein Inhalt zeigt, von der Phryne an Praxiteles gerichtet ist. „Fürchte Dich nicht; denn Du hast ein schönes Werk vollbracht ..... indem Du Deine Freundin in dem Heiligthume aufgestellt hast. Ich stehe hier in der Mitte bei der Aphrodite und bei Deinem Amor. Misgönne mir diese Ehre nicht. Denn die, welche mich sehen, rühmen den Praxiteles; und nur weil ich ein Werk Deiner Kunst bin, halten mich die Thespier nicht für unwerth zwischen Göttern zu stehn. Nur Eines mangelt

nisch zu Deinem Geschenke, daß Du zu uns kommest, und wir in dem heiligen Bezirke zusammenliegen. Hierdurch werden wir die Götter nicht beflecken, die wir selbst gemacht haben."

21) Nach Athenäus p. 591. B. wurde das Bild der Phryne von den Anwohnern (ἀμφικτίονες) geweiht. Wer ist damit gemeint? Aelianus (Var. Hist. IX. 32.) gibt keine Aushülfe. „Die Hellenen, sagt er, setzten die Hetäre Phryne zu Delphi auf eine hohe Säule. Doch sage ich nicht die Hellenen überhaupt, damit man nicht glaube, ich beschuldigte die ganze Nation, die ich doch sehr liebe, sondern die Unmäßigern unter ihnen." Das Bild hatte die Aufschrift: Phryne, Epikles Tochter, die Thespische. Die goldene Bildsäule der Phryne zu Delphi erwähnt auch Libanius Tom. IV. p. 444. 27.

22) Diogenes von Laerte (VI. 60.) legt diesen Ausspruch dem Diogenes bei, wodurch in der Sache selbst nichts verändert wird. Wesentlicher ist, daß er sagt, Diogenes habe jenes tadelnde Wort auf eine von der Phryne geweihte Bildsäule der Aphrodite geschrieben. Diese Nachricht mit andern

in Uebereinstimmung zu bringen, hat man angenommen, die von Diogenes erwähnte Aphrodite habe die Gestalt der Hetäre gehabt. Dieses stimmt mit der in der vorigen Anmerkung von uns erwähnten Aufschrift nicht überein. Nach Pausanias (X. 15. 1.) war es allerdings ein (vergoldetes, ἐπίχρυσος) Bild der Phryne, ein Werk des Praxiteles, aber von der Hetäre selbst geweiht. Plutarch (Tom. II. p. 401. D.) spricht von dieser goldnen Phryne, als ob sie ein Geschenk des Praxiteles gewesen sey.

23) Die Geschichte der Prüfung des Xenokrates ist dem Diogenes von Laerte (IV. 7.) nacherzählt, mit Hinzufügung des Umstandes, daß es eine Wette galt, den ich dem alten Scholiasten zum Horaz (II. Serm. 3, 254.) verdanke. Auch Valerius Maximus (IV. 3. ext. 3.) hat diesen Umstand, erzählt aber übrigens die ganze Sache auf eine verschiedene Weise. In pervigilio Phryne, nobile Athenis scortum, juxta eum (Xenocratem), vino gravem, accubuit, pignore cum quibusdam juvenibus posito, an temperantiam ejus corrumpere posset. Quam nec tactu, nec sermone aspernatus, quoad voluerat, in sinu suo moratam, irritam pro-

(oder mit beiden Händen) ausdrückte, während die Venus des Praxiteles ein wohlgeordnetes Haar hatte, und, ähnlich der Mediceischen, die weibliche Natur mit der Hand bedeckte. Ueber jene Statue ist vorzüglich K. Levezow über die Frage: ob die Mediceische Venus ein Bild der Knidischen vom Praxiteles sey, zu Rathe zu ziehn.

18) Ueber den Eros in Thespiä s. die Anmerkung im Anfange dieses Abschnittes nr. 2. — Es ist wohl nur ein Gedächtnißfehler beim Strabo IX. p. 410. B., wenn er den Eros jener Stadt ein Geschenk der Glycera nennt, die aus jener Stadt gewesen. Auf dieses Bild und einige andre bezieht sich ohne Zweifel der Ausspruch des Dikäarchus (Vita Graec. p. 192), daß Thespiä nichts Merkwürdiges gehabt habe außer dem Ehrgeize seiner Einwohner und seinen wohlgearbeiteten Statuen.

19) Die Planudeische Anthologie IV. 12. p. 331. ed. St. legt dieses Epigramm, das beim Athenäus namenlos ist, ich weiß nicht auf wessen Autorität, dem Simonides bei, welches wenigstens nicht der berühmte Lyriker aus Ceos seyn kann. Nachahmungen davon, vom Leonidas

Julianus und Tullius Geminus haben sich ebenfalls beim Planudes erhalten. S. Append. Anth. Palat. 203. 205. 206. Tom. II. p. 687. f. Vermischte Schriften 2. Th. S. 40. f.

20) Von den der Phryne gewidmeten Standbildern, zu denen auch das des Herodotus von Olynth (Tatian. adv. Gr. c. 53. p. 116.) gerechnet werden muß, ist, so wie von Hetärenbildern überhaupt, Köhler in seiner Geschichte der Ehre der Bildsäule bei den Griechen S. 200. ff. nachzusehn. Auf die in Thespiä aufgestellte Statue bezieht sich das Bruchstück eines Briefes von Alciphron (Alciphr. Epist. Tom. II. p. 289. ed. Wagn.), der, wie sein Inhalt zeigt, von der Phryne an Praxiteles gerichtet ist. „Fürchte Dich nicht; denn Du hast ein schönes Werk vollbracht ..... indem Du Deine Freundin in dem Heiligthume aufgestellt hast. Ich stehe hier in der Mitte bei der Aphrodite und bei Deinem Amor. Misgönne mir diese Ehre nicht. Denn die, welche mich sehen, rühmen den Praxiteles; und nur weil ich ein Werk Deiner Kunst bin, halten mich die Thespier nicht für unwerth zwischen Göttern zu stehn. Nur Eines mangelt

noch zu Deinem Geschenke, daß Du zu uns kommest, und wir in dem heiligen Bezirke zusammenliegen. Hierdurch werden wir die Götter nicht beflecken, die wir selbst gemacht haben."

21) Nach Athenäus p. 591. B. wurde das Bild der Phryne von den Anwohnern (περικτίονες) geweiht. Wer ist damit gemeint? Aelianus (Var. Hist. IX. 32.) gibt keine Aushülfe. „Die Hellenen, sagt er, setzten die Hetäre Phryne zu Delphi auf eine hohe Säule. Doch sage ich nicht die Hellenen überhaupt, damit man nicht glaube, ich beschuldigte die ganze Nation, die ich doch sehr liebe, sondern die Unmäßigern unter ihnen." Das Bild hatte die Aufschrift: Phryne, Epikles Tochter, die Thespische. Die goldene Bildsäule der Phryne zu Delphi erwähnt auch Libanius Tom. IV. p. 444. 27.

22) Diogenes von Laerte (VI. 60.) legt diesen Ausspruch dem Diogenes bei, wodurch in der Sache selbst nichts verändert wird. Wesentlicher ist, daß er sagt, Diogenes habe jenes tadelnde Wort auf eine von der Phryne geweihte Bildsäule der Aphrodite geschrieben. Diese Nachricht mit andern

richtig gesehn, daß Phryne bei dem Namen des Künstlers an seine Ableitung von φείδεσθαι, spa- ren, knickern, denkt. Auch in den Worten des Liebhabers findet derselbe Gelehrte mit großer Wahr- scheinlichkeit ein etymologisches Wortspiel. Pra- xiteles kann der seyn, der Tribut einfordert: womit dann auf die Geldforderungen der Hetäre Rücksicht genommen wäre. Dieses Calembourt möchte leicht von allen angeführten das beste, viel- leicht das einzige erträgliche seyn.

Pythionike.

Die Geschichte dieser Hetäre hängt mit den Begebenheiten des Harpalus, ihres letzten Liebhabers so eng zusammen, daß wir ohne ihn nicht einmal ihren Namen kennen würden. Wir müssen ihr also, der Natur der Sache gemäß, die Geschichte jenes Mannes vorausschicken.

Harpalus, der Sohn des Machatas, gehörte zu denen, die, als Philippus noch lebte, das Vertrauen und die Freundschaft des jungen Alexanders genossen. Als aber Philippus die Mutter Alexanders verstoßen hatte, um die Eurydice zu heirathen [1]), und die Gesinnungen des Königs seinem Sohne Anlaß zum Mistrauen gaben, verließ Harpalus mit mehrern Freunden des künftigen Thronerben das Land [2]), und kehrte nicht eher als nach Philipps Tode zurück. Die Großmuth Alexanders belohnte Jeden von ihnen; dem Harpalus, der für den Kriegsdienst untauglich war, vertraute er die Verwaltung des königlichen Schatzes an. Kurz vor der Schlacht bei Issos entfloh Harpalus, von einem gewissen Tauriskus, einem nichtswürdigen Manne, zur Flucht beredet, und weilte in Megaris. Nähere Umstände

von dieser That sind nicht bekannt. Alexander aber schonte seinen Freund. Er bewog ihn zur Rückkehr, sicherte ihm Vergessenheit seines Fehlers zu, und vertraute ihm von neuem die Aufsicht über den Schatz, später auch über die zu Ekbatana niedergelegten persischen Reichthümer 3).

Nachdem Alexander durch eine Reihe von Siegen, von Muth und Glück begünstigt, den alten Thron der persischen Könige umgestürzt hatte, eilte er nach Indien, um seine wunderbaren Thaten durch die Eröffnung einer neuen Welt zu krönen. Dieses kühne Unternehmen gab dem Schwindelgeiste, der sich allmählig der Begleiter Alexanders bemächtigt hatte, neue Nahrung. Sie hielten die Rückkehr des Königs für unwahrscheinlich; und als ob sein Untergang schon entschieden wäre, handelten die Zurückgelassenen so, als ob nie ein Tag der Rechenschaft für sie kommen würde 4). So that auch Harpalus. Er überließ sich dem üppigsten Genusse jeder Art, und misbrauchte die ihm anvertrauten Schätze mit der Eilfertigkeit eines genußgierigen Räubers. Unerwarteter Weise entgeht Alexander den Gefahren des fernen Feldzugs, kehrt mit neuem Ruhme bedeckt nach Persien zurück, und zieht die Treulosen zur Rechenschaft. Harpalus erkannte die Gefahr, die auch ihn bedrohte, und floh mit fünftausend Talenten, und einem Heere von sechstausend Söld-

iern nach Griechenland. Seine Rettung zu sichern, bemühte er sich, in dem Rücken seines Wohlthäters einen Brand zu entzünden, der ihn verderben sollte. Er begab sich nach Athen, bestach die Redner mit seinen Schätzen, und erkaufte, wie einige erzählen, das Stillschweigen des Demosthenes, der anfänglich gerathen habe, einen Mann aus Athen zu entfernen, der sie in einen unnützen und gefährlichen Krieg verwickeln könnte 5); als aber die Sache öffentlich verhandelt wurde, unter dem Vorwande einer Halsbräune, sich der Theilnahme daran entzogen habe 6). Harpalus Bemühungen mislangen. Antipater und Olympias mischten sich mit Vorstellungen ein; die Bestechungen kamen an den Tag; die Redner wurden bestraft, und Harpalus aus dem Lande entfernt 7). In seinen Erwartungen getäuscht, kehrte er nach Tänarus zurück, wo er seine Söldner gelassen hatte, begab sich dann nach Kreta, und wurde hier von Thimbron, einem angeblichen Freunde, hinterlistiger Weise ermordet 8). Der Mörder bemächtigte sich seiner Schätze und seines Heeres, führte mit diesem eine Anzahl kyrenäische Ausgewanderte in ihre Heimath zurück, und unterjochte die Stadt, die bis dahin eine freie Verfassung genossen hatte.

Dieses waren die Schicksale eines Mannes, der sich durch nichts, als durch Verbrechen, durch Undankbarkeit, vielfältigen Verrath und ausge-

lassene Sitten bekannt gemacht hat. Während der Zeit, wo er nach der Weise eines asiatischen Despoten zu Babylon herrschte, berief er die Pythionice, die damals, nachdem sie zu Aegina und Korinth das Handwerk einer Hetäre getrieben hatte, zu Athen lebte, und ehrte sie durch seltne Auszeichnungen und königliche Geschenke 9). Sie gebahr ihm eine Tochter, und genoß nicht bloß das Ansehn, sondern wie es scheint den Titel einer Königin 10). Wie eine Königin wurde sie auch nach ihrem Tode geehrt. Harpalus, damals noch im Genuß seiner Würde und Schätze, und auf der Höhe berauschender Hoffnungen, ließ sie mit feierlichem Gepränge zur Erde bestatten, indem ein zahlreiches Chor der ausgezeichnetsten Tonkünstler den Leichnam begleitete 11); und erbaute ihr ein doppeltes Denkmal zu Babylon und in Attika. Von dem erstern ist das Nähere nicht bekannt; von dem andern aber urtheilt Pausanias 12), daß es eines der sehenswürdigsten Denkmäler der Hellenen sey. Andrer Meinung scheint Plutarch zu seyn, welcher urtheilt, daß es dem Aufwande von dreißig Talenten, die ihm Charikles dafür angerechnet habe, nicht entspreche; wobei er vielleicht, ohne die Schönheit des Werkes zu bestreiten, nur die darauf gewendeten Kosten in den Augen hat.



Dieses berühmte Kenotaph, das auf dem Wege nach Eleusis, an der heiligen Straße lag,

die auf beiden Seiten mit Denkmälern eingefaßt war, wird auch vom Dicäarchus erwähnt, der die Umgebungen Athens mit den Augen eines Philosophen betrachtet hatte. In dem Werke über die Höle des Trophonius, sagt der philosophische Reisende, nachdem er vielleicht von dem Erstaunen gesprochen hatte, das beim Besuche jener Höle das Gemüth ergriff[13]: „Dasselbe wird der empfinden, der sich auf dem sogenannten heiligen Wege von Eleusis her der Stadt der Athenäer nähert. Denn wenn er hier an die Stelle kömmt, wo er den Tempel und die Burg von Athen zuerst erblickt, wird er unmittelbar an dem Wege ein Denkmal erbaut sehn, dem kein anderes an Umfang auch nur nahe kömmt. Da wird er nun, wie natürlich, glauben, es sey dies ein Denkmal des Miltiades, oder des Perikles, oder des Kimon, oder sonst eines der großen Männer Athens, das auf Kosten des Staates erbaut, oder doch zu erbauen beschlossen und gestattet worden. Was soll er aber für eine Meinung hegen, wenn er erfährt, daß es ein Denkmal der Hetäre Pythionice ist?“

Die übrigen Lebensumstände dieser Hetäre würden uns ganz unbekannt seyn, wie sie in der That auch dem Pausanias unbekannt waren[14]), wenn sich nicht Einiges aus einem Briefe des Theopompus erhalten hätte[15]), wo in der Schilderung der ausschweifenden Lebensart des

Harpalus, auch seine Verbindung mit der Hetäre nicht übergangen ist. „Laß dir, o König, hieß es in diesem Briefe, von den Einwohnern Babylons erzählen, auf welche Weise er die Pythionice nach ihrem Tode geehrt hat. Diese Hetäre war eine Sclavin der Flötenspielerin Bacchis, die selbst eine Sclavin der thrazischen Sinope war, die mit ihrem Gewerbe aus Aegina nach Athen zog, so daß sie nicht nur eine Sclavin, sondern eine Hure in der dritten Reihenfolge war[16]). Dieser hat Harpalus für mehr als zweihundert Talente zwei Denkmäler erbaut, worüber sich die Welt nicht wenig wunderte, da das Grab der Tapfern, die für dein Königthum und für die Freiheit der Hellenen gefallen sind, weder von ihm, noch von einem andern Vorstande geschmückt worden ist; während die Hetäre Pythionice seit längerer Zeit ein Denkmal zu Athen und ein anderes zu Babylon hat. Ihr, von der die ganze Welt weiß, daß sie für gemeines Geld jedem gemein war, ihr hat ein Mann, der sich deinen Freund nennt, einen Hain und ein Heiligthum zu gründen gewagt, und es den Tempel und Altar der Aphrodite Pythionice genannt[17]), mit Verachtung der göttlichen Rache, und mit frecher Hintansetzung deiner Ehre."

Als Alexander nach vollständiger Besiegung der persischen Monarchie, den Rest seines kurzen

Lebens der Befestigung seines Thrones widmete, und die ernsten Geschäfte nur allzu oft mit wildem Genuß unterbrach, gedachte er auch des verrätherischen Harpalus, um sich an ihm durch Spott zu rächen. In einem der satyrischen Schauspiele, dergleichen er in mehrern Städten Asiens, vorzüglich aber zu Ekbatana aufführen ließ [18]), Agon betitelt, das einige dem Python, andre dem Könige selbst beilegten, geschah des Harpalus als eines Entlaufenen, des Tempels der Pythionice, und ihrer Nachfolgerin der Glycera als der Verführerin der Athenäer Erwähnung. Einige aus diesem Schauspiel erhaltene Verse [19]) möchten in deutscher Sprache etwa so lauten:

An jener Stelle, wo das Rohr im Sumpfe wächst,
Erhebt ein Bau sich himmelhoch; zur Rechten steht
Der H.... Tempel, welchen Pallides erbaut,
Und dafür sich die Bannung selber zuerkannt.
Als ihn nun von den Persern manche Magier
Daselbst in übelm Zustand sahn, versprachen sie
Der Pythionice Geist für ihn herauf zu ziehn [20]).

Weiter hin war Harpalus in demselben Drama mit seinem wahren Namen genannt. Ein Ausländer zieht Nachrichten über Athen und seine Bewohner ein, vielleicht mit der Absicht, sich dort niederzulassen:

So weit entfernt von dort
Verlangt es mich des attischen Gebietes Loos
Von dir zu hören, und was dort die Leute thun.

Die Antwort, die er bekömmt, ist den Ansichten eines Königes angemessen, der unter Asiaten verlernt hat ein Grieche zu seyn, und nicht begreifen kann, wie man ein geringes Mahl in Unabhängigkeit genossen, einem reichbesetzten Herrentische vorziehen könne:

Sonst, als ihr Leben, wie sie's nannten, kläg-
lich war,
War ihre Mahlzeit reichlich; jetzt genießen sie
Nur Wicken und Fenchel, und von Waizen nicht
gar viel.
A. Und dennoch hört' ich, ganze Lasten sendete,
Wie die Speicher Agen's[21]) reichlich, ihnen
Harpalus
Von Früchten zu, und erhielt dafür das Bür-
gerrecht.
B. Das war der Waizen der Glycera, und ist
vielleicht
Für sie des Unglücks, nicht der Freundschaft
Unterpfand.

Um nichts zu übergehn, führen wir noch an, daß der Komiker Timokles in seinen Ikariern einige der begünstigten Vorgänger des Harpalus in der Gunst der Pythionice erwähnt, wobei sie weder uneigennützig, noch besonders delicat in der Wahl ihrer Liebhaber erscheint[22]).

1) So erzählt Arrianus in der Exped. Alex. III, 6. wo die frühern Verhältnisse des Harpalus erwähnt werden. Andre Geschichtschreiber nennen die zweite Gemahlin des macedonischen Königes nicht Eurydice, sondern Kleopatra. Den Namen Eurydice führt eine andre macedonische Fürstin, die durch den Widerstand, den sie, als Gemahlin des Archidäus (Philipp des Dritten), der Olympias that, und durch ihren unglücklichen Tod berühmt ist.

2) Nach Plutarch im Leben Alexanders Cap. 10. wurde er, als Mitwisser eines von Alexander gefaßten Heirathsplanes, von Philippus aus dem Reiche verbannt.

3) Arrian. a. a. O. Cap. 19, 13. Eine Berechnung der Größe des persischen Schatzes s. bei Saint-Croix Examen historique des anciens historiens d'Alex. le Grand. S. 408 ff.

4) Bei der Untersuchung ihrer Vergehungen bemerkte Alexander (nach Curtius X. 1.), der größte Vorwurf, den er ihnen zu machen habe, sey die Verzweiflung an seiner Rettung. Denn nie würden sie so viel gewagt haben, wenn sie seine Rückkehr gewünscht oder für möglich gehalten hätten.

5) Plutarch im Leben des Demosthenes Cap. 25 und Pausanias II. 33. sprechen den großen Redner von diesem Vorwurfe frei; und wenn man die politischen Bewegungen jener Zeit und die heftigen Kämpfe der Redner und Volksführer, die hieraus in Athen entstanden, erwägt, so ist es nur allzu wahrscheinlich, daß sich jener Vorwurf auf einen Verdacht gründe, der durch ein Witzwort unterstützt von Mund zu Munde ging.

6) Die, welche witzig seyn wollten, sagten, nicht eine Halsbräune, sondern die Geldbräune habe ihn befallen.

7) Diodor. Sic. XVII. 108. XVIII. 19. S. über diese Begebenheiten A. G. Becker's Demosthenes I. S. 115 ff.

8) Nach Pausanias I. 33, 4. waren es sein

Diener, nach Andern ein Macedonier Pausanias, der dieses Verbrechen beging.

9) Diodor. Sic. XVII. 108. p. 245.

10) Philemon läßt in dem Babylonier (beim Athenäus XIII. p. 595. C.) einer Hetäre, wenn wir nicht irren, mit stolzen Hofnungen schmeicheln: „Wenn Dir das Glück wohl will, so wirst Du Königin von Babylon werden. Du kennst ja die Pythionice und den Harpalus." S. Menandri et Philemonis Reliqu. ed. Meineke p. 362. Auch ihre Nachfolgerin Glycera wurde des Titels und der Ehre einer Königin gewürdigt. Athen. XIII. p. 586. C.

11) Nach Posidonius beim Athenäus XIII. p. 594. E. Posidonii Reliquiae ed. Jan. Bake. p. 152 f.

12) Pausan. I. 37. Plutarch. Vit. Phoc. c. 22.

13) Athenaeus. XIII. p. 594. F.

14) Pausan. I. 37, 5.

15) Athenae. XIII. p. 595. Ueber den Brief des Theopompus an den Alexander und seinen wahrscheinlichen Inhalt s. Schweighäuser Anim. ad. Athen. Vol. VII. p. 164. Vergl. A. L. E. Pflugk

de Theopompi Chii Vita et Scriptis p. 48. Kyssonius Wichers Theopompi Chii Fragm. p. 31. f. und 264 f.

16) τρίδουλον und τρίπορνον im Original, wofür es keine gleichbedeutenden Ausdrücke gibt. Eine Umschreibung mit dreifach drückt den Sinn des Schriftstellers hier nicht aus, der in der Zusammensetzung von τρίδουλος auf den verachteten Stand eines Menschen anspielt, dessen Vater und Großvater, so wie er selbst, Sclaven waren.

17) Die Frechheit des sittenlosen Harpalus fand Nachahmer, zuerst an dem Könige Ptolemäus Philadelphus, welches der Hetäre Belestia, einer auf dem Markte verkauften Sclavin, Heiligthümer und Tempel zu Alexandria unter dem Namen der Aphrodite Belestika erbauen ließ. Plutarch II. p. 753. F. Dann an den Athenäern, die, um dem Demetrius Poliorketes zu schmeicheln, seinen Geliebten, der Lamia und Leäna, Tempel erbauten, und ihnen ebenfalls den Zunamen einer Aphrodite gaben. Auch die Thebaner erbauten, aus demselben Grunde, der Aphrodite Lamia einen Tempel. Demochares und Polemon beim Athen. VI. p. 253. A. B.

1) So erzählt Arrianus in der Exped. Alex. III., 6. wo die frühern Verhältnisse des Harpalus erwähnt werden. Andre Geschichtschreiber nennen die zweite Gemahlin des macedonischen Königs nicht Eurydice, sondern Kleopatra. Den Namen Eurydice führt eine andre macedonische Fürstin, die durch den Widerstand, den sie, als Gemahlin des Arrhidäus (Philipp des Dritten), der Olympias that, und durch ihren unglücklichen Tod berühmt ist.

2) Nach Plutarch im Leben Alexanders Cap. 10. wurde er, als Mitwisser eines von Alexander gefaßten Heirathsplanes, von Philippus aus dem Reiche verbannt.

3) Arrian. a. a. O. Cap. 19, 13. Eine Berechnung der Größe des persischen Schatzes s. bei Saint-Croix Examen historique des anciens écrivains d'Alex. le Grand. S. 428 ff.

Empfingst, hinweg: denn nie ist ihre Gier gestillt,
Laß dir indeß ein Fäßchen eingesalznen Fisch
Von ihr verehren; daran ist sie reich; sie lebt
Ja mit zwei ungesalznen und breitschnauzigen
Sardellen.

Glycera.

Der Name dieser Hetäre ist fast nur in Verbindung mit dem Namen ihrer Liebhaber, Menander und Harpalus, auf die Nachwelt gekommen. Von den Umständen ihres Lebens ist nicht viel bekannt.

Harpalus war ohne Zweifel der Vorgänger des Dichters [1]). Als ihm Pythionice durch den Tod entrissen worden, berief er die Glycera aus Athen zu sich, gab ihr eine Wohnung in dem königlichen Pallaste zu Tarsos, ließ sie Königin nennen, und nach der Weise der Perser von dem Volke verehren. Auch ließ er ein Gebot ausgehn, daß niemand ihn krönen solle, der nicht auch die Glycera krönte. Zu Rosos in Cilicien ließ er ihr ein Standbild errichten neben dem seinigen [2]).

Glycera bewies sich für so große Aufmerksamkeit nicht undankbar. Als Harpalus, um nach so manchem Frevel der Ahndung seines königlichen Herrn zu entgehn, nach Athen floh, und hier Schutz suchte, war sie es vornemlich,

durch die die Verhandlungen wegen der Geschenke betrieben wurden, auf die Harpalus sein Vertrauen gesetzt hatte (Athen. XIII. p. 595. E.). Dieser Bemühung verdankte sie die Ehre, in einem Lustspiele, das man dem Alexander beilegte, eines spöttischen Seitenblickes gewürdigt zu werden.

Harpalus Hoffnungen schlugen, wie wir oben gesehen haben, fehl, und er sah sich genöthigt Athen zu verlassen. Es ist unbekannt, ob Glycera sein ferneres Schicksal getheilt habe, oder ob sie zurückgeblieben sey. Das letztere ist nicht unwahrscheinlich; gewiß aber möchte es seyn, daß, als Harpalus todt, und das Traumbild ihres Glanzes erloschen war, Athen von neuem der Schauplatz ihrer Talente wurde.

In dieser Zeit gewann sie die Liebe Menander's, der, für Schönheit und anmuthige Sitten empfänglich, der Glycera mehr als irgend einer andern ihres Standes gehuldigt zu haben scheint [3]). Dieses bekannte Verhältniß hat Alciphron zu einigen Briefen benutzt, die, ohne allen Zweifel, der Gewohnheit dieses Sophisten gemäß, auf historische Umstände gegründet sind, und uns hier den Mangel anderer Nachrichten ersetzen können. Der erste derselben (I. Ep. 29.) ist an die Bacchis, eine korinthische Hetäre, gerichtet, welcher Menander auch geneigt war.

Glycera an Bacchis.

„Menander ist willens, zur Feier der Isthmischen Spiele nach Korinth zu gehn. Mir ist das nicht nach meinem Sinne; denn Du weißt, wie ungern man einen solchen Liebhaber auch nur auf kurze Zeit entbehrt; aber ihn davon abzuwehren, stand nicht in meiner Gewalt, da er nicht oft zu verreisen pflegt. Auch weiß ich in der That nicht, wie ich ihn jetzt, wo er sich auf den Weg machen will, Dir überhändigen soll, und wie nicht, da er selbst wünscht, bei Dir in Achtung zu stehn, und ich rechne darauf, daß dieses Deinen Ehrgeiz beleben und mir Nutzen bringen soll; denn ich kenne die Freundschaft, die zwischen uns obwaltet. Auch fürchte ich nicht sowohl Dich, meine Liebste, — denn Deine Gesinnung ist besser als Dein Leben — als vielmehr ihn. Denn er ist wundervoll verliebt; und von einer Bacchis sich fern zu halten, vermöchte auch wohl der ernsteste Mann nicht. Denn daß er nicht weniger aus Verlangen mit Dir zusammen zu seyn, als um der Isthmischen Spiele willen, diese Reise unternimmt, will ich nicht eben glauben. Vielleicht wirst Du mir Mißtrauen Schuld geben. Aber verzeihe mir, Geliebteste, diese unserm Stande so natürliche Eifersucht. Ich halte es allerdings nicht für etwas Kleines, einen Freund zu ver-

lieren, wie Menander ist; außerdem aber, wenn irgend eine Neckerei oder Uneinigkeit zwischen ihm und mir entstehen sollte, so würde ich in Gefahr seyn, von einem Chremes oder Phidylus herbe verspottet zu werden. Wenn er mir aber zurückkömmt, wie er abgereist ist, so werd' ich es Dir vielen Dank wissen. Lebe wohl [4]."

Zwei andre Briefe desselben Verfassers, in denen man, einige sophistische Verzierungen abgerechnet, die anmuthige Feinheit nicht vermißt, die man bei einem Menander und seiner Freundin erwarten darf, beziehen sich auf ein Ereigniß, auf das auch Plinius (Hist. Nat. VII. c. 30. s. 31.) hindeutet: daß der erste der Ptolemäer, ein Freund der Künste, den Menander mit königlichen Anerbietungen nach Alexandrien berufen habe [5]. Dieser Ruf ist es, von dem der Dichter, der sich gerade im Piräeus aufhält, während Glycera ein Fest zu Athen feiert, in folgendem Briefe (Alciphr. II. Ep. 3.) Nachricht gibt:

Menander an Glycera.

„Ich schwöre Dir bei den eleusinischen Göttinnen und ihren Mysterien, bei denen ich Dir, meine Glycera, oft in der Göttinnen Gegenwart, und wenn wir allein waren, meine Liebe beschworen habe, daß ich das, was Du hier lesen wirst,

Glycera.

Der Name dieser Hetäre ist fast nur in Verbindung mit dem Namen ihrer Liebhaber, Menander und Harpalus, auf die Nachwelt gekommen. Von den Umständen ihres Lebens ist nicht viel bekannt.

Harpalus war ohne Zweifel der Vorgänger des Dichters [1]). Als ihm Pythionice durch den Tod entrissen worden, berief er die Glycera aus Athen zu sich, gab ihr eine Wohnung in dem königlichen Pallaste zu Tarsos, ließ sie Königin nennen, und nach der Weise der Perser von dem Volke verehren. Auch ließ er ein Gebot ausgehn, daß niemand ihn krönen solle, der nicht auch die Glycera krönte. Zu Rosos in Cilicien ließ er ihr ein Standbild errichten neben dem seinigen [2]).

Glycera bewies sich für so große Aufmerksamkeit nicht undankbar. Als Harpalus, um nach so manchem Frevel der Ahndung seines königlichen Herrn zu entgehn, nach Athen floh, und hier Schutz suchte, war sie es vornemlich,

Philemon selbst hat mir die ihm gemachten Anerbietungen gemeldet, welche geringer, und wie zu erwarten stand, weniger glänzend sind. Aber er mag selbst sehn, und sich über seine Sache berathen; ich für meine Person erwarte keinen Rath; sondern Du, Glycera, sollst mir, wie Du immer gewesen bist, so auch jetzt, mein areopagitischer Rath, meine Heliää, mein Alles seyn. Die Briefe des Königes lege ich hier bei [7]), damit Du nicht dieselbe Sache zweimal, in meinem Briefe und in den seinigen zu lesen nöthig habest; was ich ihm aber zu schreiben beschlossen habe, sollst Du jetzt erfahren. Eine Seereise zu machen, und mich in ein so fernes und weit entlegenes Königreich zu begeben, als Aegypten ist, kommt mir, bei allen Göttern, nicht einmal in den Sinn; wenn aber auch Aegypten hier ganz nah bei Aegina läge, so würde es mir auch dann nicht in den Sinn kommen, das Königreich Deiner Liebe zu verlassen, um allein in dem Gewühle der Aegypter, von Glycera getrennt, eine bevölkerte Einöde aufzusuchen. Denn süßer und gefahrloser ist es mich Deinen Armen hinzugeben, als an den Höfen aller Satrapen und Könige zu dienen [8]). Gefahrvoll ist das Unfreie; verächtlich die Schmeichelei; unzuverlässig das Glück. Mich für meine Person reizen die Therikleischen Becher [9]), die Pokale, die goldnen Schaalen, mit einem Worte, alle

Herrlichkeiten der Höfe nicht so, daß ich sie mit den Dionysien, den Lenäen unserer Theater, dem attischen Witze 10); den Gymnasien des Lyceums und der heiligen Akademie vertauschen möchte; nein, beym Dionysus nicht, und seinem bacchischen Epheu, der mir ein schönerer Schmuck zu seyn dünkt, als die Diademe des Ptolemäus, wenn Glycera im Theater sitzt, und Zeugin meines Sieges ist. Wo werde ich denn in Aegypten eine Volksversammlung oder eine Abstimmung sehn? wo dieses demokratische, seine Freiheit genießende Volksgewühl? wo die mit Epheu bekränzten Thesmotheten in den heiligen Districten 11)? diese Schranken? die Wahlen? das Scherbenfest? den Keramikus, den Markt, die Gerichtshöfe, die herrliche Akropolis, die ehrwürdigen Göttinnen, die Mysterien, das nachbarliche Salamis, die nächtlichen Stenien, Psyttalia, Marathon, das ganze in Athen begriffene Hellas 12), ganz Jonien und alle Cykladen? Das Alles sollte ich verlassen, und zugleich meine Glycera, und nach Aegypten gehn, um Gold, Silber und Schätze zu empfangen? Und mit wem sollte ich sie genießen? Mit Glycera, die durch ein weites Meer von mir getrennt wäre? Würde mir ohne sie dieses Alles wahre Armuth seyn? Und wenn ich hörte, daß sie unsre heilige Liebe auf einen andern übergetragen hätte, würden mir nicht alle Schätze zu Staub und Asche wer-

und Leib und in allen Stücken so ganz verändert erscheinst, und Deine Augen vor Freude und Zufriedenheit strahlen? [16]) Da antwortete ich: Der König von Aegypten Ptolemäus ladet meinen Menander zu sich ein, und verheißt ihm so zu sagen die Hälfte seines Reichs: und ich sagte dieß mit heller und lauter Stimme, damit es alle Anwesenden hören möchten. Und bei diesen Worten schwang und schüttelte ich in meinen Händen den Brief mit dem königlichen Siegel. — Freust Du Dich denn ihn zu verlieren? sagten Jene. — Das aber war es nicht, Menander. Denn nie, nie, bei den Göttinnen, wenn es mir auch, nach dem Sprichwort, ein Stier sagte, [17]) auf keine Weise würde ich glauben, daß Menander seine Glycera in Athen zurücklassen könnte oder wollte, um allein in Aegypten mit allen Schätzen der Welt zu herrschen. Es erhellt aber auch aus den Briefen, die ich gelesen habe, daß der König von meinem Verhältnisse zu Dir gehört hat, und daß er mit ägyptischem Witze leise darauf hindeutet, um Dich damit zu necken. Ich freue mich aber deshalb darüber, daß die Geschichte unsrer Liebe auch nach Aegypten zu ihm geschifft ist, und daß er aus dem, was er gehört hat, durchaus überzeugt seyn muß, daß er etwas unmögliches thut, wenn er verlangt, daß Athen zu ihm kommen soll. Denn was ist Athen

Herrlichkeiten der Höfe nicht so, daß ich sie mit den Dionysien, den Lenäen unserer Theater, dem attischen Witze [10]; den Gymnasien des Lyceums und der heiligen Akademie vertauschen möchte; nein, beym Dionysus nicht, und seinem bacchischen Epheu, der mir ein schönerer Schmuck zu seyn dünkt, als die Diademe des Ptolemäus, wenn Glycera im Theater sitzt, und Zeugin meines Sieges ist. Wo werde ich denn in Aegypten eine Volksversammlung oder eine Abstimmung sehn? wo dieses demokratische, seine Freiheit genießende Volksgewühl? wo die mit Epheu bekränzten Thesmotheten in den heiligen Distrikten [11])? diese Schranken? die Wahlen? das Scherbenfest? den Keramikus, den Markt, die Gerichtshöfe, die herrliche Akropolis, die ehrwürdigen Göttinnen, die Mysterien, das nachbarliche Salamis, die nächtlichen Stenien, Psyttalia, Marathon, das ganze in Athen begriffene Hellas [12]), ganz Jonien und alle Cykladen? Das Alles sollte ich verlassen, und zugleich meine Glycera, und nach Aegypten gehn, um Gold, Silber und Schätze zu empfangen? Und mit wem sollte ich sie genießen? Mit Glycera, die durch ein weites Meer von mir getrennt wäre? Würde mir ohne sie dieses Alles wahre Armuth seyn? Und wenn ich hörte, daß sie unsre heilige Liebe auf einen andern übergetragen hätte, würden mir nicht alle Schätze zu Staub und Asche wer-

Pyramiden, die tönenden Bildsäulen [20]), das hochberühmte Labyrinth, und die andern Gegenstände, welche Zeit und Kunst bei ihnen schätzbar macht, anziehn, so bitte ich Dich, mich nicht zum Vorwande zu nehmen, und mich nicht den Atheniensern verhaßt zu machen, die schon die Lasten Getraide zählen, die ihnen der König durch Dich schicken wird; sondern geh, von allen Göttern geleitet, mit gutem Glück, günstigen Winden und einem freundlichen Zeus; denn ich werde Dich nicht verlassen — glaube nicht, daß ich dieß meine — denn ich kann es nicht, wenn ich auch wollte; sondern ich werde meine Mutter und Schwestern zurücklassen, und die Fahrt mit Dir machen; [21]) und ich weiß, daß ich sie recht gut ausgehalten habe. [22]) Ich werde Dich pflegen, wenn Du von der Seekrankheit schwach bist, und so wirst Du, wenn auch nicht Dionysus, doch ein Diener und Dolmetscher des Dionysus, durch mich ohne Ariadnens Faden nach Aegypten geführt werden; und Du wirst mich nicht zu Naxos oder an einem einsamen Meeresstrande zurücklassen, um über Deine Treulosigkeit zu jammern und zu weinen. Fort mit jenen Theseen und den treulosen Sünden der Alten! Uns ist alles beständig und treu, die Stadt, der Piräeus und Aegypten. Es gibt keinen Ort, der unsre Liebe nicht in ihrer Fülle aufnehmen wird; und wenn

wir einen Felsen bewohnten, so weiß ich gewiß, daß ihn unser Wohlwollen zu einem Tempel der Aphrodite machen wird. Ich bin überzeugt, daß Du weder nach Geld, noch Ueberfluß, noch überhaupt nach Reichthum strebst; sondern Dein Glück in mich und Deine Kunst setzest; aber die Verwandten und das Vaterland und die Freunde, fast Alle überall bedürfen, wie Du weißt, Vieles, und wünschen reich zu seyn und Einfluß zu haben. Du zwar wirst mir nie, ich weiß dieß, in irgend einer Sache, mag sie groß oder klein seyn, einen Vorwurf machen, da Du durch Leidenschaft und Liebe längst mir zu eigen geworden, und dieser jetzt auch Einsicht und Urtheil hinzugefügt hast; eine Sache, auf die ich weit mehr vertraue. Denn ich fürchte die Flüchtigkeit leidenschaftlicher Liebe. So wie leidenschaftliche Liebe gewaltsam und heftig ist, so ist sie auch vergänglich: wo ihr aber besonnenes Urtheil zum Schutze dient, da droht Trennung ihr nicht so leicht; und so wie die Beimischung der Leidenschaft sie nicht ohne Freuden läßt, so ist sie durch die Sicherheit des Charakters von Furcht befreit. 23). Du wirst diesen Gedanken entwickeln, wie Du mich ja oft über diese Dinge belehrst. — Wenn ich aber auch bei Dir von Tadel und Vorwürfen nichts zu fürchten habe, so muß ich doch die attischen Wespen fürchten, 24) die bald anfan-

gen werden mich, wenn ich mich öffentlich sehn lasse, zu umsummen, als ob ich der Stadt ihren Reichthum genommen hätte. Deshalb bitte ich Dich, Menander, lass es noch anstehn, und gib dem Könige noch keine Antwort: berathe Dich noch und warte, bis wir zusammen sind, und mit unsern Freunden Theophrast und Epikurus; 26) vielleicht wird diesen und Dir die Sache dann in einem andern Lichte erscheinen. Oder lass uns lieber opfern, und sehn, was uns die Opfer verkündigen, ob es besser für uns ist, nach Aegypten zu gehn oder hier zu bleiben. Laß uns auch nach Delphi schicken, und das Orakel befragen; denn dort ist ja unser väterlicher Gott. 26) Mögen wir dann reisen oder bleiben, so werden wir in beiden Fällen unsre Rechtfertigung bei den Göttern finden. Oder ich will lieber Folgendes thun. Ich weiß ein Weib, das erst jüngst von Phrygien gekommen und in Dingen dieser Art sehr erfahren ist, indem sie große Geschicklichkeit besitzt, aus gespannten Stricken bei Nacht, und der Darstellung der Götter zu weissagen; und man braucht ihr nicht auf das Wort zu glauben, sondern kann es mit Augen sehn. 27). Ich will also zu ihr schicken; denn, wie man sagt, 28), muß sie vorher eine gewisse Reinigung vornehmen, und gewisse Thiere zum Opfer in Bereitschaft setzen, und männlichen Weihrauch und langen Styrax und mond-

ohne Menander? was ist Menander ohne Glycera? ohne mich, die ihm die Masken einrichtet, und die Kleider anlegt und in dem Anziehgemache [18] steht, und die Finger zusammenpreßt, bis das Publicum Beifall klatscht. Dann erst, bei der Artemis, hole ich wieder Athem nach meiner Angst, und umfange Dich, Du heiliges Haupt, und schließe Dich in meine Arme. Als ich aber zu den Freundinnen sagte, daß ich mich freute, so war es darüber, Menander, daß nicht blos Glycera, sondern auch Könige jenseit des Meeres Dich lieben, daß der Ruf Deine Trefflichkeit auch auf entfernten Küsten verkündigt hat, und daß jetzt Aegypten und der Nil, die Vorgebirge des Proteus und die Warten von Pharus voll von Erwartung sind, um den Menander zu sehn, und von geizigen Alten, von Verliebten, Abergläubischen und Treulosen, von Vätern, Söhnen und Dienern [19] und der ganzen übrigen Theaterwelt zu hören. Diese werden sie nun zwar hören, aber den Menander werden sie nicht sehn, wenn sie nicht nach Athen zur Glycera kommen, und hier meinen Menander, der durch seinen Ruf überall ist, Nacht und Tag bei mir und mit mir beschäftigt ist. Wenn Dich indeß ein Verlangen auch nach den dortigen Gütern anwandelt, oder, wenn auch nichts anders, doch Aegypten selbst, ein so bedeutendes Land, seine

einen Lehrer, so daß ich auch dieses wissen kann. Denn Du hast mich gelehrt, daß eine kluge Frau schnell von Liebenden lernt. Die Liebe fördert ihre Geschäfte mit Eile; und wir selbst, bei der Artemis, schämen uns, Eurer unwerth zu seyn, wenn wir nicht schnell lernen. Vor allen Dingen, Menander, bitte ich Dich, auch jenes Stück in Bereitschaft zu setzen, in welchem Du mich vorgestellt hast; damit, wenn ich auch nicht mit Dir, doch durch Dich [32]) zum Ptolemäus reise, und der König noch besser einsehen möge, wie viel er auch bei Dir vermag, wenn Du ihm Deine Liebe geschrieben bringst, und ihren wahren Gegenstand in der Stadt zurückläßt. Aber auch diesen wirst Du gewiß nicht zurücklassen. Bis Du aus dem Piräeus zu uns hierher kommst, will ich mich üben das Steuer zu lenken oder als Bootsmann auf dem Vordertheile die Aufsicht zu führen, um Dich mit meinen Händen sanft über das Meer zu führen, wenn Du dieses wählen solltest. Möchtest Du doch dasjenige wählen, was uns beiden das Nützlichste ist, und möge die Phrygierin das Heilsamste besser treffen, als Deine begeisterte Jungfrau [33]). Lebe wohl.

Wie lange die Liebe, die in diesen Briefen eine so heitre Gestalt hat, gedauert habe, wissen wir nicht. Sie war nicht ohne Wechsel-

wir einen Felsen bewohnten, so weiß ich gewiß, daß ihn unser Wohlwollen zu einem Tempel der Aphrodite machen wird. Ich bin überzeugt, daß Du weder nach Geld, noch Ueberfluß, noch überhaupt nach Reichthum strebst, sondern Dein Glück in mich und Deine Kunst setzest; aber die Verwandten und das Vaterland und die Freunde, fast Alle überall bedürfen, wie Du weißt, Vieles, und wünschen reich zu seyn und Einfluß zu haben. Du zwar wirst mir nie, ich weiß dieß, in irgend einer Sache, mag sie groß oder klein seyn, einen Vorwurf machen, da Du durch Leidenschaft und Liebe längst mir zu eigen geworden, und dieser jetzt auch Einsicht und Urtheil hinzugefügt hast; eine Sache, auf die ich weit mehr vertraue. Denn ich fürchte die Flüchtigkeit leidenschaftlicher Liebe. So wie leidenschaftliche Liebe gewaltsam und heftig ist, so ist sie auch vergänglich: wo ihr aber besonnenes Urtheil zum Schutze dient, da droht Trennung ihr nicht so leicht; und so wie die Beimischung der Leidenschaft sie nicht ohne Freuden läßt, so ist sie durch die Sicherheit des Charakters von Furcht befreit. 23). Du wirst diesen Gedanken entwickeln, wie Du mich ja oft über diese Dinge belehrst. — Wenn ich aber auch bei Dir von Tadel und Vorwürfen nichts zu fürchten habe, so muß ich doch die attischen Wespen fürchten, 24) die bald anfan-

gen werden mich, wenn ich mich öffentlich sehn lasse, zu umfammen, als ob ich der Stadt ihren Reichthum genommen hätte. Deshalb bitte ich Dich, Menander, laß es noch anstehn, und gib dem Könige noch keine Antwort: berathe Dich noch und warte, bis wir zusammen sind, und mit unsern Freunden Theophrast und Epikurus; 25) vielleicht wird diesen und Dir die Sache dann in einem andern Lichte erscheinen. Oder laß uns lieber opfern, und sehn, was uns die Opfer verkündigen, ob es besser für uns ist, nach Aegypten zu gehn oder hier zu bleiben. Laß uns auch nach Delphi schicken, und das Orakel befragen; denn dort ist ja unser väterlicher Gott. 26) Mögen wir dann reisen oder bleiben, so werden wir in beiden Fällen unsre Rechtfertigung bei den Göttern finden. Oder ich will lieber Folgendes thun. Ich weiß ein Weib, das erst jüngst von Phrygien gekommen und in Dingen dieser Art sehr erfahren ist, indem sie große Geschicklichkeit besitzt, aus gespannten Stricken bei Nacht, und der Darstellung der Götter zu weissagen; und man braucht ihr nicht auf das Wort zu glauben, sondern kann es mit Augen sehn. 27) Ich will also zu ihr schicken; denn, wie man sagt, 28), muß sie vorher eine gewisse Reinigung vornehmen, und gewisse Thiere zum Opfer in Bereitschaft setzen, und männlichen Weihrauch und langen Styrax und mond-

förmige Kuchen und wilde Blätter von Dornen [29]). Ich hoffe aber, daß Du vorher aus dem Piräeus kommen wirst; oder melde mir bestimmt, wie lange Du Deine Glycera nicht sehn kannst; damit ich zu Dir herunterkomme, und die Phrygierin in Bereitschaft halte. Vielleicht aber denkst Du jetzt schon selbst darauf, wie Du mich, den Piräeus, das Gütchen, Munychia, Alles zusammen aus den Gedanken verlieren mögest. Ich vermag das nicht zu thun, bei den Göttern, und auch Du vermagst es nicht, da Du so ganz mit mir verflochten bist [30]). Denn wenn auch alle Könige schrieben, so hab' ich doch mehr Macht bei Dir, und besitze an Dir einen frommen und seiner Eide eingedenken Liebhaber. Suche also, mein Geliebtester, schnell in die Stadt zu kommen, um, wenn Du Deinen Entschluß wegen des Königes geändert haben solltest, von Deinen Schauspielen diejenigen in Bereitschaft zu halten, die dem Ptolemäus, und seinem Dionysus, der, wie Du weißt, nicht demokratisch ist, am angenehmsten seyn möchten; etwa die Thais, oder den Verhaßten, oder den Thrasyleon, oder die Processirenden, oder die Geschlagene, oder den Sicyonier... [31]). Aber wie kühn und verwegen bin auch ich, daß ich mir herausnehme in meiner Unwissenheit über die Werke eines Menander zu entscheiden! Ich habe aber an Deiner Liebe

heit sage, sie glaube nicht eben, was sie in der That vermuthet und glaubt; wobei sie auch recht gut weiß, daß Bacchis verstehen wird, was sie wirklich meint. Darum setzt sie auch ihre Rede nicht anders fort, als ob sie ganz unverstellt und offen gesprochen hätte. Will man aber diese, vielleicht zu künstliche Vertheidigung nicht Statt finden lassen, so darf man nur, nach Meineke's Vorschlag, in οὐκ ἔλαττον die Negation tilgen, und die ganze Stelle so verstehn: „Denn, daß er weniger aus Verlangen mit Dir zusammen zu seyn, als um der Isthmischen Spiele willen diese Reise unternimmt, werde ich mich nicht leicht bereden." — Auf diese Weise tritt Alles in den besten Zusammenhang. — Weiterhin würde es nach der herrschenden Lesart geheißen haben: von einem Chremes oder Diphilus selbst verspottet zu werden. Was eben so ungereimt wäre, als wenn man sagen wollte: von einem Harpagon oder Moliere; von einem Orgon oder Lessing; und die Ungereimtheit wird nicht dadurch gehoben, daß, wie Bergler erinnert, Diphilus wirklich bisweilen seiner Eifersucht auf der Bühne Luft ge-

fälle. Als Menander einstmals auf sie zürnte, und Philemon in dieser Zeit eine Hetäre, die er liebte, die Rechtschaffene nannte, schrieb Menander dagegen, keine sey rechtschaffen 34).

Glycera scheute auch die Gesellschaft der Philosophen nicht, denen sie, wenn es galt, zu antworten verstand. Als ihr einstmals Stilpo bei einem Gastmale den Vorwurf gemacht hatte, daß sie die Jugend verführe, antwortete sie ihm: Stilpo, wir sind hier in gleicher Verdammniß. Von Dir sagt man, daß Du Deinen Schülern unnütze und eristische, von mir, daß ich ihnen erotische Sophismen beibringe. So ist es also für den, der doch einmal verderbt wird, gleichgültig, ob er mit einem Philosophen oder einer Hetäre lebt 35).

6) Die Haloen (von der Tenne, Alos genannt) waren ein athenienſisches Fest, das der Demeter, der Persephone und dem Dionysus zu gleicher Zeit gefeiert wurde. Die Veranlassung dazu gab Ernte und Weinlese. Daß die Hetären ganz vorzüglichen Antheil daran nahmen, und es mit nächtlichem Schwärmen begingen, erhellt aus Alciphron I. Ep. 33. Lucian. Dial. Meretr. I. p. 199. VII. p. 228. ed. Bip. Die letzte Stelle zeigt, daß an diesem Feste die Liebhaber ihren Geliebten, wie an den Aphrodisien, Geschenke zu machen pflegten.

7) Zwischen die Worte des Originals καὶ διεπεμψάμην will Wagner οὐ einschieben: „Den Brief des Königs schicke ich Dir nicht mit" was schon deshalb nicht Statt findet, weil Glycera in ihrer Antwort die Mittheilung des königlichen Briefes erwähnt. Doch könnte es leicht seyn, daß in den folgenden Worten etwas ausgefallen wäre. Es ist auffallend, daß die gemachten Anerbietungen nicht bestimmt hier ausgesprochen werden; und ohne Zweifel sind es eben diese, die Glycera in dem königlichen Briefe selbst lesen soll, und die er dei-

halb nicht hierher sey. Diesen Gedanken auszu-
drücken, habe ich die Worte derselben [illegible]
(τοῖς αὐτοῖς) eingeschoben. [illegible] (p. [illegible])
sucht den Fehler in den Worten τὰ μὴ κόπτω,
indem er den Gedanken so faßt: ipsas regis epi-
stolas [illegible] transmisi, ut duplici te gaudio afficie-
rem, et meas et regis literas legentem. Dieses
wäre allerdings auch recht annehmlich; doch möchte
ich die Worte τὰ μὴ κόπτω (ne eas obtunderem, ne
molestias tibi facerem. Cf. Pierson ad Moer. p. 74)
nicht gern aufgeben. Auch der von mir angenom-
menen Ergänzung würde Alciphron eine ge-
schickte Wendung geben, um das, was er nicht
weiß, und doch auch nicht gut erfinden kann, zu
umgehn; nemlich durch den nächsten Satz: „was ich
ihm aber u. s. w. sehr gut zusammenstimmt.

8) Nach Berglers Verbesserung, ἢ τὰς
κύλικας [illegible], die durch die eignen Worte Me-
nanders (Athen. XI. p. 480. B.) [illegible]
[illegible] bekräftigt wird.

9) Therikleische Becher (ebenfalls nach
Bergler's glücklicher Berichtigung) hatten ihren
Namen vom Therikles, einem korinthischen Tö-

pfer, und zeichneten sich durch die kleinen Handhaben und die gedrängte Form aus. Ausführliche Nachrichten gibt Athenäus XI. p. 470., womit Bentlei. de Phalarid. Epist. p. 61. verglichen werden mag.

10) Ich habe mir erlaubt, hier nach einer eignen (in den Additam. ad Athen. p. 308 unterstützten) Vermuthung zu übersetzen, da die gewöhnliche Lesart τῆς χθιζῆς ὁμολογίας keinen Sinn hat, τῆς ἀττικῆς στωμυλίας aber nicht sehr entfernt liegt.

11) Diese Worte sind dunkel, und von keinem Herausgeber erklärt; denn daß Athen die heilige genannt zu werden pflegt (wie viele Städte), und daß die Thesmotheten auch Myrtenkränze tragen, belehrt uns weder über den Sinn, den hier κῶμος hat, noch über die Art der Festlichkeit, bei welcher die Thesmotheten sich mit Epheu kränzten. — In den folgenden Worten sind die Schranken jener mit Mennige angefärbte Strick (σχοινίον μεμιλτωμένον), womit die Bürger von den Gassen der Republik in die Versammlung getrieben wurden. S. Aristoph. Acharn. v. 22. Eccles. v. 379.

— Das Scherben- oder Topf-Fest (χύτροι) machte einen Theil der Lenäen aus, und soll seinen Namen von dem Gebrauche der Frauen haben, an diesem Tage alle Arten von Hülsenfrüchten in einem Topfe zusammenzukochen. — Die ehrwürdigen Göttinnen sind die Eumeniden, die an dem Fuße des Areshügel einen Tempel hatten. S. Meineke ad Menandr. p. 346. 579. und Bast Lettre à Boissonade p. 68. not. 24. (104) — Die nächtlichen Stenien (nach Dorville's Vermuthung) ein Fest der Weiber, das zum Andenken der Rückkehr der Demeter zur Nachtzeit mit Spott und Scherz begangen wurde. Aristoph. Thesm. v. 841. Photii Lex. p. 464. ed. Lips. Meineke a. a. O. schlägt Σαλήνια vor, was in dieser Verbindung mit andern durch den Sieg über die Perser berühmten Nachbar-Orten allerdings sehr annehmlich ist (S. Aeschyl. Pers. v. 308.), während daß die Erwähnung eines Festes in dieser Verbindung unpassend erscheint.

12) Dieser Ausdruck spielt auf ein dem Thucydides beigelegtes Epigramm an, in welchem Athen das Hellas von Hellas genannt wird.

Auf ähnliche Weise wird Rom ein Inbegriff der Welt genannt. Athen. I. p. 20. B.

13) Die Lesart der Ausgaben οὐκ ἔθ᾽ ὑπομείνασα τὰς ἐμὰς λύπας δεῖται, ist verschrieben, und keine sichre Verbesserung ist mir bekannt. Mir fiel ein τὰς ἐμὰς λιτὰς αἰδεῖται mit Beziehung auf Homer's bekannte Allegorie Il. IX. 508. αἰδεῖσθαι λιτάς sagt auch Euripides Medea V. 329. Die Veränderung ist gering, und λύπας konnte dem Abschreiber aus dem Vorhergehenden noch in Gedanken seyn, wo es heißt: τὰς μὲν λύπας ἐμαυτῷ συναπολέσω. Doch glaubt Meineke (ad Menandr. p. 347.), dessen Urtheil ich dem meinigen gern vorziehe, daß λύπας richtig, und nur δεῖται verschrieben sey. Hieß es vielleicht διαχεῖται? Denn wäre dem Begriffe der Versöhnung auch das Bild des erheiterten Angesichtes beigesellt.

14) Kalligeneia, die Mutter schöner Kinder, ein vieldeutiger Name, den Apollodorus von der Erde, andere von der Tochter des Zeus und der Demeter verstanden; andre endlich von der Demeter selbst. Sie wurde an den Thesmophor-

rien angerufen. S. Creuzer's Symbolik 4 Theil. S. 471. f.

15) Glycera's Mutter hieß vielleicht Thalassis; wenigstens gab es eine Person dieses Namens, welche die Mutter einer Glycera war. Hyperides hatte sie in einer Rede gegen den Mantitheon erwähnt. Athen. XIII. p. 586. C. D. — Von dem Namen Euphorion bezweifelt Meineke ob er griechisch sey, und schlägt mit Wahrscheinlichkeit Euphronion vor.

16) Im Original sind es nicht die Augen, sondern der Leib (σῶμα), der freudig glänzt; wobei, die Sonderbarkeit des Ausdrucks abgerechnet, auch eine lästige Wiederholung desselben Wortes eintritt. Ich habe also vermuthet: καὶ τὸ σὸν ὄμμα γεγάνωσαι, oder auch, ohne das Pronomen, καὶ τὸ ὄμμα, mit Beziehung auf das Vorhergehende: καὶ τῷ προσώπῳ καὶ τοῖς ὀφθαλμοῖς χαίρουσαν.

17) Diese sprichwörtliche Art zu reden scheint sich auf solche Wundererscheinungen zu beziehen, wo Thiere menschliche Stimmen von sich gegeben haben sollen; wie im zweiten Punischen Kriege die

Worte: cave tire, Roma! von einem Ochsen gehört wurden. S. Bochart Hieroz. Pars I. lib. II. 14. p. 198.

18) Nach der gewöhnlichen Lesart würde es heißen: auf dem Proskenium; wobei die Unschicklichkeit in die Augen fällt, daß eine Person, die nicht zu den Schauspielern gehörte, unter diesen, und doch nicht mitspielend, gestanden haben soll; und die Unschicklichkeit wird noch dadurch vermehrt, daß diese Person eine bekannte Hetäre ist. Ich folge also der zuverlässigen Verbesserung Reineke's παρασκηνίοις, der auch dieses, öfters misverstandene Wort in seinen Commentatt. Miscell. I. cap. 4. p. 43. ff. mit eben so viel Scharfsinn als Gelehrsamkeit erläutert hat. Das Sonderbare der gewöhnlichen Lesart berührt Böttiger im Merkur. 1796. I. S. 40. wo er bezweifelt, daß Hetären dramatische Vorstellungen hätten ansehn dürfen. — Die folgenden Worte: τοὺς δακτύλους ἐμαυτῆς πιέζουσα, werden gewöhnlich vom Beifallgeben verstanden, nach der Analogie des lateinischen Ausdrucks pollicem premere, worüber sich die Ausleger zu Horaz I. Epist. 18, 66. verbreiten. Der griechische Gebrauch aber ist nicht erwie-

— Das Scherben- oder Topf-Fest (χύτροι) machte einen Theil der Lenäen aus, und soll seinen Namen von dem Gebrauche der Frauen haben, an diesem Tage alle Arten von Hülsenfrüchten in einem Topfe zusammenzukochen. — Die ehrwürdigen Göttinnen sind die Eumeniden, die an dem Fuße des Areshügel einen Tempel hatten. S. Meineke ad Menandr. p. 346. 579. und Bast Lettre à Boissonade p. 68. not. 24. (104.) — Die nächtlichen Stenien (nach Dorville's Vermuthung) ein Fest der Weiber, das zum Andenken der Rückkehr der Demeter zur Nachtzeit mit Spott und Scherz begangen wurde. Aristoph. Thesm. v. 841. Photii Lex. p. 464. ed. Lips. Meineke a. a. O. schlägt Σιλήνια vor, was in dieser Verbindung mit andern durch den Sieg über die Perser berühmten Nachbar-Orten allerdings sehr annehmlich ist (S. Aeschyl. Pers. v. 308.), während daß die Erwähnung eines Festes in dieser Verbindung unpassend erscheint.

12) Dieser Ausdruck spielt auf ein dem Thucydides beigelegtes Epigramm an, in welchem Athen das Hellas von Hellas genannt wird.

zum Harpalus entboten würde, und wieder mit ihm nach Athen zurückgekehrt war.

22) Im Originale folgt hier ein Satz, welcher wörtlich ausgedrückt so lautet: „Und wenn das Ruder zerbricht, werde ich die Seekrankheit heilen." Worte, die hier keinen Sinn haben. Die versuchten Verbesserungen thun kein Genüge. Es scheint nicht, daß eines der Worte des Textes (καὶ ἐκκλωμένης κώπης ναυτίας ἐγὼ θεραπεύσω) verschrieben sey; wahrscheinlicher ist eine Auslassung und daß ναυτίας ἐγὼ θεραπεύσω, als Erklärung oder Parallelstelle zu τὰ ἀσθενοῦ τῶν πελαγισμῶν, indem sie von dem Rande in den Text gekommen, die hierhergehörigen Worte verdrängt habe.

23) Die Uebersetzung befolgt hier die Verbesserungsvorschläge von Meineke, die in die dunkeln Worte des Originals Licht gebracht haben. Nach diesem Vorgänger lese ich die ganze Stelle auf folgende Weise: ἀῤῥαγέστερον ἐν τούτοις ἤδη τὸ ἔργον, οὔτε ἀμιγὲς ἐν ἡδοναῖς γε, ὡς διὰ τὸ πάθος, οὔτε περιδεὲς διὰ τὸ ἦθος.

[illegible]gerufen. S. Creuzers Symbolik 4 Theil. S. 471. f.

15) Glycera's Mutter hieß vielleicht Thalassis; wenigstens gab es eine Person dieses Namens, welche die Mutter einer Glycera war. Hyperides hatte sie in einer Rede gegen den Mantitheos erwähnt. Athen. XIII. p. 586. C. D. — Von dem Namen Euphorion bezweifelt Meineke ob er griechisch sey, und schlägt mit Wahrscheinlichkeit Euphronion vor.

16) Im Original sind es nicht die Augen, sondern der Leib (σῶμα), der freudig glänzt; wobei, die Sonderbarkeit des Ausdrucks abgerechnet, auch eine lästige Wiederholung desselben Wortes eintritt. Ich habe also vermuthet: καὶ τὸ σὸν ὄμμα γεγάνωσαι, oder auch, ohne das Pronomen, καὶ τὸ ὄμμα mit Beziehung auf das Vorhergehende: καὶ τῷ προσώπῳ καὶ τοῖς ὀφθαλμοῖς χαίρουσαν.

17) Diese sprichwörtliche Art zu reden scheint sich auf solche Wundererscheinungen zu beziehen, wo Thiere menschliche Stimmen von sich gegeben haben sollen; wie im zweiten Punischen Kriege die

Worte: cave tive, Roma! von einem Ochsen gehört wurden. S. Bochart Hieroz. Pars I. lib. II. 14. p. 198.

18) Nach der gewöhnlichen Lesart würde es heißen: auf dem Proskenium; wobei die Unschicklichkeit in die Augen fällt, daß eine Person, die nicht zu den Schauspielern gehörte, unter diesen, und doch nicht mitspielend, gestanden haben soll; und die Unschicklichkeit wird noch dadurch vermehrt, daß diese Person eine bekannte Hetäre ist. Ich folge also der zuverlässigen Verbesserung Meineke's παρασκηνίοις, der auch dieses, öfters mißverstandene Wort in seinen Commentatt. Miscell. I. cap. 4. p. 43. ff. mit eben so viel Scharfsinn als Gelehrsamkeit erläutert hat. Das Sonderbare der gewöhnlichen Lesart berührt Böttiger im Merkur. 1796. I. S. 40. wo er bezweifelt, daß Hetären dramatische Vorstellungen hätten ansehn dürfen. — Die folgenden Worte: τοὺς δακτύλους ἐμαυτῆς πιέζουσα, werden gewöhnlich vom Beifallgeben verstanden, nach der Analogie des lateinischen Ausdrucks pollicem premere, worüber sich die Ausleger zu Horaz I. Epist. 18, 66. verbreiten. Der griechische Gebrauch aber ist nicht erwie-

fen. Ich verstehe also die Worte im eigentlichen Sinne von einer Gebehrde ängstlicher Erwartung, und lese statt ἢ ἂν κροταλίζῃ, was ich nicht verstehe, κατ' ἂν κροταλίζῃ.

19) Daß dieses die gewöhnlichen Personen der griechischen neuern Komödie sind, weiß Jedermann; hier aber scheint Glycera ganz bestimmt auf den Inhalt und die Titel einiger Komödien Menander's hinzudeuten. Unter diesen befand sich ein Treuloser (ἄπιστος) und ein Abergläubischer (δεισιδαίμων). Die Rolle des Geizigen scheint mit vorzüglicher Lebendigkeit in dem Schatze (Θησαυρός) dargestellt gewesen zu seyn.

20) Wäre dieser Brief wirklich zur Zeit des Ptolemäus Soter geschrieben, so wäre die Erwähnung der tönenden Memnonssäule nicht unwichtig. Es gibt aber für dieses Wunder kein Zeugniß, das über das Zeitalter Augusts hinausginge.

21) Nach Bernard's Verbesserung (ad Thom. Mag. p. 142.) ναύτης ἔσομαι statt αὐτῆς. In den folgenden Worten deutet Glycera wohl auf die Seefahrten, die sie nach Asien gemacht hatte, als sie

bezeichnen, die für seine vorzüglichsten gehalten wurden. In der Thais, welche öfters von den Alten erwähnt wird, waren alle Künste des Hetärengewerbes, in so fern es sich auf Gewinn und Anlockung bezog, dargestellt. S. Meineke ad Menandr. p. 73 f. In dem Verhaßten spielte der prahlende Soldat Thrasonides die Hauptrolle. S. ebendas. p. 116. f. und Böttiger's gelehrten Excursus über die Soldatenrolle in der neuen griechischen Komödie (Specimen Ed. Terent. p. 34. ff.). Zu dieser Classe gehören auch Chrysileon. Der Inhalt der Processirenden (Ἐπιτρέποντες) soll dem des Terentianischen Hecyra ähnlich gewesen seyn. Meineke a. a. O. S. 63. f. In der Geschlagenen machte die Mißhandlung einer Geliebten durch ihren eifersüchtigen Liebhaber den Mittelpunkt der Handlung, die, nach Böttiger's Vermuthung (Exc. II. ad Eunuch. in Specim. p. 59.), in Lucian's Dialog. Meretr. XV. enthalten ist. Der Inhalt des Sicyoniers ist nicht näher bekannt; nur so viel ist wahrscheinlich, daß auch ein Soldat mit seinem Parasiten darinne aufgeführt war.

32) διὰ σοῦ, nicht, wie die gemeine Lesart δι' ἄλλου. Glycera war in einer, vielleicht auch in mehreren Komödien Menander's unter ihrem Namen aufgeführt; ja, man hat geglaubt, daß eines seiner Stücke ihren Namen geführt habe. Doch dieses nicht mit hinreichendem Grunde. S. Meineke ad Menandr. p. 38. f. Ein Fragment beim Priscian XVII. p. 1192., auf das Alciphron in dem oben mitgetheilten Menandrischen Briefe anspielt, ist dahin gerechnet worden:

Glycera, was weinst Du? fleh', ich schwöre Dir,
beim Zeus,
Dem Olympischen, und bei der Athene, Theuerste,
So wie ich Dir auch schon vordem zum öftern
schwur.

Viele Stellen im Alciphron, und insbesondere in den hier eingeschalteten Briefen, würden uns deutlicher seyn, wenn sich die Werke Menander's erhalten hätten, aus denen dieser anmuthige Sophist ohne Zweifel mehr als eine seiner Situationen, seiner Charaktere und Ausdrücke entlehnt hat. Es gilt dieses von mehrern Schriftstel-

kern, die nach ihm gelebt haben, und auf ihn, als einen allgemein bekannten und beliebten Dichter anspielen, dessen Ueberbleibsel mein gelehrter Freund August Meineke mit dem ihm eigenthümlichen Scharfsinne nicht selten zu solchen Erläuterungen benutzt hat.

33) Anspielung auf eine Komödie Menander's, die den Titel Θεοφορουμένη führte, deren Inhalt aber nicht näher bekannt ist.

34) Athenaeus XIII. p. 594. C.

35) Etwas verschiedenes besagen die Worte des Originals; σὲ γὰρ λέγουσι διαφθείρειν τοὺς ἐντυγχάνοντάς σοι ἀνωφελῆ καὶ ἐρωτικὰ σοφίσματα διδάσκοντα, ἐμέ τε ὡσαύτως. „Was sollen hier, fragt Casaubonus mit Recht, ἐρωτικὰ σοφίσματα seyn? Disputirte Stilpo über die Liebe, wie Plato in dem Gastmal und anderwärts? Warum aber sollten solche Unterhaltungen Sophismen heißen? Muß man vielleicht ἐρωτητικὰ lesen? Denn bei Sophismen wurde immer die fragende Form gebraucht." Nach dieser Vermuthung würde Glycera nicht nur etwas sehr frostiges, sondern auch etwas unpassendes gesagt haben; denn wie konnte

verdorbene Lesart ἄγρια φύλλα τῶν ἀνθρώπων mit τῶν ἀκανθῶν vertauscht habe. Als nach der Erscheinung der Schlangen an der Wiege des Herkules das Haus des Amphitryon gereinigt werden soll, befiehlt Tiresias beim Theokrit Id. XXIV. 87. ein Feuer von Dornreisern mancherlei Art anzuzünden, die der Dichter ἀγρίας ὕλας nennt, so wie Alciphron hier ἄγρια φύλλα. Meineke schlägt ἀχράδων vor, was mit ἀχερδὸς beim Theokrit gleichbedeutend ist. Mir scheint ἀχεράδων der gemeinen Lesart ἀνθρώπων (ανων geschrieben) etwas näher zu liegen.

30) Die zuverlässig in mehrern Worten verschriebene und verstümmelte Stelle habe ich dem Zusammenhange gemäß ohngefähr so zu ergänzen und einzurichten gesucht: τὴν δὲ θεραπείαν ταύτην ἑτοιμάσωμαι ἤδη. Καὶ σὺ τάχα μελετήσεις [illegible] ἀπὸ σαυτοῦ καὶ τοῦ Πειραιῶς, καὶ τὸ ἀγρίδιον, καὶ τὴν Μουνυχίαν, πάντα κατ' ὀλίγον ὅπως ἐκπέσωσι τῆς ψυχῆς. Οὐ δύναμαι ταῦτα ποιεῖν, μὰ τοὺς θεούς· οὐδὲ σὺ δύνασαι συμπεπλεγμένος ὅλος ἤδη μοι.

31) Es ist wahrscheinlich, daß die zusammengestellten Titel diejenigen Werke Menander's

Vom Stilpo selbst sagte Krates (Diogen. Laërt. II. 118.), er habe ihn in Megara gesehn,

Daselbst haderte er, und um ihn viele Genossen.

So wie Glycera hier, so vergleicht auch Thais beim Alciphron (I. Ep. 34.) das Verfahren der Philosophen mit der Hetärenkunst. „Glaubst Du denn, schreibt sie an einen Liebhaber, der ihr um der Philosophie willen entsagt hat, daß zwischen einer Hetäre und einem Sophisten ein Unterschied sey? nur vielleicht so weit, daß beide nicht durch dieselben Mittel überreden. Der Zweck ist bei beiden derselbe, daß sie gewinnen wollen. Und um wie viel besser und frömmer sind nicht wir? u. s. w. Nicht selten haben die Philosophen ihre pflichtgemäßen Warnungen gegen die Hetären mit bitterm Spotte büßen müssen, wozu sie denn wohl auch oft durch ihre Heuchelei und den Widerspruch zwischen Lehre und Leben, in den sie verfielen, reichliche Veranlassung gaben. Eine Stelle des Komikers Phönicidas (Stobaei Florileg. VI. 30. p. 80.), in welcher eine Hetäre eine Characteristik ihrer Liebhaber entwirft, wird hier nicht an der unrechten Stelle stehn:

Nein, Pythias, bei der Aphrodite, nein, nicht mehr
Duld' ich dieß Leben so fort damit. Nicht weiter
Zu mir [illegible] sprich [illegible]
Davon. Mein Entschluß ist gefaßt; ich geb' es auf.
Gleich, als ich darin eintrat, war mein erster
Freund
Ein Kriegsmann. Der erzählte mir ohn' Unterlaß
Von Schlachten vor, und zeigte seine Wunden auf;
Gab aber nichts. Der König, sagt' er, habe ihm
Ein Geschenk bestimmt; und dieses sagt' er Tag
für Tag.
Und für besagtes, nimmer kommendes Geschenk
Besaß mich dieser Unglücksohn ein Jahr umsonst.
Ich dankt' ihn ab. An seine Stelle trat ein Arzt.
Der führte mir ein ganzes Heer von Kranken vor;
Schnitt, brannte, sengte; ein Bettler und ein Hen-
kerknecht.
Er kam mir noch weit schlimmer als der erste vor.
Mit Worten würgte jener, dieser durch die That.
Der Dritte nun, den mir das Glück bescheerte, war
Ein Philosoph, mit Mantel, Bart und Wörter-
kram.
Da fiel ich in den offnen Schlund des Misgeschicks.

tern, die nach ihm gelebt haben, und auf ihn, als einen allgemein bekannten und beliebten Dichter anspielen, dessen Ueberbleibsel mein gelehrter Freund August Meineke mit dem ihm eigenthümlichen Scharfsinne nicht selten zu solchen Erläuterungen benutzt hat.

33) Anspielung auf eine Komödie Menander's, die den Titel Θεοφορουμένη führte, deren Inhalt aber nicht näher bekannt ist.

34) Athenaeus XIII. p. 594. C.

35) Etwas verschiedenes besagen die Worte des Originals; σὲ γὰρ λέγουσι διαφθείρειν τοὺς ἐντυγχάνοντάς σοι ἀνωφελῆ καὶ ἐρωτικὰ σοφίσματα διδάσκοντα, ἐμέ τε ὡςαύτως. „Was sollen hier, fragt Casaubonus mit Recht, ἐρωτικὰ σοφίσματα seyn? Disputirte Stilpo über die Liebe, wie Plato in dem Gastmal und anderwärts? Warum aber sollten solche Unterhaltungen Sophismen heißen? Muß man vielleicht ἐρωτητικὰ lesen? Denn bei Sophismen wurde immer die fragende Form gebraucht.“ Nach dieser Vermuthung würde Glycera nicht nur etwas sehr frostiges, sondern auch etwas unpassendes gesagt haben; denn wie konnte

Lamia.

Lamia war, wie Polemo in seinem Werke über das Pöcile zu Sicyon erzählt hatte [1]), die Tochter eines Atheniensers Kleanor, und genoß die Gunst des Demetrius Poliorcetes, wenn schon nicht ungetheilt [2]), doch in einem höhern Grade als irgend eine der Geliebten oder Gemahlinnen dieses feurigen Helden. Seine Leidenschaft für diese Hetäre, die sich zuerst durch ihre musikalische Kunst berühmt gemacht hatte, war unter dem Geräusche der Waffen entstanden [3]). Sie stand damals nicht mehr in der Blüthe der Jahre; aber die Lebhaftigkeit ihres Geistes und die Anmuth ihres Betragens bezauberte den jungen Feldherrn so sehr, daß, während er, nach einem Ausdrucke Plutarch's (Leben des Demetrius Cap. 16.), der Günstling anderer Weiber war, Lamia allein von Allen sich rühmen konnte, einen Liebhaber an ihm zu besitzen. Die Lebhaftigkeit und Dauer dieser Leidenschaft erregte die Eifersucht seiner Gemahlinnen, und selbst seiner Freunde. Sie war überall anerkannt. Als Demetrius einstmals bei der Rückkehr von einer Reise seinen Vater

mit Heftigkeit umarmte und küßte, sagte dieser: Ist es doch als ob du die Lamia zu küssen glaubtest [4]. — Zum Beweise, wie die Freunde des Demetrius über diese Liebe urtheilten, führt Plutarch folgendes an: Einige dieser Freunde waren als Gesandte an den Lysimachus abgeschickt worden. Als ihnen dieser in einer müssigen Stunde die tiefen Wunden zeigte, die ihm die Klauen eines Löwen in Hüften und Arme geschlagen hatten, und ihnen seinen Kampf mit diesem Thiere beschrieb, sagten die Gesandten mit Lachen, auch ihr König zeige an seinem Halse die Bisse eines gefährlichen Thieres, einer Lamia [5]. Es ist zu verwundern, setzt der Biograph hinzu, daß Demetrius, der gegen seine Gemahlin Phila, vom Anfange seiner Ehe an, wegen Ungleichheit des Alters einen Widerwillen faßte [6], doch der Liebe zur Lamia unterlag, als sie schon lange verblüht war. Als daher Demo, die den Beinamen Mania führte [7], bei einem Gastmale, das Lamia gab, auf der Flöte spielte, und Demetrius sie fragte: Nun, wie findest du sie? antwortete jene: Alt, König. — Und als er beim Nachtische zu der nemlichen Demo sagte: Siehst du wohl, wie viele gute Dinge mir Lamia schickt? erwiederte die Flötenspielerin: O meine Mutter wird dir noch mehr schicken, wenn du bei ihr liegen willst.

Die verschwenderische Freigebigkeit, mit wel-

cher die leidenschaftliche Liebe des Demetrius der Lamia lohnte, wird durch eine Erzählung Plutarch's 8) in das hellste Licht gesetzt. Durch mehr als eine Erfahrung überzeugt, daß die Bürger Athens bereit wären, Alles, was er ihnen zumuthen möchte, zu thun 9), forderte er im Uebermuthe seiner Verachtung die Summe von zweihundert und funfzig Talenten von der Stadt, und, als ob er ihrer dringend bedürfe, gebot er in ihrer Herbeischaffung Schnelligkeit. Diesem Befehle gemäß, wurde von der Obrigkeit unerbittliche Strenge bewiesen, und als die Summe beigetrieben war, eilten sie, den Fürsten mit der Nachricht von der pünktlichen Ausführung seines Befehles zu erfreun. Da gebot er ihnen, diese Summe der Lamia und ihren Freundinnen auszuzahlen, damit sie Seife dafür kauften. Einige haben indeß erzählt, es sey dieß nicht den Athenäern, sondern den Thessaliern begegnet, zu denen sich Demetrius in demselben Jahre kurz nach seiner Einweihung in die Mysterien begeben hatte 10).

Nicht zufrieden mit den Geschenken, welche Lamia der Freigebigkeit ihres Freundes verdankte, trieb sie auch auf ihren eignen Namen Steuern ein. Ein komischer Dichter nannte sie deshalb nicht ohne Witz die Helepolis, was der Name einer der berühmtesten Kriegsmaschinen des Demetrius war 11). Nach Plutarch's Zeugnisse übte sie diesen Frevel aus, um dem Demetrius

jenes berühmte Gastmal zu geben, dessen Pracht der Samier Lynceus in einem Briefe an Hippolochus ausführlich beschrieben hatte [12]). Auf dieses Ereigniß hat Alciphron einen Brief der Lamia an den Demetrius gegründet [13]), welcher so viele geschichtlich beglaubigte Umstände enthält, daß wir auch dem nicht ausdrücklich beglaubigten einen gewissen Grad von Wahrheit beilegen dürfen. Auf jeden Fall kann er für einen wohlgerathenen Versuch gelten, das, was man von dem Verhältnisse dieser Hetäre zu dem macedonischen Fürsten wußte, unter Einen Gesichtspunkt zusammenzustellen.

Lamia an den Demetrius.

Du mußt Dir meine Dreistigkeit selbst zuschreiben: Du, ein König, gestattest einer Hetäre an Dich zu schreiben, und hältst es nicht unter Deiner Würde, meinen Briefen einige Zeit zu widmen, da Du Dich meiner Person gewidmet hast. Wenn ich Dich, mein Geliebter, außer dem Hause sehe, und höre, mit den Wachen und Heeren, den Gesandten und Diademen [14]) umgeben: dann, bei der Aphrodite, zittre ich, und fürchte mich und bebe; dann wende ich meine Blicke ab, wie von der Sonne, um nicht geblendet zu werden; dann erkenne ich wirklich in Dir den Städteeroberer Demetrius. Wie furchtbar, wie kriegrisch ist dann Dein Blick [15]).

Dann traue ich mir selbst kaum, und sage zu mir: Lamia, Du liegst bei diesem Manne? Du flötest ihm eine ganze Nacht hindurch? Dir vergleicht er die Heldin Euathäna? Dann glaube ich mir selbst nicht und schweige, und wünsche Dich bei mir zu sehn[16]. Kömmst Du dann, so fall' ich Dir zu Füßen und bete Dich an. Und wenn Du mich in Deine Arme nimmst und herzhaft küssest, dann sage ich wieder das Gegentheil zu mir: Ist das der Städteeroberer? Ist das der Feldherr? Ist er es, den Macedonien fürchtet? vor dem Hellas und Thrazien bebt? Bei der Aphrodite, noch heute will ich ihn mit meinen Flöten erobern, und dann sehen, was er mir thun wird. — Bleibe, ich bitte Dich, bis übermorgen hier; denn Du sollst bei mir speisen. Ich feiere jährlich das bevorstehende Aphroditenfest, und ich bemühe mich, jedesmal die frühere Feier zu überbieten. Ich werde Dich gewiß der Göttin würdig empfangen, und mit so vielem Glanze als möglich, wenn Du mich dazu in den Stand setzest[17]. Gewiß hab' ich von jener heiligen Nacht an nichts gethan, was mich Deiner Güte unwürdig machen könnte, ob Du mir gleich gestattest, nach Gutdünken mit meiner Person zu schalten. Aber ich schalte gut damit, und ohne mit Andern Gemeinschaft zu haben. Ich werde nicht nach Hetärenart handeln, noch Dich, mein Ge-

Liebster, täuschen, wie Andere thun. Denn seit jener Zeit haben mich Viele, bei der Artemis, kaum anzuschaun gewagt[18]), noch weniger mir Anträge gemacht; denn sie haben Achtung vor Deinen Eroberungen. Schnell, o König, fliegt Eros herbei, schnell flattert er hinweg. Die Hoffnung beflügelt ihn; verliert er diese, so verzagt er und verliert die Schwingen. Daher ist ein wichtiger Grundsatz der Klugheit der Hetären, stets den gegenwärtigen Genuß aufzuschieben, und durch Hoffnung die Liebhaber zu erhalten. [Bei Euch aber, ist Aufschub nicht einmal gestattet, daher wir den Ueberdruß zu fürchten haben.] Darum müssen wir bald etwas zu verrichten haben, bald müssen wir krank seyn [bald singen, bald spielen, bald tanzen][19]), bald eine Mahlzeit veranstalten, bald das Haus schmücken, indem wir immer dem Genusse, welcher sonst gar zu schnell dahin welkt, Hemmungen in den Weg legen. So entflammen wir durch Aufschub die Gemüther unsrer Freunde, die sich uns leichter hingeben, wenn sie immer ein neues Hinderniß des gegenwärtigen Glückes fürchten. Diese Künste würde ich vielleicht bei Andern befolgen[20]) und üben können; gegen Dich aber, o König, der Du mich vor allen Hetären eines so ausgezeichneten und glänzenden Vorzuges würdigst, gegen Dich bin ich jeder Verstellung unfähig. Ich kann nicht so gefühl-

cher die leidenschaftliche Liebe des Demetrius der Lamia lohnte, wird durch eine Erzählung Plutarch's 8) in das hellste Licht gesetzt. Durch mehr als eine Erfahrung überzeugt, daß die Bürger Athens bereit wären, Alles, was er ihnen zumuthen möchte, zu thun 9), forderte er im Uebermuthe seiner Verachtung die Summe von zweihundert und funfzig Talenten von der Stadt, und, als ob er ihrer dringend bedürfe, gebot er in ihrer Herbeischaffung Schnelligkeit. Diesem Befehle gemäß, wurde von der Obrigkeit unerbittliche Strenge bewiesen, und als die Summe beigetrieben war, eilten sie, den Fürsten mit der Nachricht von der pünktlichen Ausführung seines Befehles zu erfreun. Da gebot er ihnen, diese Summe der Lamia und ihren Freundinnen auszuzahlen, damit sie Seife dafür kauften. Einige haben indeß erzählt, es sey dies nicht den Athenäern, sondern den Thessaliern begegnet, zu denen sich Demetrius in demselben Jahre kurz nach seiner Einweihung in die Mysterien begeben hatte 10).

Nicht zufrieden mit den Geschenken, welche Lamia der Freigebigkeit ihres Freundes verdankte, trieb sie auch auf ihren eignen Namen Steuern ein. Ein komischer Dichter nannte sie deshalb nicht ohne Witz die Helepolis, was der Name einer der berühmtesten Kriegsmaschinen des Demetrius war 11). Nach Plutarch's Zeugnisse übte sie diesen Frevel aus, um dem Demetrius

tin Altäre errichtet, Opfer dargebracht und Feste gefeiert wurden. Auch seinen Schmeichlern wurde solche Ehre zu Theil. Die Thebaner folgten dem Beispiele ihrer Nachbarn, und errichteten der Aphrodite Lamia einen Tempel [22]).

Da die vom Athenäus aufbewahrten Apophthegmen dieser Hetäre keine Uebersetzung erlauben, so begnügen wir uns, ein von ihr gefälltes Urtheil anzuführen, das Plutarch für werth gehalten hat, ihm in dem Leben des Demetrius einen Platz zu geben. Die ägyptische Hetäre Thonis hatte für ihre Gunst von einem Liebhaber eine Summe Geld gefordert, die er nicht zu bezahlen vermochte; ein Traum kam ihm zu Hülfe; er wähnte sie zu umarmen, und fühlte sein Verlangen gestillt. Thonis fordert ihn wegen der schuldig gewordnen Summe vor Gericht. Der König hatte den Handel so entschieden, daß der Liebhaber das geforderte Geld in einem Gefäße hin und her tragen, die Hetäre aber den Schatten haben solle. Denn der Wahn sey der Schatten der Wahrheit. — Diesen Ausspruch erklärte Lamia für ungerecht. Der Traum habe dem Verlangen des Jünglings ein Ende gemacht; durch den Schatten des Geldes aber sey die Begierde der Hetäre nicht gestillt worden [23]).

1) Athenaeus XIII. p. 577. C. Mit diesem Werke scheint ein anderes über die Gemälde zu Sicyon, welches derselbe Schriftsteller XIII. p. 567. B. erwähnt, in genauem Zusammenhange gestanden zu haben. Die bunte Halle hatte Lamia auf ihre Kosten aufführen lassen.

2) Plutarch. Vit. Demetrii. c. 24. nennt, neben der Lamia, noch eine Chrysis, Antikyra und Demo. Auch die Leäna muß dazu gerechnet werden, von der Athenäus S. 577. D. aus den Chrien des Machon eine Anekdote erzählt, die hier keine Stelle finden kann. Ich will nur bemerken, daß die [illegible] bey Worte, dessen sich Lamia, nach einer von Demetrius sehr gut aufgenommenen Liebkosung bedient: „Willst Du, so magst Du auch die Löwin (λέαιναν) haben!" von dem franz. Uebersetzer nicht geahndet worden ist: eh bien, lui répondit-elle, garde donc à présent ta Leéne, si tu voulois was sehr frostig wäre. Der

34*

Ausdruck der Lamia hingegen ist cynisch, aber wizig. Leäna ist zugleich der Name der Geliebten des Demetrius, und eine der Figuren der Philänis. S. Aristoph. Lysistr. v. 231.

3) Als Demetrius bei Cypern die Flotte des Ptolemäus schlug, fielen ihm einige Schiffe mit Dienern, Freunden und Weibern des alexandrinischen Fürsten in die Hände. Unter den letztern befand sich auch Lamia. Diodor. Sic. XX. 47. Plutarch. Vit. Dem. c. 16. Auf diese Nachricht hin nennt sie Bayle, wie es scheint (in Lamia) eine Geliebte des Ptolemäus.

4) Plutarch. Vit. Demetr. c. 19.

5) Plutarch a. a. O. c. 27. Die Alten dachten sich unter einer Lamia eine Art von Ungethüm, das vornehmlich ein Schreckbild der Kinder war. Ueber den Ursprung desselben aus einer vormals schönen Königin von Libyen gibt Diodor von Sicilien XX. 41. Nachricht. Vergl. die Scholien zum Aristophanes Pac. v. 757. und zum Plato p. 61. ed. Ruhnk., aus denen wir lernen, daß Euripides ein Trauerspiel dieses Namens geschrieben hat. S. Matthiae Eurip. Trag.

los seyn. Wenn ich auch Alles, wenn ich selbst mein Leben aufopfern müßte, um Dir zu gefallen, so würde ich glauben, doch nur ein kleines Opfer gebracht zu haben.

Ich weiß, daß, nicht bloß in dem Hause der Therippidion, wo ich das Gastmal der Aphrodisien zu halten vorhabe, diese Veranstaltung Aufsehn machen wird, sondern in der ganzen Stadt der Athenäer, ja in Hellas selbst. Vorzüglich werden die hassenswürdigen Lacedämonier, diese Füchse in Ephesus[21]), um sich als Männer zu zeigen, in ihren Einöden und den Gebirgen ihres Taygetos nicht aufhören unsre Gastmäler zu schmähen, und Deine Milde mit Lykurgischer Rauheit zu bekämpfen. Laß sie immerhin reden, mein Gebieter und Herr; nur sey eingedenk, den Tag des Males zu beachten, und die Stunde, die Du wählst. Jede, welche Du willst, wird die beste seyn. Lebe wohl."

* *
*

Die knechtische Unterwürfigkeit der damaligen Athenienser beschränkte sich nicht darauf, durch ausschweifende Ehrenbezeigungen den Demetrius zum Range eines Gottes zu erheben; auf Alles, was die Gunst dieses Fürsten genoß, oder zu seinem Vergnügen beitrug, wurde die Ehre der Vergötterung ausgedehnt. So wurden Lamia und Leäna der Aphrodite gleichgestellt, indem ihnen unter dem Namen dieser Göt-

mia gewidmet, die nach Athenäus XIII. p. 577. C. Philo Hest? Dann hätte Athenäus, oder vielmehr sein Gewährsmann, Dionysius, wohl geschrieben: ἀπὸ τῆς Λαμίας Ἀφροδίτης (statt μητρός); was von der gemeinen Leseart nicht sehr abweicht, wenn man annimmt, daß die erste Sylbe des Worts von der ähnlichen Endsylbe des vorhergehenden verschlungen worden.

7) So sagt Plutarch Vit. Demetr. c. 27. Nach dem Athenäus XIII. p. 578. A. waren Demo und Mania verschiedene Personen.

8) Vita Demetr. c. 27.

9) Vorzüglich war er durch die gesetzwidrige Einweihung in die grosen und kleinen Mysterien, die er im 3ten Jahre der 119ten Olympiade von ihnen erhalten hatte, zu der Ueberzeugung gelangt, daß sie sich selbst zu jeder Art von Schmeichelei herabgewürdigt hätten. Plutarch. l. c. cap. 26. Diodor. Sic. XX. 110. Den Zusammenhang dieser Geschichte hellt ein Programm von Eichstädt (1806. Inest Ithyphallicum Carmen Demetrio Poliorcetae cantatum, quum ad sacra Cereris Athenas reverteretur) am besten auf. Das bei der fein

seiner Rückkehr abgesungene Lied hat Athenäus VI. p. 253. erhalten.

10). Plutarch. Vit. Dem. c. 27.

11). Eine Beschreibung der Helepolis gibt Plutarch a. a. Orte. 21 Cap. und Diodor. Sic. XX. 48. Vergl. Stewech. ad Vegetium de Re Milit. IV. 14. p. 245.

12). Lynceus hatte mit seinem Freunde, dem Macedonier Hippolochus verabredet, einander gegenseitig die Beschreibung der Mahlzeiten mitzutheilen, denen sie beiwohnen würden. Aus ihren Werken hat Athenäus im Anfange des vierten Buches mehrere solcher Beschreibungen aufbewahrt.

13). Alciphron. Epistolae. II. 1.

14). Antigonus und sein Sohn Demetrius waren unter den Nachfolgern Alexander's die ersten, die sich mit der königlichen Kopfbinde schmückten und den königlichen Titel annahmen. (S. Mannert's Gesch. der unmittelbaren Nachf. Alex. S. 223. f.); ihrem Beispiele folgten die Uebrigen, und erklärten auch durch dieses äußere Zeichen die Trennung der macedonischen Herrschaft. Mella-

nus (Var. Hist. XII. 17.) meldet, Demetrius sey auch zur Lamia mit dem Diademe gekommen, und schilt ihn deshalb. Das, was Alciphron die Lamia hier schreiben läßt, stimmt damit nicht zusammen.

15) Aehnliches sagt Plutarch in dem Leben des Demetr. 2 Cap.: „Obgleich groß, stand er an Größe doch seinem Vater nach; an Gestalt und Größe des Gesichtes aber war er wunderbar und außerordentlich, so daß kein Bildhauer und Mahler die Aehnlichkeit erreichen konnte. Denn er vereinigte Anmuth mit Würde, Furchtbares mit Schönheit, und mit jugendlicher Keckheit und Dreistigkeit war ein heroischer Anstand und königliche Majestät gemischt. So war gewissermaßen auch sein ganzes Wesen geeignet, die Menschen zu schrecken und zu erfreuen.“

16) Ich bin bei der Uebersetzung dieser Worte Bergler's Erklärung gefolgt, die ich für die richtige halte. Offenbar macht Lamia mit diesem Satze den Uebergang von der Schilderung ihres ersten Gemüthszustandes zu einem entgegengesetzten; und dieser Uebergang würde durch Einmischung der

Eifersucht, die man in ἠλογημένῃ zu finden glaubte, verdunkelt werden. Uebrigens scheint die hier erwähnte Vergleichung der beiden Hetären eine Thatsache zu seyn, auf die sich das Urtheil des Athenäus XIII. p. 577. E. gründen könnte.

17) Ueber die Aphrodisien s. die Anmerkungen zur Gnathäna nr. 3. — In dem Worte ἐπαφροδιτῶς liegt eine spielende Beziehung auf den Namen und Gegenstand des Festes. Statt ὡς ἔνι μάλιστα πιθανῶς, lese ich mit dem Ungenannten bei Wagner S. 266. ἐπιφανῶς, was nur durch einige Striche von der gemeinen Lesart abweicht, und dem Gegenstande offenbar höchst angemessen ist. Will man diese geringe Veränderung nicht Statt finden lassen, so muß man übersetzen: so gefällig, so annehmlich als möglich.

18) Die Uebersetzung bleibt hier bei der ältern Lesart: οὐδὲ προσέβλεψαν ἔτι πολλοί, wofür Wagner aus einer Handschrift προσέπεμψαν aufgenommen hat: „Viele haben nicht mehr an mich geschickt," was von dem nächsten Satze: οὐδὲ ἔπεμψαν, nicht wesentlich verschieden seyn dürfte.

mia gewidmet, die nach Athenäus XIII. p. 577. C. Phila hieß? Dann hätte Athenäus, oder vielmehr sein Gewährsmann, Dionysius, wohl geschrieben: ἀπὸ τῆς Δημητρίου θυγατρός (statt μητρός); was von der gemeinen Lesart nicht sehr abweicht, wenn man annimmt, daß die erste Sylbe des Worts von der ähnlichen Endsylbe des vorhergehenden verschlungen worden.

7) So sagt Plutarch Vit. Demetr. c. 27. Nach dem Athenäus XIII. p. 578. A. waren Demo und Mania verschiedene Personen.

8) Vita Demetr. c. 27.

9) Vorzüglich war er durch die gesetzwidrige Einweihung in die grossen und kleinen Mysterien, die er im 3ten Jahre der 119ten Olympiade von ihnen erhalten hatte, zu der Ueberzeugung gelangt, daß sie sich selbst zu jeder Art von Schmeichelei herabgewürdigt hätten. Plutarch. l. c. cap. 26. Diodor. Sic. XX. 110. Den Zusammenhang dieser Geschichte hellt ein Programm von Eichstädt (1806. Inest Ithyphallicum Carmen Demetrio Poliorcetae cantatum, quum ad sacra Cereris Athenas reverteretur) am besten auf. Das bei der Feier

cero Offic. I. 30, 14.) von Ephesus aus durch alle Mittel der Verschlagenheit, und eine nichts weniger als spartanische Geschmeidigkeit um die Gunst und den Beistand der Perser buhlte. Derselbe Gegensatz des Löwen und des Fuchses gehört schon der äsopischen Fabel an, und wird, fast sprichwörtlich, vom Pindar Olymp. XI. 20. und vom Aristophanes Pac. v. 1189. f. gebraucht: ὄντες οἴκοι μὲν λέοντες ἐν μάχῃ δ' ἀλώπεκες. wofür Plutarch (Compar. Lysandri et Syllae c. 3.) ἐν ὑπαίθρῳ δ' ἀλώπεκες schreibt. Epiktet wendet den sprichwörtlichen Vers auf den Widerspruch an, der so oft das Leben von der Lehre trennt. Arrian. Diss. Epict. IV. 5. 37. „Was man von den Lacedämoniern sagt: „„Zu Hause Löwen, Füchse in Ephesus,““ wird auch auf uns passen: In der Schule Löwen, außerhalb Füchse.“

22) Demochares und Polemo beim Athenäus VI. p. 253. A.

23) Plutarch. Vit. Dem. c. 27. Vergl. Aelian. Var. Hist. XII. 63.

nus (Var. Hist. XII. 17.) meldet, Demetrius sey auch zur Lamia mit dem Diademe gekommen, und schilt ihn deshalb. Das, was Alciphron die Lamia hier schreiben läßt, stimmt damit nicht zusammen.

15) Aehnliches sagt Plutarch in dem Leben des Demetr. 2 Cap.: „Obgleich groß, stand er an Größe doch seinem Vater nach; an Gestalt und Größe des Gesichtes aber war er wunderbar und außerordentlich, so daß kein Bildhauer und Mahler die Aehnlichkeit erreichen konnte. Denn er vereinigte Anmuth mit Würde, Furchtbares mit Schönheit, und mit jugendlicher Keckheit und Dreistigkeit war ein heroischer Anstand und königliche Majestät gemischt. So war gewissermaaßen auch sein ganzes Wesen geeignet, die Menschen zu schrecken und zu erfreuen.“

16) Ich bin bei der Uebersetzung dieser Worte Bergler's Erklärung gefolgt, die ich für die richtige halte. Offenbar macht Lamia mit diesem Satze den Uebergang von der Schilderung ihres ersten Gemüthszustandes zu einem entgegengesetzten; und dieser Uebergang würde durch Einmischung der

Einige Anekdoten aus der Sammlung des Machon mögen hier den Anfang machen.

Als eines Tages Diphilus bei Gnathänen trank,
Sagt' er zu ihr: Dein Brunnen ist, Gnathäna, kalt.
Ja wohl, versetzt sie, Diphilus; wir werfen ja
Von Deinen Stücken immer auch etwas hinein*).

Einst lud Gnathäna, wie man sagt, den Diphilus
Zur Mahlzeit ein am Feste der Aphrodisien,
Von ihr vor Allen, die sie liebten, hoch geehrt.
Er kam, und brachte Chierweins zwei Flaschen mit,
Vier Flaschen Thasier, Salbe, Kränze, Bänder, Fisch,
Ein Böckchen, Nachtisch, Koch und Flötenspielerin.
Ein andrer Freund, ein Fremdling Syriens, insgeheim
Von ihr geliebt, schickt Schnee und eine einzige
Sapperde. Da sie über dieß Geschenk sich schämt,
Damit es niemand merke, und vorzüglich, daß
Nicht Diphilus sie auf der Bühne züchtige,
Befahl sie, dem der Gäste den gesalznen Fisch
Zu geben, welchem Mangel sey an Salz;
Den Schnee hingegen heimlich in den Wein zu thun,
Und den Pokal, mit zehn Gemäßen angefüllt,
Dem Diphilus zu reichen, der ihn hochvergnügt
Schnell leerte. Dann des Trunks sich wundernd, sagt' er: Nein,
Das muß, bei Gott, man sagen, einen kalten Born
Hast Du, Gnathäna, ohne Streit. — Kein Wunder ist's,

Mein Diphilus, versetzt sie; denn wir weißen je
Die Prologen aller Deiner Stücke stets hinein *).

* *

Stratokles der Garkoch, setzte seinen Kunden oft
Ein Böckchen unentgeltlich vor, und salzte scharf
Die Schüsseln, damit sie durstend bis zum andern Tag
Das Gastgebot ausdehnten, und die Zeche hoch
Auflief. Da Gnathäna nun einst einen Freund
Des Beitrags wegen hart gedrängt sah, sagte sie:
Des Stratokles Böckchen regen arge Stürme
auf *).

Gnathäna hatte ihre Nichte, wie es scheint, an Kindesstatt angenommen. Sie erzog sie zu ihrer Kunst, und Gnathänion wetteiferte an Witz mit ihrer Erzieherin. Wahrscheinlich war ihr Haus sehr besucht; denn als die Nichte ihr Gewerbe anfing, hatte die Tante das ihrige noch nicht aufgegeben. Dieser Umstand mag die letztere vielleicht veranlaßt haben, in einem Anstoße fröhlicher Laune, bei einem ihrer Gastmäler vielleicht, einen Codex von Tischgesetzen zu entwerfen, in dem, nebst andern dahin gehörigen Gegenständen, wahrscheinlich auch die Grenzen ihres beiderseitigen Gebietes genau genug bestimmt waren, um eifersüchtigen Streitigkeiten vorzubeugen. Diese Gesetztafeln, in denen die Verfasserin ähnliche Schriften von Philosophen zu Mustern genommen hatte, waren von Kallimachos für würdig gehalten worden, in seine Samm-

lung von Gesetztafeln aufgenommen zu werden, wo sie den dritten Platz einnahmen 5).

Gnathänion war die Geliebte des Schauspielers Andronicus. Sie gebar ihm eine Tochter, und führte seitdem, doch nicht ohne einzelne Unterbrechungen 6), eine sittsamere Lebensart. Als Andronicus eines Tages mit großem Beifall in den Epigonen gespielt hatte, schickte er an die Gnathäna, bei der er speisen wollte, einen Sclaven mit dem Auftrage ab, die Auslagen zu machen. Diesem gab sie zur Antwort:

Unseliger Sclave, welch' ein Wort hast Du gesagt!

Die Spitze dieses Einfalls, wenn die Antwort der Hetäre ja diesen Namen verdient, ist nichts weniger als klar. Der französische Uebersetzer 7) des Sophistenschmauses ist des Glaubens, daß dieser Vers aus den Epigonen, und daß die Epigonen ein Trauerspiel des Andronicus gewesen sey. Gnathäna, glaubt er weiter, habe zu verstehen geben wollen, daß der Vers der Würde der Tragödie nicht angemessen sey. Leider fehlt dieser Erklärung Alles, was sie empfehlen könnte. Andronicus war kein Dichter, sondern ein Schauspieler; die Epigonen waren vom Aeschylus oder Sophokles; und weder in den Worten, noch in dem Rhythmus des erwähnten Verses ist irgend etwas, das sie einer

Tragödie unwürdig machte. Nur so viel ist wahrscheinlich, daß jener Vers in dem Trauerspiele vorkam, in welchem Andronicus gespielt hatte, vielleicht auch, daß er aus der Rolle dieses Schauspielers war. Was hier Unwillen und Erstaunen hätte ausdrücken sollen, sollte es auch wohl in dem Munde der Hetäre thun; nur, wie sich von selbst versteht, bei dieser als Parodie mit der Absicht einer komischen Wirkung. Aber das, was hier das komische Erstaunen Gnathänens hervorbringt, kann schwerlich etwas anders seyn, als die Zumuthung des Liebhabers der Nichte, dessen Freigebigkeit das Haus keineswegs in die Lage setzte, um ungewöhnliche Ausgaben bestreiten zu können. Diesen Umstand, auf den hier Alles ankömmt, lehrt uns eine Anekdote aus den Chrien des Machon[8]:

Als eines Tags Gnathänion, wie man erzählt,
Beim Schmaus den Andronicus, sich, wie stets die Zeit
Vorher geschehn war, zu umarmen weigerte,
Indem sie zürnte, daß sie nichts von ihm bekam:
Sprach Andronicus: Siehst Du denn, Gnathäna, nicht,
Wie übermüthig Deine Tochter mich verschmäht?
Armselige Thörin, sagte die Alte unmuthsvoll,
Laß dieses Zieren, lieb' und umarm' ihn, wenn er's will.
Da sagte jene: Kann ich, Mütterchen, den Mann

Wohl lieben, der dem Hause keinen Nutzen schafft,
Und unser gemeinsames Argos ohn' Entgelt verlangt [9]?

* *

Gnathäna war vorzüglich in Wortspielen glücklich, von denen der Samier Lynkeus in seinen Denkwürdigkeiten oder Apophthegmen mehrere gesammelt hatte. Ich will hier diejenigen davon anführen, die sich wiedergeben oder leicht verständlich machen lassen.

Ein durch seine Geschwätzigkeit lästiger Reisende erzählte unter andern, daß er vom Hellespont herkäme. Wie? sagte sie, und Du bist nie in die vornehmste der dortigen Städte gekommen? — In welche? — Nach Sigeum [10].

Gnathäna wurde zu gleicher Zeit von einem Söldner und einem freigelassenen Sclaven unterhalten. Der erstere hatte ihr aus rohem Muthwillen den Spottnamen der Cisterne gegeben. — Warum das? sagte sie; etwa weil die Flüsse Lykus und Eleutherus bei mir zusammenfließen [11]?

Ein drittes Wortspiel läßt sich in unsrer Sprache einigermaaßen nachbilden. Chärephon kam zu einem Gastmal ohne eingeladen zu seyn. Gnathäna trank ihm mit den Worten zu: Nimm, Uebermüthiger! — Ich, übermüthig? sagte jener. Allerdings, antwortete Gnathäna, denn Du kömmst nicht gebeten [12].

1) Machon, ein komischer Dichter, aus Sikyon oder Korinth, lebte in Alexandrien zur Zeit des Ptolemäus Eumenes und Philopator, und wird vom Dioskorides (Anthol. Pal. VII. nr. 708.) den Komikern Athens zur Seite gesetzt (S. Vermischte Schriften 2 Band S. 166. no. 77.). Unter seinen Werken ist eines, das den den Titel Chrien (χρεῖαι) führte, und von Einigen mit Unrecht für eine Komödie gehalten wird, eine Sammlung von Anekdoten zu mannichfaltigem Gebrauche, dergleichen Aelianus in seinen vermischten Geschichten, Tzetza in den Chiliaden, andre in andern Werken gesammelt haben. S. Ernesti Lexicon. Technol. Graecor. Rhet. p. 382.

2) Athen. XIII. p. 579. E. Diese Anekdote ist in der Hauptsache dieselbe mit der folgenden, wie denn Wiederholungen dieser Art in allen Anekdotensammlungen etwas ganz gewöhnliches sind.

In dem Werke des Machon wären sie wahrscheinlich durch andre Erzählungen getrennt. Ueber die Verbindung des Diphilus mit der Gnathäna führt Athenäus XIII. p. 583. F. aus den Denkwürdigkeiten des Samiers Lynkeus noch folgende Anekdote an: Diphilus war eines Tages beim Aufführen einer seiner Komödien stark durchgefallen, und aus dem Theater weggetragen worden. Dennoch begab er sich zur Gnathäna, die von dem Vorfall schon Nachricht hatte, und verlangte, daß sie ihm die Füße waschen solle. Ei, antwortete sie, bist Du denn nicht hierher getragen worden?

3) Athenäus XIII. p. 579. und 580. Die Aphrodisien, welche der Dichter hier erwähnt, wurden mit vorzüglichem Antheil zu Korinth gefeiert, doch so, daß die Hetären das Fest abgesondert von den freien Weibern begingen, wie ein Fragment des Alexis beim Athenäus XIII. p. 574. B. lehrt. Daß sich bei dieser Gelegenheit die Hetären ganz vorzüglich schmückten, ließ sich von selbst vermuthen, wenn es auch Plautus

im Poenulus I. 1. 63. f. und in einer witzigen Scene desselben Stücks I. 2. nicht lehrte; daß aber auch dabei andrer Aufwand nicht gespart wurde, läßt sich aus der Nachricht vermuthen, daß Lynkeus, der unter andern eine Beschreibung prächtiger Gastmäler hinterlassen, auch die von dem König Antigonus zu Athen gefeierten Aphrodisien darinne aufgenommen hatte. S. Athenae. III. p. 101. E. E. IV. p. 128. B. Mit vorzüglichem Antheil feierten es auch die Seeleute, wie aus Plutarch (Tom: II. p. 785. B. und 1097. E.) erhellt; vielleicht wegen der Beziehung der Göttin auf das Meer, vornemlich aber wohl wegen des engen Verkehrs, in welchem Seeleute und Hetären mit einander standen. Der Gebrauch brachte es mit sich, daß bei diesem Feste die Liebhaber seine Feier durch Geschenke vollständig machten. Die Besorgniß, welche Gnathäna wegen einer Rache des Diphilus äußert, gründete sich ohne Zweifel auf wirkliche Thatsachen, zu denen aber die Aeußerung der Glycera beim Alciphron I. 29. in Beziehung auf denselben Dichter nicht gerechnet werden darf. S. oben in dem Abschnitte von der Glycera die ik

Anmerkung. — In der Uebersetzung der ersten Hälfte dieser Erzählung habe ich mir eine Versetzung erlaubt. Der Vers: λήθη δ' ὑπ' αὐτῆς ἐκτενῶς ἀγαπώμενος, wird in den Ausgaben nach dem 3ten V. gesetzt, und auf den Diphilus bezogen. Es ist kein Grund einzusehn, weshalb Gnathäna den Diphilus, mit dem sie in einem weltkundigen Verhältnisse lebte, insgeheim mit besonderer Leidenschaft (ἐκτενῶς) geliebt haben soll. Vielmehr deutet dieß auf eine Nebenliebe, die sie aus guten Gründen vor den Augen des satyrischen Dichters zu verbergen suchte. Ich glaubte deshalb, daß dieser Vers auf den syrischen Fremdling bezogen und mit einer geringen Veränderung (λήθη δ' ὑπ' αὐτῆς ἐκτενῶς ἀγαπωμένου) nach dem 13ten Verse gesetzt werden müsse. Daß jener Vers in einer Handschrift ausgelassen wird, kömmt unsrer Vermuthung zu Statten.

4) Das Gestirn der Böckchen geht im Anfang Octobers auf, und wird deshalb zur Bezeichnung der stürmischen Jahreszeit gebraucht. S. Aratus Phaen. 158. Theocr. Idyll. VII. 53. f.

5) Athenaeus XIII. p. 585. B. Vergl. Callimachi Fragm. a Bentleio collecta p. 472. Casaubon. ad Athen. VI. c. 10. (p. 244. A.)

6) Athen. XIII. p. 581. C. D.

7) Le Febure de Villebrune. Er übersetzt die eben angeführten Worte folgendermaaßen: Le poëte tragique Andronicus ayant eu du succès contre ses rivaux à la représentation de ses Epigones. Allerdings wird τραγῳδός bisweilen auch von dem Dichter einer Tragödie gebraucht; aber der Uebersetzer hätte sich erinnern sollen, daß er wenige Seiten vorher denselben Andronicus als einen Schauspieler (comédien) aufgeführt hätte. Brunck hat den angeführten Vers unter die Fragmente des Sophokles gesetzt.

8) Athen. XIII. p. 581. F.

9) Wir haben im 8ten Verse die durch Handschriften weniger unterstützte Leseart θέλω befolgt, statt θέλεις (wenn Du willst), was ein scherzhaftes Oxymoron seyn würde, das sich, nach meinem Gefühl, mit dem Unwillen der Sprechenden nicht wohl verträgt. In den beiden letzten Versen ist

eine Anspielung auf Ausdrücke der Tragödien nicht zu verkennen, wo insbesondere τὸ κοινὸν Ἄργος das Unanständige auf eine komische Weise verhüllt.

10) Die Stadt des Schweigen's (Schweigstadt), von σιγᾶν. Athen. XIII. S. 584. E.

11) Das Wort, dessen sich der Soldat bediente, war λάκκος. Welchen übeln Nebenbegriff man damit verband, zeigen die Zusammensetzungen, λακκόπρωκτος, synonym von εὐρύπρωκτος, λακκόπυγος, λακκοσχέας, und λακκοπρωκτία. — Lycus ist der Name eines Flusses in Armenien, und zugleich eine Anspielung auf die Raubsucht der Soldaten; Eleutheros deutet den vormaligen Sclavenstand an, und ist zugleich der Eigenname eines Flusses in Sicilien.

12) Diese Worte können heißen: Du kömmst ungebeten (ohne eingeladen zu seyn) oder: Du kömmst nicht, wenn man Dich bittet. Der Scherz liegt in der zweideutigen Stellung des Verneinungswortes. Auf ähnliche Weise spielt der Parasit in Plautus Captivis. I. 1. mit dem Worte invocatus.

Mania.

Mania war eine der Hetären, welche die Gunst des Demetrius Poliorketes genossen[1]). Sie war von etwas kleinem Wuchs, aber von schöner Gestalt, angenehmem Umgang, und muthwillig bis zur Frechheit. Ihr Witz und ihre reizende Stimme machten sie vorzüglich beliebt.

Von den Einfällen dieser Hetäre, welche Machon aufbewahrt hat[2]), sind nur wenige mittheilbar. Sie buhlte mit der Gnathäna um den Ruhm des Witzes, und keine von beiden achtete dabei der Ehrbarkeit, die ohnedieß aus ihrem Leben verbannt war[3]). Oft galt in solchen Fällen derber Cynismus für Witz, oder das, was man als solchen bewunderte, war die Raschheit der treffenden Entgegnung (repartie), oder ein Wortspiel, oder eine ungewöhnliche Wendung.

Wir setzen einige von diesen Anekdoten hierher, die man ohne Erröthen lesen kann.

Ein Fremdling, der für einen Ueberläufer galt,
Und seine Wohnung zu Athen gewählt, entbot

Die Mania zu sich, und gab ihr was sie forderte.
Zu diesem Mahle hatt' er Einige aus der Stadt
Geladen, die dem Wirth zu Liebe jedes Wort
Mit Beifallächeln zu belohnen willig sind.
Um nun mit Witz und Feinheit sich hervorzuthun,
Als Mania voll von gutem Scherz und Kurzweil war,
Und oft dabei nach einem Hasen langete,
Sprach er, um sie zu necken: Jetzt, ihr Kinderchen,
Sagt, was bedünket Euch von allem Wilde wohl
Das Thier, das am behendesten im Gebirge läuft?
Der Ueberläufer, bester Freund, sprach Mania.

* *

Zu andrer Zeit, als Mania ihn besuchend kam,
Zog sie den Ueberläufer durch, und warf ihm vor,
Er hab' im Treffen sich von seinem Schild befreit.
Da runzelte der Kriegsmann unmuthvoll die Stirn,
Und hieß sie fortgehn; aber sie erwiederte
Im Augenblick: Laß Dich das nicht bekümmern, Freund;
Nicht Du verlorst ja damals fliehend Deinen Schild;
[illegible] er vielmehr, dem Du ihm damals schuldig warst.

1) Nach Machon beim Athenäus XIII. p. 578. B. C. war ihr wahrer Name Melitta. Da aber bei der Menge ihrer Liebhaber oft von der Macht ihrer Reize die Rede war, und man sich dann bisweilen des Ausdruckes bediente, es sey zum Räsendwerden (μανῆναι εἶναι), wie schön Melitta sey, und sie auch selbst sich dieses Wortes häufig als Interjection bediente; so gab ihr einer ihrer Liebhaber den Namen Mania, jedoch mit boshafter Verlängerung der ersten Sylbe, wodurch es wie eine weibliche Form von dem Sclavennamen Manes klang. Ihre Verbindung mit dem Demetrius erwähnt Athenäus a. a. O. p. 578. A.

2) Athenae. XIII. p. 578. 579.

3) Wie lebhaft sich bisweilen die Rivalität der beiden Hetären äußerte, kann die Anekdote beim Athenäus p. 578. D. E. lehren, die aber auch (p. 584. C. D.) von der Phryne und Gnathäna erzählt wird. Der Zeitrechnung nach ist dieses letztere weniger wahrscheinlich.

Alphabetisches Register.

